

1418. J.

Détail des différents Fragments.

Date de la 1^{re} Représentation:

- | | | |
|----|--|--------------------------------|
| 1. | <u>Prologue.</u> | 17 juin 1710. 32 pages. |
| 2. | <u>Les Devis de la Place Saint - Marc.</u> | 5 Septembre 1710. 60 pages. |
| 3. | <u>L'Amour Saltinbanque (sic).</u> | 17 juin 1710. 70 pages. |
| 4. | <u>L'Opéra.</u> | 14 Octobre 1710. 88 pages. |
| 5. | <u>Le Bal.</u> | 8 août 17 juin 1710. 70 pages. |
| 6. | <u>Les Sérénades et les Joueurs</u> | 17 juin 1710. 90 pages. |

appendice.

- | | | |
|----|--|------------------------------|
| 7. | Prologue du Ballet des Amours de Vénus | 11 Octobre 1712. 44 pages. |
| 8. | Le Triomphe de la Folie. | ... Décembre 1710. 70 pages. |
-
-







1
LES FESTES VENITIENNES,
B A L L E T
MIS EN MUSIQUE

Par Monsieur C A M P R A;

ET REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy dix-septième Juin 1710.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. D C C X I V.

Avec Privilege du Roy.

LES TESTES VENTITIENNES

B A L L E T

MISE EN MUSIQUE

Par l'Académie de Musique

ET REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le 17. Mars 1710



A PARIS

Chez CHRISTOPHE BAILLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique
rue Saint Jean de Beuve, au Mont Parnasse

M. D. C. X. V.

chez l'Imprimeur de la

A V I S.

QUoyque les Entrées de l'*Amour Saltinbanque*, des *Serenades & des Jöüeurs*, du *Bal*, des *Devins*, & de l'*Opera* ayent esté imprimées & données au Public successivement dans l'ordre cy-dessus, on croit qu'il sera mieux de les ranger ensuite du Prologue dans l'ordre qu'elles ont esté représentées depuis le quatorze Oôtobre de 1710. jour de la cinquante-unième Representation de ce Ballet.

Ainsi, sans avoir égard aux titres des Entrées, & aux signatures que l'on s'étoit proposées de suivre avant ce dernier arrangement.

LE PROLOGUE doit être suivi de l'Entrée

DES DEVINS, qui est presentement la Premiere.

DE L'AMOUR SALTINBANQUE, Seconde Entrée.

DE L'OPERA, Troisième Entrée.

DU BAL, Quatrième Entrée.

Enfin, DES SERENADES, ET DES JOUEURS.

On pourra suprimier toutes les premieres Pages & Tables autres que celles qui sont à la teste du Prologue; & par ce moyen, le Livre sera regulier & conforme aux dernieres Représentations.

On vendra toujours séparément 40. sols chaque Entrée, pour la commodité des personnes qui en ont acheté une partie; & la Partition entiere, *reliée.* 9. livres.

On peut joindre encor à ces Entrées celles du PROLOGUE DES AMOURS DE VENUS ET DE MARS, & de la COMEDIE, qui ont esté Représentez avec ce BALLET lors de sa reprise. *On les vend ensemble,* 3. livres.



T A B L E. P R O L O G U E.

A I R S A J O U E R.

Ouverture.
Entrée de la suite de la Folie.
Guigue.
Air pour la suite du Carnaval.
Villanelle.

Page 1
14
15
22
24

A I R S A C H A N T E R.

L'Eclat de ce séjour tranquile au sein
des Mers, & la Suite. *Basse.* Page 6
Accourez, hâtez-vous. *Ariette.* 17
Chantons, & nous réjouiſſons. *Duo.* 27
a ij



T A B L E.

L E S D E V I N S.

A I R S A J O U E R.

R itournelle, <i>Trio.</i>	Page 1
Marche.	30
Premier Passepied.	35
Deuxième Passepied.	36
La Bohémienne.	58

A I R S A C H A N T E R.

A mour, favorise mes vœux. <i>Basse.</i>	Page 14
Après avoir donné son cœur.	8
C'est par des amorces pareilles.	7
Chacun d'une ardeur non commune.	4
Dois-je me piquer de constance. <i>Basse.</i>	24
Je jure avec transport la plus vive tendresse. <i>B.</i>	27
Je ne veux point prévoir le plaisir, ni la peine.	18
Je sçais contraindre un cœur rebelle.	25
Il est vray, je suis infidèle.	22
Un cœur fidele. <i>Duo.</i>	19

C A N T A T E.

S ans troubler le repos du tenebreux Empire.	Page 37
Amant, si vous êtes constant. <i>Ariette.</i>	38
L'Amour qui vole sur vos traces. <i>Ariette.</i>	45

L'AMOUR SALTINBANQUE.

A I R S A J O U E R.

R itournelle, <i>en Trio.</i>	Page 1
Marche des Saltinbanques.	24
Air pour les Arlequins.	34
Air des Espagnols.	41
Air des Polichinels.	49
Air de la fuite de l'Amour.	60
Chaconne.	61

A I R S A C H A N T E R.

H âtez-vous, accourez, volez de toutes parts. <i>Basse.</i>	Page 25
Je crois que les Amours.	21
J'ignorois que sans cesse attaché sur mes pas.	15
Le langage des yeux est d'un charmant usage.	6
Les yeux dans l'amoureux empire. <i>Rondeau. B.</i>	4
Par des portraits peu veritables.	19
Si vous les rebutez leur amour est extrême.	17
Songez, songez à vous défendre. <i>Et la suite.</i>	10

C A N T A T E.

V enez-tous, venez faire emplette.	36
Ce n'est plus la mode. <i>Ariette.</i>	52
Effet admirable. <i>Rondeau.</i>	43

T A B L E.

3

L' O P E R A.

A I R S A J O U E R.

P Rélude.	Page 1
Ritournelle. <i>Trio.</i>	12
Prélude.	24
Ouverture.	33
Marche.	45
Air.	54
Première Bourée.	55
Air des Mufettes.	63
Air Champestre.	68
Deuxième Bourée.	69

A I R S A C H A N T E R.

A Feindre une amoureuse flamme.	Page 18
Est-il de plus aimables charmes.	20
Formez les plus charmants accords. <i>Duo.</i>	48
Je sçais que pour se faire aimer.	14
Je viens dans ce brillant empire.	41
Le Printems renaît dans nos champs.	65
Naîssez brillantes Fleurs. <i>Ariette.</i>	56
Qui pourroit mieux que vous.	13
Si vous avez un cœur si sincere & si tendre.	15
Souffrez qu'Ubalde en moy.	8
Sur toutes les beautez de la terre & des cieux.	42
Vole dans ma brillante Cour.	36

L E B A L.

A I R S A J O U E R.

M Arche.	Page 49
Premier Menuet.	55
Second Menuet.	56
Premier Passepied.	57
Deuxième Passepied. <i>Trio.</i>	58
Air des Masques.	64
Premier Air Comique.	65
Deuxième Air Comique.	66
Ferlana.	67

A I R S A C H A N T E R.

A H ! j'ay perdu vôtre tendresse.	Page 40
Aimons-nous. <i>Duo.</i>	46
<i>Scene du M. de Musique, & du M. de Danse.</i>	
De nos communs efforts, &c.	10
Le Bal favorise.	69
Le desir d'un rang glorieux.	5
Mon cœur est assuré du vôtre. <i>Basse.</i>	44
Vous sçavez que je vous aime.	36
Un Amant élevé dans l'éclat des grandeurs. <i>B.</i>	6

A I R I T A L I E N.

A l'incanto d'un bel riso.	59
----------------------------	----

T A B L E

LES SERENADES ET LES JOUEURS.

AIRS A JOUER.

M Arche.	Page 60
Premier Air.	76
Deuxième Air.	78
Air des Biscayens.	81
Contre-Danse.	87

AIRS A CHANTER.

A H ! que puis-je esperer ?	Page 6
Aimable Objet, daignez m'entendre. B.	54
Déesse, qu'icy l'on revere. Basse.	82
La Fortune a des droits, & le 2. <i>Complet.</i>	77
L'Amour conduit icy vos pas.	10
Les voiles de la nuit.	2
Ne cherchez point d'autre vengeance.	16
Vengez-vous par l'indifference.	15
Un cœur trop sensible.	80
Vous avez icy devancé.	11

C A N T A T E.

S uivez-moy, venez-tous, & secondez mon zele. Basse.	21
---	----

AIRS DE LA CANTATE.

Ecoûtez par ma voix, l'Amour qui vous appelle. 30	Jaloux de regner seul sur des yeux si charmants. 26
Irene, digne objet d'une flâme éternelle. 22	Rassurez vôtres cœur timide. 37

AIR ITALIEN.

La Farfalla intorno a i fiori.	44
--------------------------------	----

F I N.

Les Entrées du Prologue des AMOURS DE VENUS ET DE MARS, & de la COMEDIE, qu'on peut ajouter à la fin de ce Livre, ont chacune leurs Tables.

MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,
Dans l'ordre qu'ils ont esté donnez au Public.

M OTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. in-fol. 4^e. Edit.</i>	4. liv.
L'EUROPE GALANTE, Ballet, Partition in-quarto, <i>reliée. 3^e. Edition.</i>	9. liv.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	2. liv.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	1. liv.
LE CARNAVAL DE VENISE, Ballet, Partition in-quarto <i>reliée.</i>	9. liv.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio, nouvelle Edit.</i>	4. liv.
HESIONE, Tragedie, Partition in-quarto <i>reliée 2^{me}. Edition.</i>	9. liv.
ARETHUSE, Ballet, Partition in-quarto <i>reliée.</i>	9. liv.
TANCREDE, Tragedie, Partition in-quarto <i>reliée.</i>	9. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	2. liv.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	4. liv.
LES MUSES, Ballet, Partition in-quarto <i>reliée.</i>	9. liv.
ALCINE, Tragedie. <i>Partition in-fol. gravée, rare.</i>	
Motets, Liv IV. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	5. liv.
Cantates Françoises, <i>Livre I. Partition in-quarto. 2^e. Edit.</i>	4. liv.
HIPPODAMIE, Tragedie, Partition in-quarto <i>reliée.</i>	9. liv.
Les Airs ajoutez à THETIS & PELEE en 1708. & à HESIONE en 1709.	2. liv. 10. s.
LES FESTES VENITIENNES, Ballet, orné de trois Cantates, dont une de Basse. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	9. liv.
IPHIGENIE, Tragedie de Messieurs Desmarets & Campra. <i>Partition In-quarto, rare.</i>	
IDOMENE'E Tragedie, ornée de plusieurs Cantates. <i>Partition in-quarto, reliée.</i>	9. liv.
PROLOGUE DES AMOURS DE VENUS, {	
COMEDIE DU TRIOMPHE DE LA FOLIE. { DIVERTISSEMENTS.	3. liv.
THELEPHE, Tragedie, Partition in-quarto, <i>reliée.</i>	9. liv.
Cantates Françoises, Liv. II. pour différentes Voix, avec un Duo.	4. liv.

Non compris les Opera rares.

Total 125. liv. 10. s.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

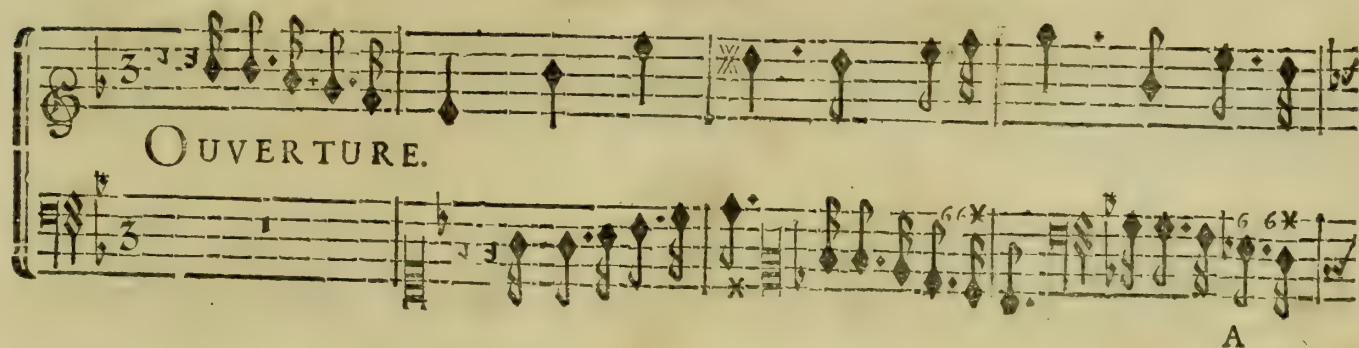




LES FESTES VENITIENNES,
BALLET.

PROLOGUE.

Gravement.



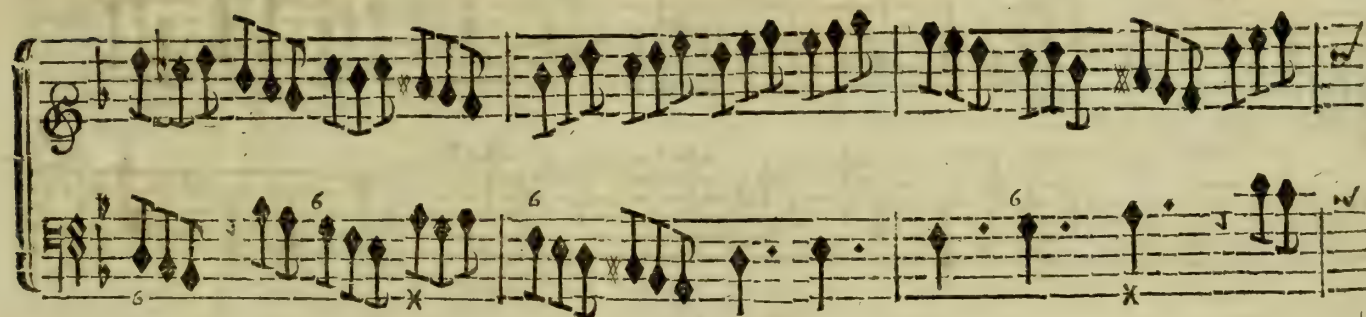
P R O L O G U E.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is a treble clef, and the bottom staff is an alto clef. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' and '4' in the bottom right corner of the first system. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the alto clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like '*' and '6' below the staves, which might be performance instructions or editorial marks. The paper is aged and slightly discolored.

PROLOGUE.

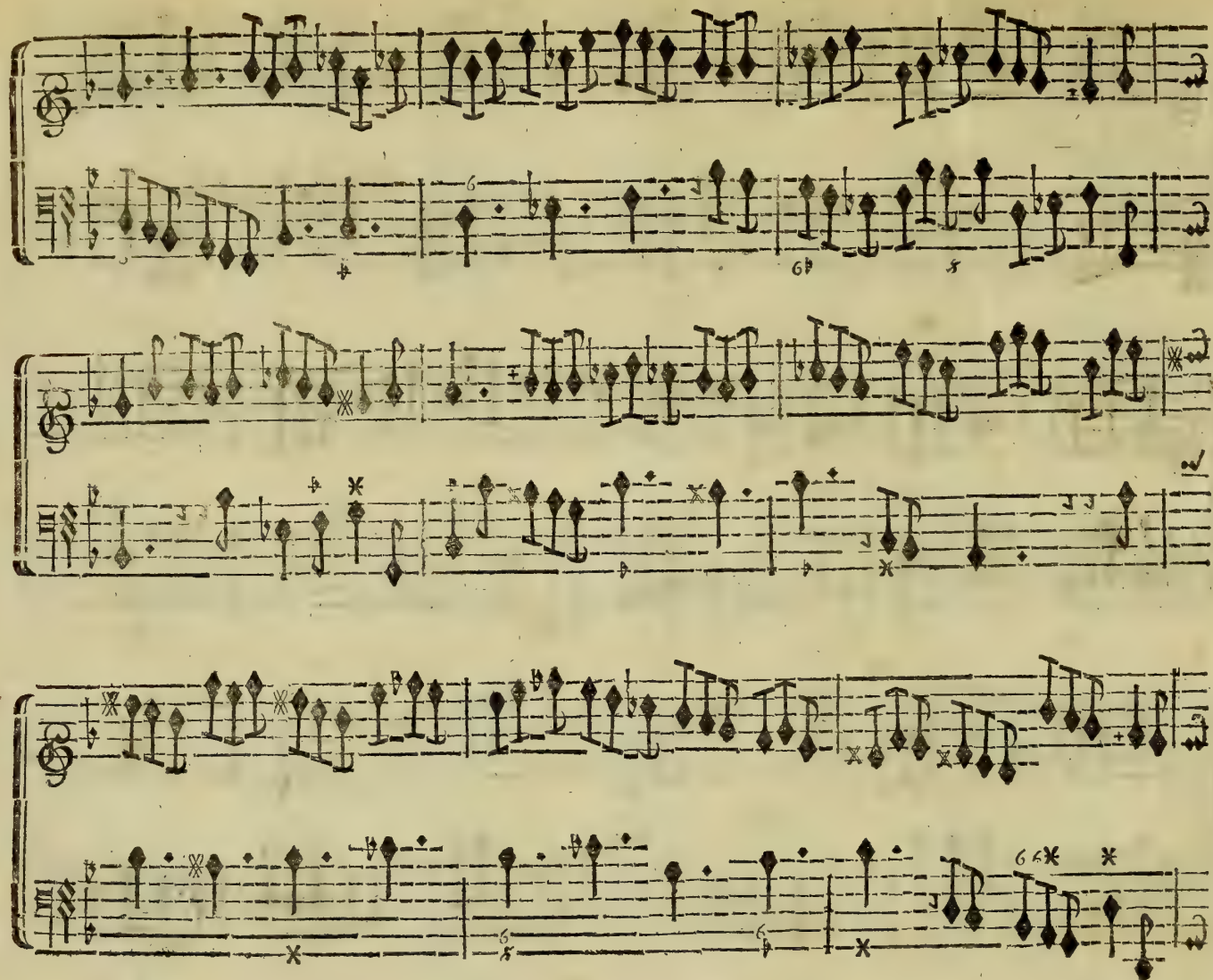
3

9



A ij

P R O L O G U E.

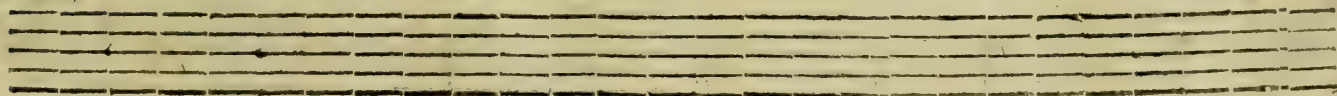


PROLOGUE.

77



Le Théâtre représente le Port de Venise, où le CARNAVAL paroît au milieu
d'une Troupe de Masques.



S C E N E P R E M I E R E.

L E C A R N A V A L, Troupe de Masques.

L E C A R N A V A L.

L'Eclat de ce séjour tranqui- le Au sein des Mers, Attire cent Peuples di-

BASSE-CONTINUE.

vers, Charmez de sa ma- gnificen- ce; Mais, il n'est jamais si pompeux, Que

lorsque les Ris & les Jeux S'y rassemblent par ma pré- sen- ce. Mais, il n'est jamais si pom-

PROLOGUE.

7

13

peux, Que lorsque les Ris & les Jeux S'y rassemblent par ma présen-

Deux

VIOLONS.

ce. Gardez-vous de troubler nos doux a-mu-se-ments, Fuy-èz sombres Cha-

grins, fuyez, fuyez, Sagef-se auste-re; Volez Amours, vo-

P R O L O G U E.



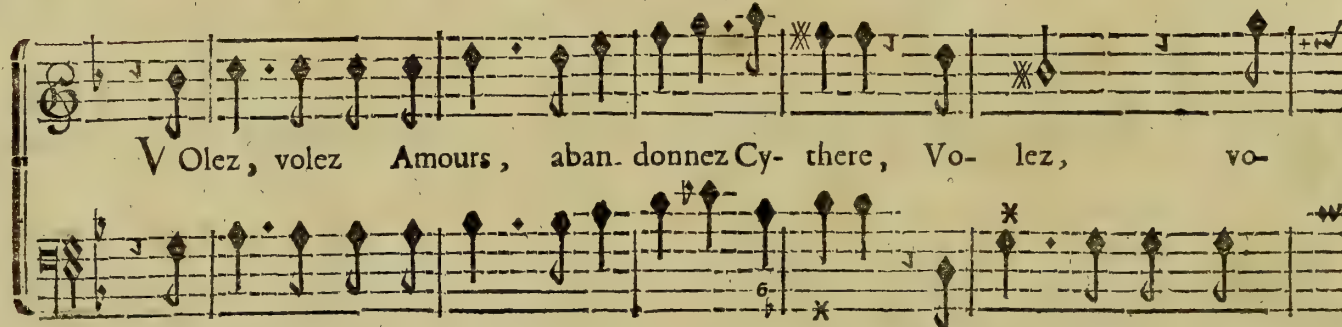
lez,

abandonnez Cy- there, Venez sur des bords plus char-



mants, Venez, ve- nez sur des bords plus char- mants.

C H O E U R.



V Olez, volez Amours, aban- donnez Cy- there, Vo- lez, vo-

V Olez, volez Amours, aban- donnez Cy- there, Volez Amours, vo-

P R O L O G U E.

15

lez Amours, vo- lez, Ve- nez sur des bords plus charmants, Vo- lez,

lez Amours, vo- lez, Ve- nez sur des bords plus charmants, Volez Amours, vo-

vo- lez Amours, vo- lez, aban- donnez Cy- there, Ve- nez sur des bords plus char-

lez, aban- donnez Cy- there, Ve- nez sur des bords plus char-

mants. Venez, ve- nez sur des bords plus charmants.

LE CARNAVAL.

mants. Venez, ve- nez sur des bords plus charmants. V Ous y trouve- rez mille A-

B-C. B

P R O L O G U E.

Vo- lez, vo- lez, aban-

mants Occu- pez du soin de vous plai- re. Volez Amours, vo- lez, aban-

donnez Cy- there, Venez sur des bords plus charmants.

donnez Cy- there, Venez sur des bords plus charmants. Pour cacher un tendre mistere,

L E C A R N A V A L.

J'offre d'heureux déguise- ments: Volez Amours, vo- lez, volez, vo-

lez, aban- donnez Cy- there, Ve- nez sur des bords plus charmants, Venez, ve- nez sur des

B ij

FORT.

Volez, vo-

bords plus charmants.

Volez, vo-

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a forte (F) dynamic marking. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The lyrics 'Volez, vo-' and 'bords plus charmants.' are written under the vocal line.

VIOLONS.

Amours, volez, Venez, venez sur des bords pl^e charmants.

le


Venez, venez sur des bords pl^e charmants. B.C.

This system contains three staves. The top staff is a violin part in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a basso continuo part in bass clef. The lyrics 'Amours, volez, Venez, venez sur des bords pl^e charmants.' are written under the vocal line. The letters 'le' appear under the first staff, and 'Venez, venez sur des bords pl^e charmants. B.C.' are written under the bottom staff.

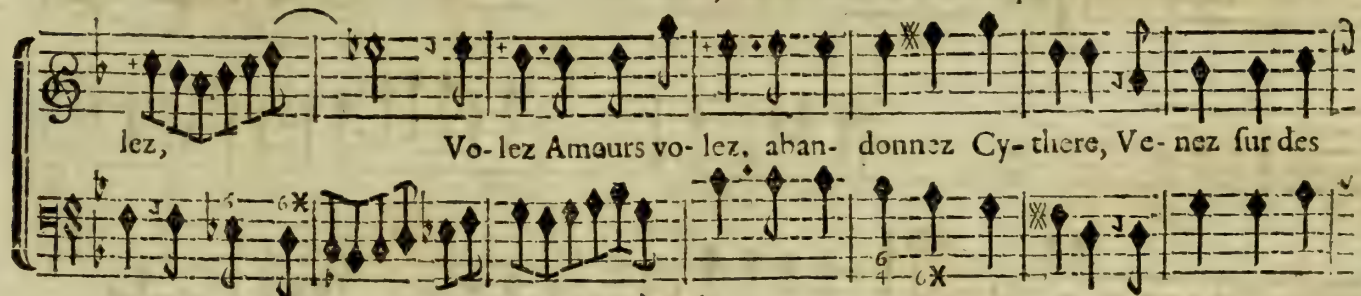
PROLOGUE.

13

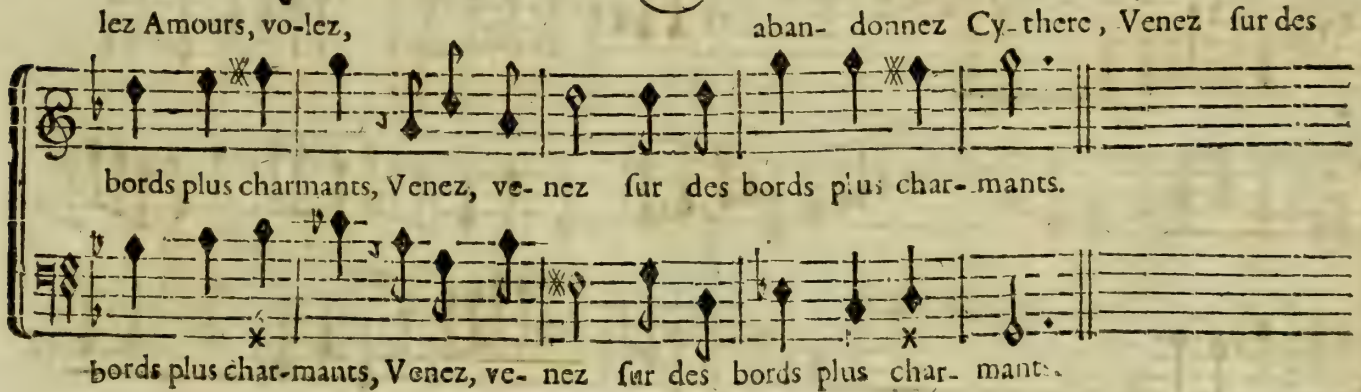
19



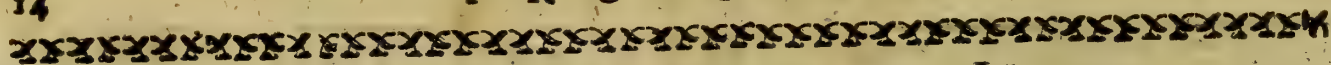
Ve- nez, ve- nez sur des bords plus charmâts. Volez, vo-



Ve- nez, venez sur des bords plus charmants. Vo-



lez, Vo- lez Amours vo- lez, aban- donnez Cy- there, Ve- nez sur des
 lez Amours, vo- lez, aban- donnez Cy- there, Venez sur des
 bords plus charmants, Venez, ve- nez sur des bords plus char- mants.
 bords plus char- mants, Venez, ve- nez sur des bords plus char- mants.



S C E N E I I.

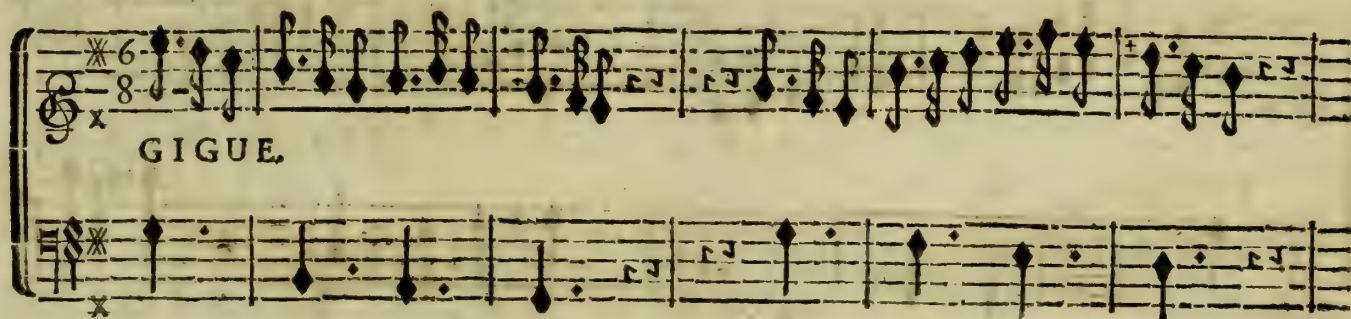
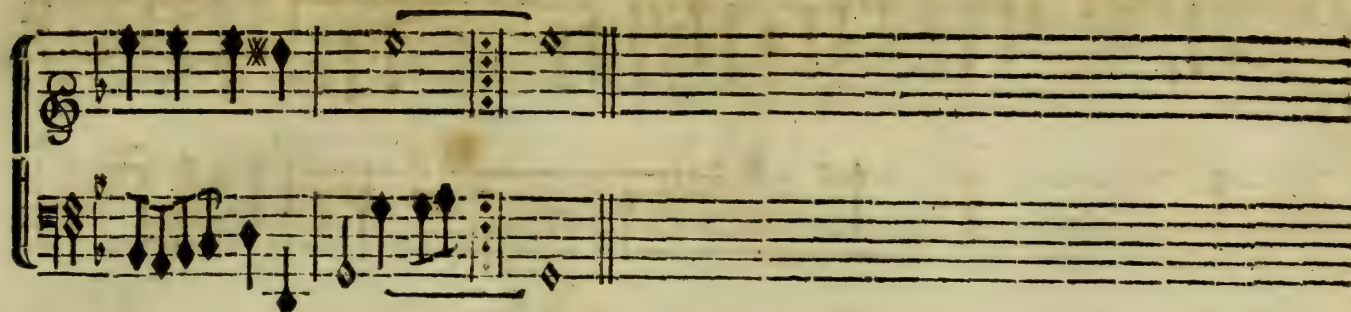
LA FOLIE, LE CARNAVAL & leurs suites.

ENTREE de la suite de la Folie.

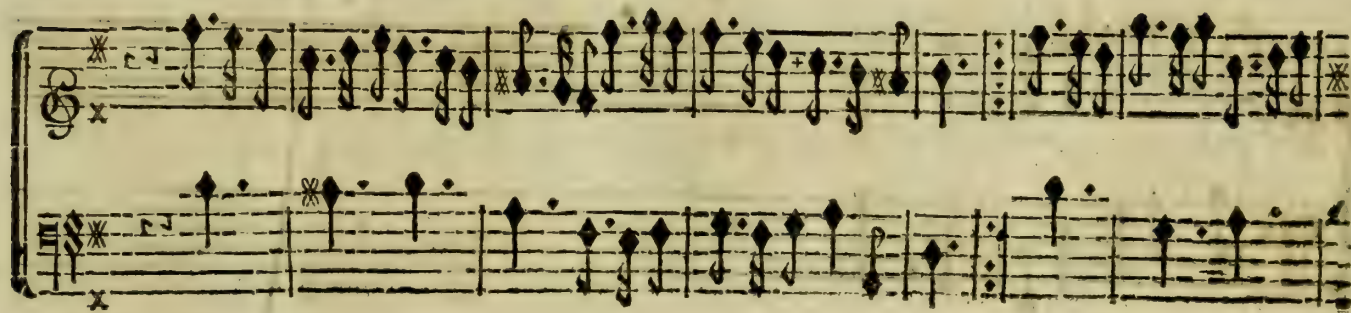
PROLOGUE.

15.

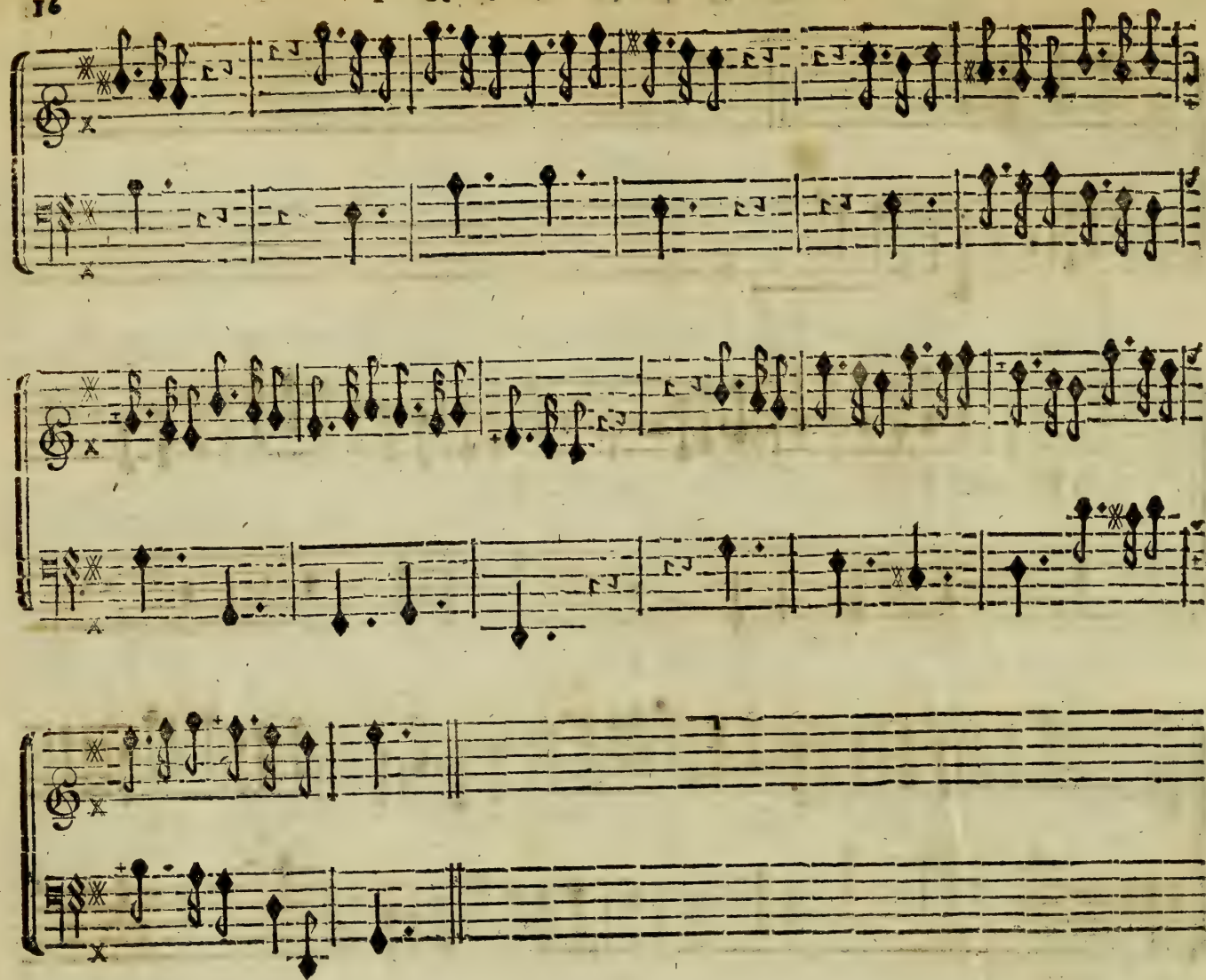
21



GIGUE.



P R O L O G U E.

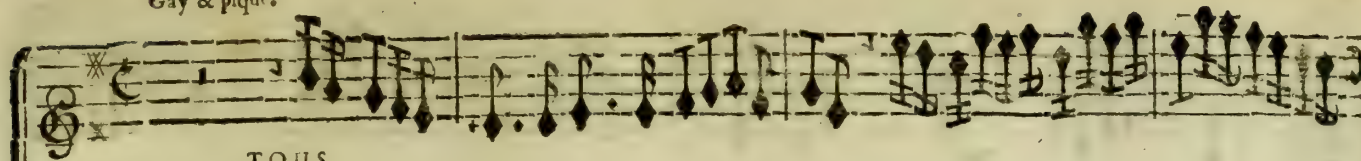


PROLOGUE.

17

23

Gay & piqué.



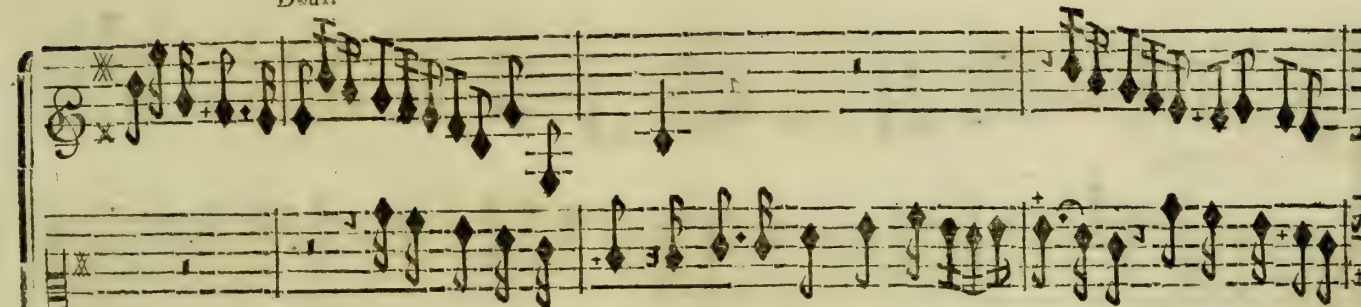
TOUS.

LA FOLIE



BASSE-CONTINUE.

Doux.



A Ccourez, hâtez-vous, Goûtez les charmes de la vie; Je les dispense



DOUX.

C

P R O L O G U E.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment line (bass clef). The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a more complex, ornamented passage. The keyboard part provides a harmonic foundation. The second system contains the lyrics "tous; Il n'en est point sans la Foli- e." and features a "Fort," marking. The third system begins with a "Doux." marking and contains the lyrics "Les Plaisirs re- gnent dans ma Cour, C'est moy seule qui les inspire. C'est moy seule qui les inf-". The score concludes with a final melodic flourish in the vocal line and a keyboard part marked with a "Doux." and a final cadence.

Fort,

tous; Il n'en est point sans la Foli- e.

Doux.

Les Plaisirs re- gnent dans ma Cour, C'est moy seule qui les inspire. C'est moy seule qui les inf-

Doux.

PROLOGUE.

12

25

pi- re. Je sers de guide au tédre Amour, Et je partage son Em- pire; Accourez, hâtez-

vous, Goûtez les charmes de la vie; Je les dispense tous; Il n'en est point sans la Foli-

C ij

P R O L O G U E.

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (bass clef), and a basso continuo staff (bass clef). The music is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a forte dynamic marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The lyrics "Je ramène les tendres Jeux, Je chasse la Rai-" are written below the piano staff.

System 2: The vocal line continues with a forte dynamic marking. The piano accompaniment includes a section marked "Deux." The lyrics "fon cruelle, Venez, venez, venez, vous serez trop heureux, Si vous êtes délivrez" are written below the piano staff.

System 3: The vocal line concludes with a forte dynamic marking. The piano accompaniment includes a section marked "Deux." The lyrics "fon cruelle, Venez, venez, venez, vous serez trop heureux, Si vous êtes délivrez" are written below the piano staff.

P R O L O G U E.

21

27

d'elle. Accourez, hâtez-vous, Goûtez les charmes de la vie; Je les dispense

tous; Il n'en est point sans la Folie.

Fort.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes two asterisks (*) as ornaments. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

AIR pour la suite du Carnaval.

The second system of musical notation also consists of two staves in treble and bass clefs with a one-flat key signature and 6/8 time. The notation continues with various rhythmic patterns. A bracket under the bottom staff indicates a section to be repeated.

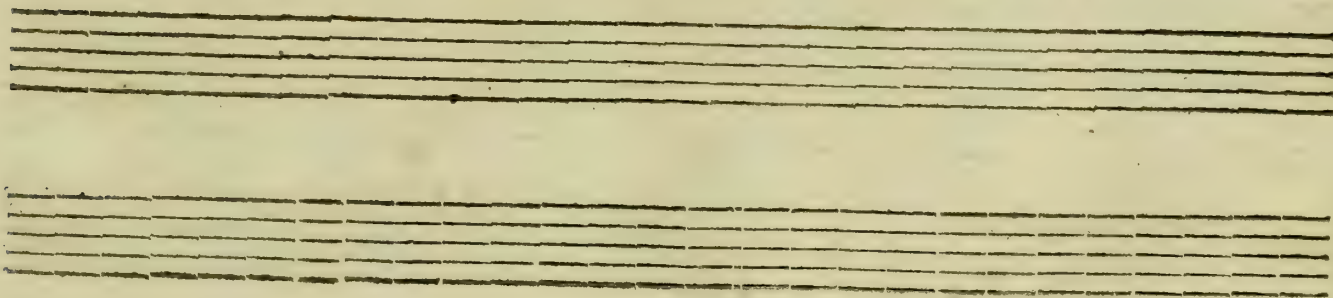
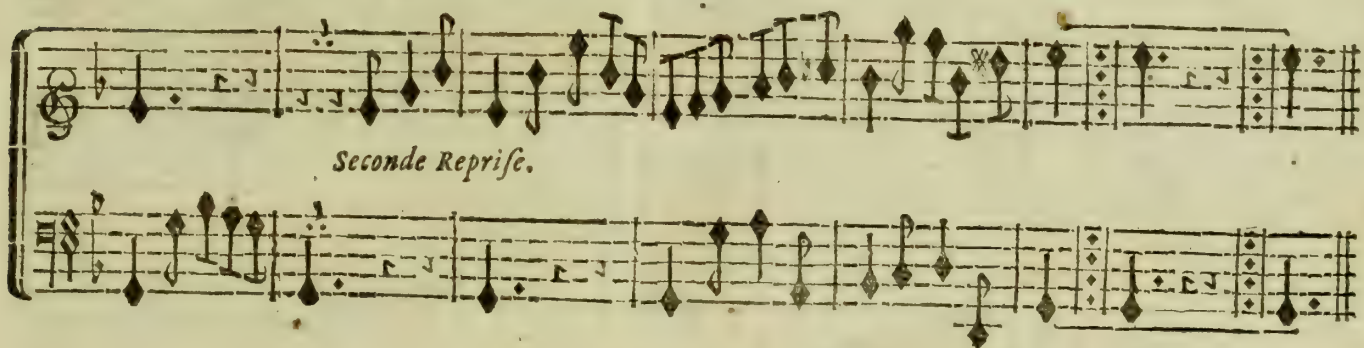
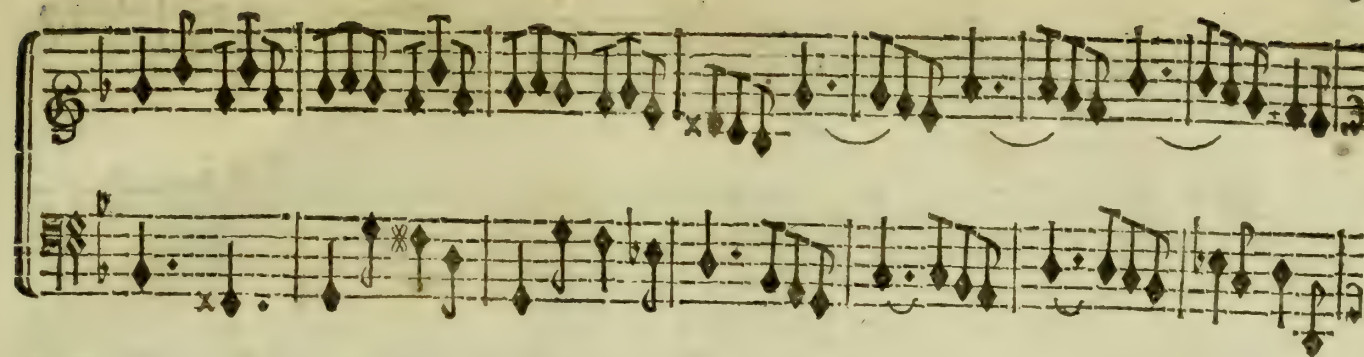
Premiere reprise.

The third system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs with a one-flat key signature and 6/8 time. It continues the musical piece with further rhythmic development and ornamentation.

P R O L O G U E.

23

29



PROLOGUE.

24

VILLANELLE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G-clef and 3/4 time, featuring a series of eighth notes with diamond-shaped flags. The lower staff is in C-clef and 3/4 time, also featuring eighth notes with diamond-shaped flags. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G-clef and 3/4 time, featuring a series of eighth notes with diamond-shaped flags. The lower staff is in C-clef and 3/4 time, also featuring eighth notes with diamond-shaped flags. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G-clef and 3/4 time, featuring a series of eighth notes with diamond-shaped flags. The lower staff is in C-clef and 3/4 time, also featuring eighth notes with diamond-shaped flags. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

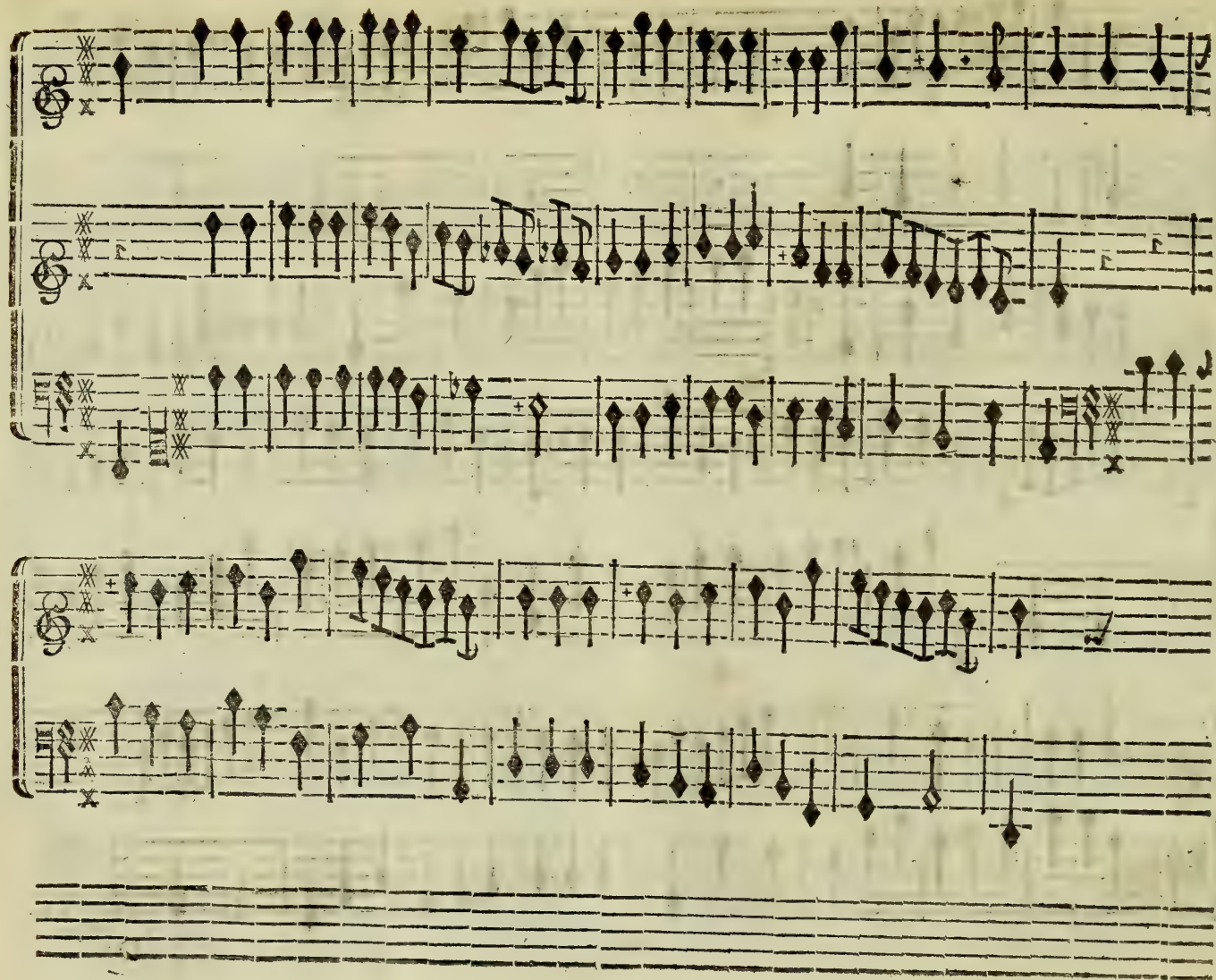
P R O L O G U E.

25

31

The musical score is written on five systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation is handwritten and includes many accidentals, particularly in the piano part. The score ends with a double bar line and a 'D' time signature.

PROLOGUE.



LA FOLIE.

P R O L O G U E.

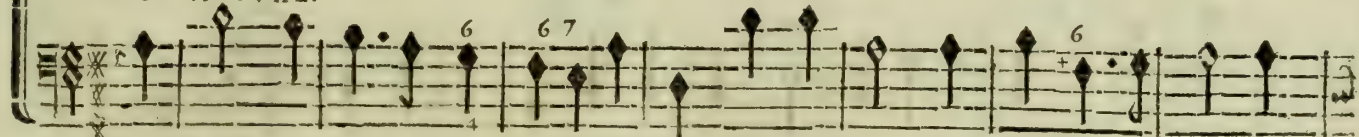
27



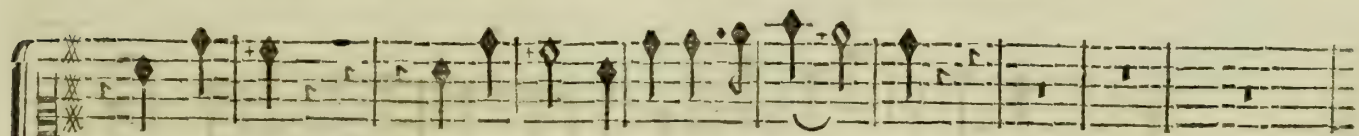
Chantons, & nous réjouissons: Laissez-nous, Raison trop se- vere,



LE CARNAVAL.



Chantons, Chantons & nous réjouissons: Laissez-nous, Raison trop se- vere,



Laissez nous, Laissez-nous, Raison trop se- vere.

Fort.



Laissez-nous, Laissez nous, Raison trop se- vere.

V.FOL.

D ij

Nous don- ner d'auf teres le- çons N'est pas le moyen de nous plai- re.

Doix.

Nous donner d'auf- teres le- çons N'est pas le moyen de nous plai- re. Chan-

Chantons & nous réjouif- fons : Laissez- nous , Rai- son trop se- vere,

tons, Chan- tons & nous réjouif- fons : Laissez- nous, Rai- son trop se- vere,

P R O L O G U E.

29

35



Laissez- nous, Laissez- nous, Rai- son trop se- ve- re.

Laissez- nous, Laissez- nous, Rai son trop se- ve- re.

C H O E U R.



Chantons & nous réjouis- sons: Laissez- nous, Raison trop se- vere, Laissez- nous,

Chantons, Chantons, & nous réjouis- sons: Laissez- nous, Raison trop se- vere, Laissez- nous.

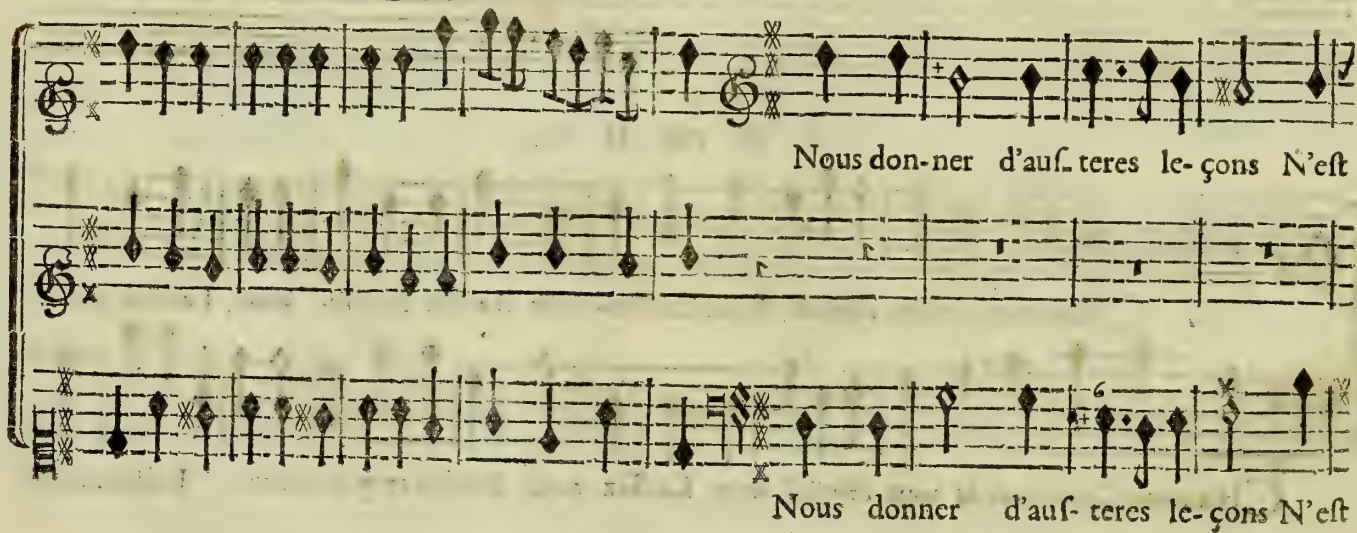


VIOLONS. Laissez- nous, Raison trop se- ve- re. VIOLONS.

VIOLONS.

Laissez- nous Rai- son trop se- ve- re.

This system contains three staves of music. The top staff is for Violons and includes the lyrics 'Laissez- nous, Raison trop se- ve- re.' The middle staff is also for Violons. The bottom staff continues the musical line with the lyrics 'Laissez- nous Rai- son trop se- ve- re.'



Nous don-ner d'au-tes le- çons N'est

Nous donner d'au-tes le- çons N'est

This system contains three staves of music. The top staff includes the lyrics 'Nous don-ner d'au-tes le- çons N'est'. The middle and bottom staves continue the musical line with the lyrics 'Nous donner d'au-tes le- çons N'est'.

P R O L O G U E.

31

37

pas le moyen de nous plai- re. Nous don- ner d'au- teres le çons N'est pas le moy-
 pas le moyen de nous plai- re. Nous don- ner d'au- teres le çons N'est pas le moy-
 en de nous plai- re. Laissez- nous, Chantons & nous réjouissons, Laissez- nous,
 en de nous plai- re. Laissez nous, Chantons, Chantons & nous réjouissons, Laissez- nous,
 VIOLONS. Laissez- nous, Rai- son trop se- ve- re. VIOLONS.
 Laissez- nous, Rai- son trop se- ve- re.

P R O L O G U E.



Laissez-nous, Laissez-nous, Raison trop se-ve-re.

Laissez-nous, Laissez-nous, Raison trop se-ve-re.

F I N D U P R O L O G U E.

On reprend l'Ouverture page 1.



LES DEVINS
DE LA PLACE SAINT MARC,
SECONDE ENTREE NOUVELLE
DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre représente la Place Saint Marc.



SCENE PREMIERE.

UNE BOHEMIENNE, ZELIE déguisée en BOHEMIENNE.

TOUS.

Musical score for Violons (Violins) and TOUS (All).

The score consists of three staves. The first staff is labeled "VIOLONS." and the second and third staves are labeled "TOUS." The music is in 3/4 time and features a melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

TOUS.

2 A a 2

LES DEVINS.



LES DEVINS.

3

41

LA BOHEMIENNE.

N Otre Climat ja- mais n'eut rien de compa- rable Aux attraits qui brillent en vous: Que ma

BASSE-CONTINUE.

ZELIE.

troupe feroit ai- mable, Si vous pouviez toujous demeurer parmy-nous! JE ne merite

2 A a a ij

LES DEVINS.
LA ROHEMIENNE.

point un langage si doux: (AIR) C Hacun d'une ar-deur non commune Vient nous consul-

ter dans ces lieux: Qu'un cœur seroit content de sa bonne fortune, S'il la lisoit

dans vos beaux yeux! Qu'un cœur seroit content de sa bonne fortune, S'il la lisoit

LES DEVINS.

5

43

dans vos beaux yeux! Mais ne puis-je sçavoir quelle est vôtre entre- prise : Pour-

quoy sous nôtre habille- ment Vous voulez aujourd'hui? Vous en estes sur- prise?

Pour vous en éclair- cir, écou- tez un moment. Un jeune Amant par- ti des rives de la

Seine, A depuis quelque tems paru dans ce fé- jour: On dirait qu'il porte ma

chaîne, Avec empresse- ment il me suit chaque jour, Et souvent dans la nuit, d'une

voix la plus tendre, Prés des lieux que j'habite il viét me faire entendre Tout ce que peut dicter l'A-

LES DEVINS.

7

45

LA BOHEMIENNE.

musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics 'mour. C'Est par des amorces pa-reilles Que l'Amour est souvent vainqueur Quand on' are written below the staff.

musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. The lyrics 'sait charmer les o-reilles, On est bien-tôt maî-tre du cœur. Quand on sait charmer les o-' are written below the staff.

musical notation for the third system, concluding the piece. The lyrics 'reilles, On est bien-tôt maître du cœur. JE ne le cele pas: j'ay peine à m'en défen-dre, Mais' are written below the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Je le crois volage, & je voudrois apprendre Quels sont ses sentimens secrets:

Il se plaît à vos jeux, si je le vois paroître; Sous cet habillement, en luy cachant mes

LA BOHEMIENNE.

AIR.

traits, Je tacheray de le connoître. Après avoir donné son cœur, Est-il

LES DEVINS.

47

9

tems de vouloir connoître ce qu'on aime? A... aime? Une A- mante dans son ar-

The first system of musical notation features a treble and bass staff. The melody is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. There are various musical ornaments and accidentals throughout the piece.

deur Cherche à se tromper elle mê- me. Une A- mante dans son ar- deur

The second system continues the musical piece. It includes a treble and bass staff with a melody in B-flat major. The lyrics are written below the staff. There are various musical ornaments and accidentals throughout the piece.

ZELIF

Cherche à se tromper elle mê- me. Non, non, si son a- mour ne répond pas au

The third system of musical notation features a treble and bass staff. The melody is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. There are various musical ornaments and accidentals throughout the piece.

2 Bbb

LES DEVINS.

mien, Peut-être je pour-ray rompre un fatal lien.

D U O.

LA BOHEMIENNE.

UN cœur fi-de-le qui s'engage S'expose au plus cruel danger: Un cœur fi-
ZELIE.

UN cœur fi-dele qui s'engage S'expose au plus cruel danger: Un cœur fi-

BASSE-CONTINUE.

dele qui s'engage S'expose au plus cruel dan- ger: Quel tourment d'ai-

dele qui s'engage S'expose au plus cruel danger: Quel tourment, Quel tourment d'ai-

7 6 * 6 4 * * 7 *

28 76 74

mer un vo- lage Et de ne sçavoir pas changer! Quel tourment, Quel tour-

mer un vo- lage Et de ne sçavoir pas chan- ger! Quel tourment d'ai-

4 3 * 6 5 *

ment d'ai- mer un vo- lage Et de ne sçavoir pas chan- ger! Quel tour-
mer un vo la- ge Et de ne sçavoir pas changer! Quel tour- ment d'ai-

ment d'aimer un vola- ge Et de ne sçavoir pas chan- ger!
mer un vola- ge Et de ne sçavoir pas chan- ger!

ZEIIE.

Musical score for Zeiie, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major, 3/4 time, and the basso continuo line is in G major, 3/4 time. The lyrics are: C'est luy qui vient : pour le sur- prendre, Je veux l'observer & l'entendre.

S C E N E I I.

LEANDRE.

TOUS.

Musical score for Tous, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major, 3/4 time, and the basso continuo line is in G major, 3/4 time. The lyrics are: TOUS.

TOUS.

Musical score for Tous, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major, 3/4 time, and the basso continuo line is in G major, 3/4 time. The lyrics are: TOUS.

Doux.

LEANDRE.

A- Mour, A- mour, favo- rise mes vœux, Ne soy point offen- sé, si mon

BASSE CONTINUE.

cœur est vola- ge: Prendre souvent de nouveaux nœuds, C'est te rendre souvent hom-

LES DEVINS.

13

53

Fort. Doux.

ma- ge. Lorsque j'ay triomphé d'un

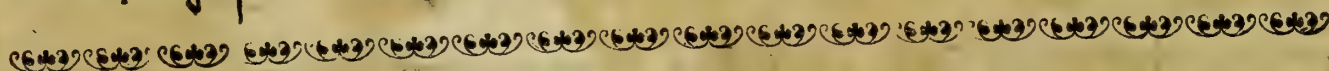
cœur, Je médi- te une autre victoi- re : Brû- ler d'une infidel- le ardeur, C'est

FIN.

6 4 3 6 6 4 3 6 4 6 4 6

LES DEVINS.

travailler sans cesse à te com-bler de gloi- re. Amour, &c. jusqu'au mot FIN.



S C E N E I I I.

LEANDRE, ZELIE en Bohemienne

Gay.

VIOLONS.

LES DEVINS.

17

ZELIE masquée, en dansant.

Jeune Etranger, veux-tu sçavoir Ta bonne ou mauvaise fortune?

TOUS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Ma science n'est pas commune Dás le grand art de tout prévoir.

TOUS.

B.C.

TOUS.
Doux.

2. C c c

LES DEVINS.

Dans le grand art de tout pré- voir.

Fort,

Fort,

LEANDRE.

Je ne veux point prévoir le plaisir, ni la peine, Pour être au rang des cœurs contents: La

7 6*

BASSE-CONTINUE.

crainte d'un malheur m'inquiète & me gêne, Et je goûte bien moins un bonheur que j'at-

6 4 6 4*

tends. Et je goû- te bien moins un bonheur que j'attends. *ZEITE.* Que ta crainte finisse, E-

prouve quels sont mes talens : Du moins sur tes projets galans Veux-tu que mon art t'éclaircisse ?

LEANDRE.

Sur mes projets d'Amour je crains peu l'avenir, Vous pouvez m'en entrete- nir.

2. C c c ij

LES DEVINS.

ZELIE.

Par mes sublimes connoissances Je lis dans les secrets des Dieux: Et dans ta main ou dans tes

SYMPHONIE.

Gav.

yeux Je connoîtray ce que tu pense. VIOLONS.

TOUS.

ZELIE

Que vois-je? VIOLONS.

TOUS.

LES DEVINS.

21

59

ZELIE.

DAns ces lieux A combien de beautez tu promets ta ten-

B-C.

ZELIE.

dresse. VIOLONS. TU fçais parler d'a-

ZELIE.

mour. VIOLONS. TU l'exprime des mieux, Sans que d'un trait conf-

B-C.

LES DEVINS.

tant jamais ce Dieu te blesse. VIOLONS.

TOUS.

LEANDRE.

Je croyois vos discours un effet du hazard, Mais je vais admirer vô- tre art.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Il est vray, je suis infi- dèle, Par tout ce qui me plaît je me sens arrê- té:

LES DEVINS.

23

61

Le cœur ne fut jamais le tribut d'une Belle, Il est ce-luy de la Beauté. té.

ZELIE.

Deux objets dans Venise ont vû briller ta flâme, Et je sçay bien pourquoy tu n'en sés plus l'ar-

LEANDRE.

ZELIE.

deur. Quoy! vo^e pouvez sçavoir? Tu regnes dâs leur ame, Elles ne touchét plus ton cœur.

LES DEVINS.

Doux.

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.

LEANDRE.

Dois-je me piquer de constan- ce Dès que d'un tendre objet le cœur paroît charmé ? Ce se-

roit démentir les lieux de ma naissance , D'être toujours Amant , lorsque je suis aimé. B-C.

LES DEVINS.

63

25

ZELIE.

LEANDRE.

Pour une nouvelle maî- tresse, Je voy qu'un nouveau soin te presse ! Croyez-vous que bien-

ZELIE.

LEANDRE.

tôt je puisse l'enflâ- mer? Elle est fiere, & ja- mais elle n'eût de foiblesse. . . Non,

AIR.

ne pensez pas m'allarmer. Je sçay contraindre un cœur re- belle, A m'enga- ger sa liber-

2 D d d

té: Je voudrais pour la nouveau- té Pouvoir trouver une cru- elle. Je vou-

drois pour la nouveau- té Pouvoir trouver une cru- el- le. Je prévois que bien-

tôt ton cœur sera con- tent, Elle veut un Amour conf- tant.

LES DEVINS.

27

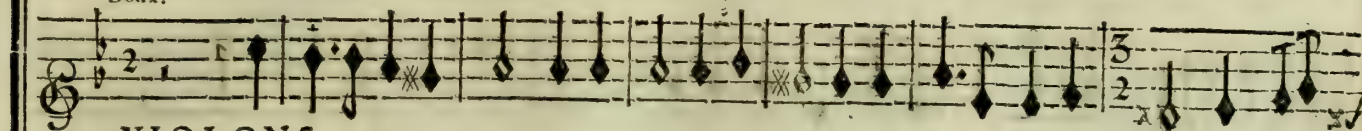
65

Doux.



VIOLONS.

Doux.



VIOLONS.

LEANDRE.



B-C. JE jure avec transport la plus vive ten-dresse, Je jure que ja- mais elle ne



peut fi- nir: Il m'est toujours ai- sé d'en faire la pro- messe, Et mal ai- sé de la re-
2 Ddd ij

nir. Il m'est toujours ai- se d'en faire la pro- messe, Et mal ai- se de la te- nir.

Et mal ai- se de la te- nir.

LES DEVINS.

ZELIE.

19

67

Ecoule par mon Art ce que je vais pré-dire. Aujourd'huy dans nos

BASSE-CONTINUE.

jeux, Tu verras l'Objet de tes vœux. Luy-même aura soin de t'instruire Du suc-

cés de tes feux.

S C E N E I V.

LEANDRE, ZELIE. Troupe de DEVINS, de DEVINERESSES,
de BOHEMIENS, & de BOHEMIENNES.

MARCHE.

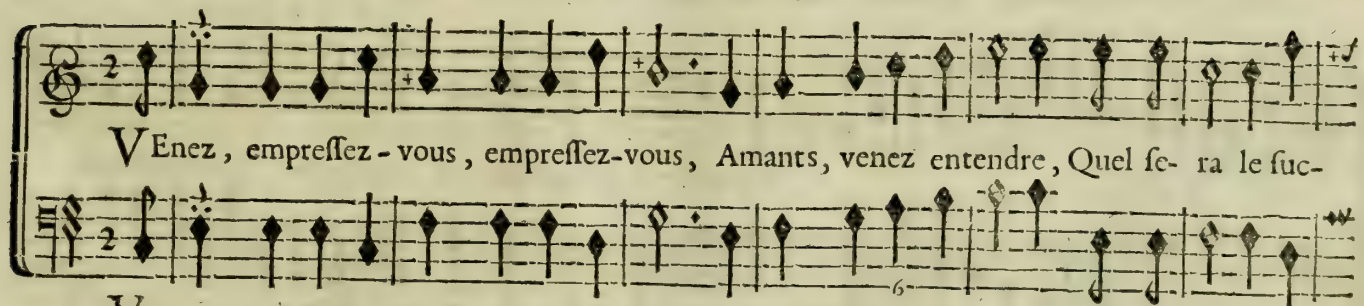
The musical score consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The first system is labeled 'MARCHE.' and includes a '2' in the bass staff. The second system has 'FIN.' written above the treble staff and below the bass staff. The third system also has 'FIN.' written above the treble staff. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are various dynamic markings such as '+' and '*' throughout the score. The page is numbered 30 in the top left corner.

LES DEVINS.

31



C H O E U R.



Venez, empressez-vous, empressez-vous, Amants, venez entendre, Quel se- ra le suc-

Venez, empressez-vous, empressez vous, Amants, venez entendre, Quel se- ra le suc-

LES DEVINS.

FIN.

cés de vos soins amoureux. VIOLONS. Venez, empressez-

FIN.

cés de vos soins amoureux. B-C. Venez, empressez-

vous, empressez-vous, Amants, venez entendre, Quel fera le succès de vos soins amou-

vous, empressez-vous, Amants, venez entendre, Quel fera le succès de vos soins amou-

reux. VIOLONS.

Par nôtre Art vous pouvez apprendre, Tous les événe-

reux. B-C.

Par nôtre Art vous pouvez apprendre, Tous les événe-

ments heureux ou malheureux. VIOLONS. Par nôtre Art vous pouvez apprendre

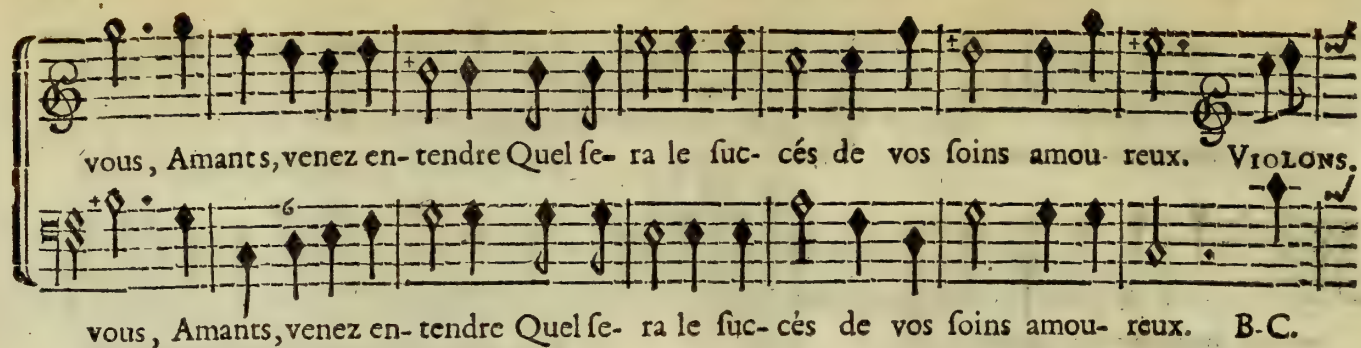
ments heureux ou malheureux. B.C. Par nôtre Art vous pouvez apprendre

Tous les évènements heureux ou malheureux. Par nôtre Art vous pouvez apprendre

Tous les évènements heureux ou malheureux. Par nôtre Art vous pouvez apprendre

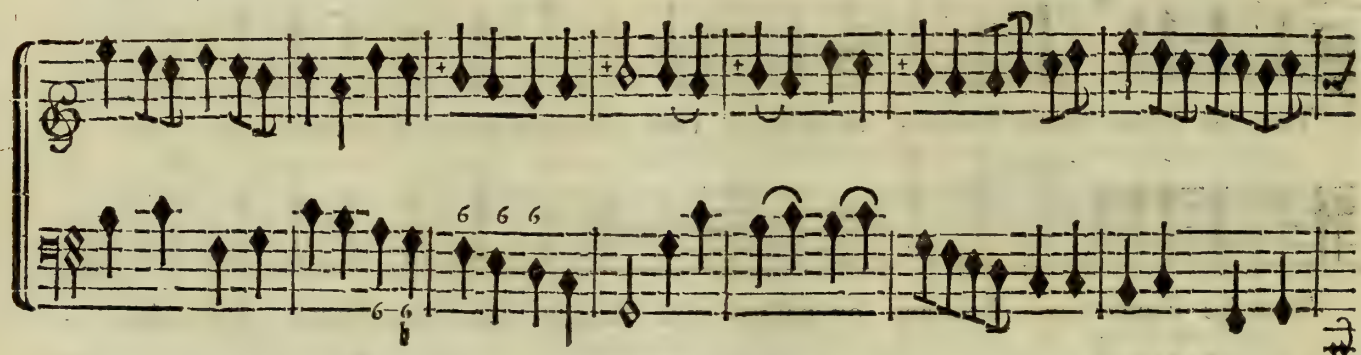
Tous les évènements heureux ou malheureux. Venez, empressez-vous, empressez-

Tous les évènements heureux ou malheureux. Venez, Venez, empressez-
2 Ecc



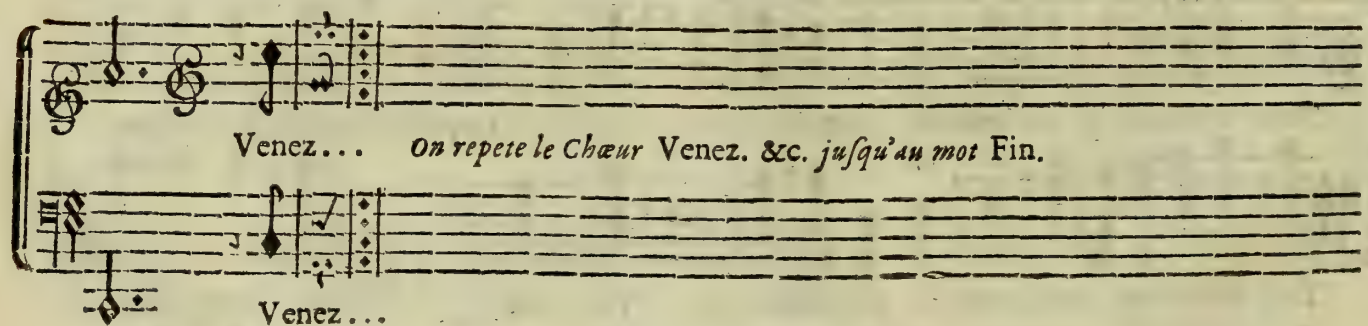
vous, Amants, venez en-tendre Quel se- ra le suc- cès de vos soins amou- reux. VIOLONS.

vous, Amants, venez en-tendre Quel se- ra le suc- cès de vos soins amou- reux. B.C.



vous, Amants, venez en-tendre Quel se- ra le suc- cès de vos soins amou- reux. VIOLONS.

vous, Amants, venez en-tendre Quel se- ra le suc- cès de vos soins amou- reux. B.C.



Venez... On repete le Chœur Venez. &c. jusqu'au mot Fin.

Venez...

LES DEVINS.

35

73

PREMIER PASSEPIED.

2 fois.

Fin.

4 3 4 3

66X 66X

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a double bar line and the word 'Fin.' above it. The second staff has fingerings '4 3' and '4 3' above it, and ends with two measures marked '66X'.

This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melody with various ornaments and slurs. The bottom staff continues the bass line, featuring some rests and slurs. The system concludes with a double bar line.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the melody. The bottom staff includes fingerings '6' and '6' above it, and ends with two measures marked '6X'.

2 Eccl

Tous.

DEUXIEME PASSEPIED.

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of two staves: the top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, and the bottom staff is in bass clef. The second system also has two staves, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The third system contains three staves: the top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The fourth system consists of two staves, both in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The labels 'HAUTBOIS.', 'TOUS.', 'BASSONS', and 'VIOLONS.' are placed below their respective staves. The keyboard part is represented by the bottom staff of the first and fourth systems.

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS.

BASSONS

VIOLONS.

LES DEVINS.

37

75

CANTATE.

LA BOHEMIENNE.

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of rests followed by a melodic phrase. The second staff is a lute part in treble clef, marked 'Lentement,' and 'PRELUDE.' It features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is another lute part in treble clef, continuing the melodic line. The fourth staff is a bass line in bass clef, featuring numerical figures (6, 43, 43, 4X, 76, 6, 43) above the notes, indicating a figured bass. The lyrics 'Sans troubler le repos du ténébreux Empire,' are written below the second staff. The word 'Doux,' appears below the third staff.

Sans troubler le repos du ténébreux Empire,

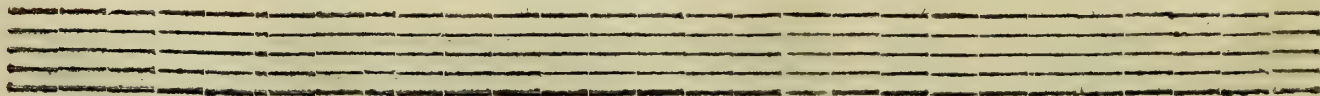
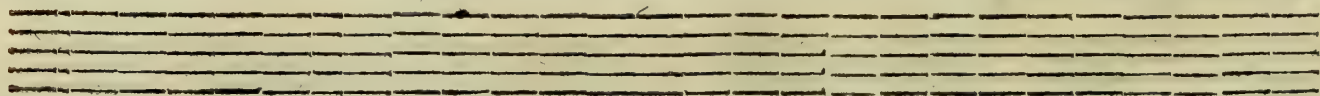
Doux,

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the Basse-Continue part.

Jusques dans l'ave- nir nous avons l'art de lire. A Mant, si vous êtes conf-

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics "Jusques dans l'ave- nir nous avons l'art de lire. A Mant, si vous êtes conf-". The following three staves are piano accompaniment, each in treble clef. The first accompaniment staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third accompaniment staves have a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The fourth staff is a bass line in bass clef, also in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



LES DEVINS.

39

77

tant, Amant, si vous êtes constant, Toujours empref-

Fort. Doux.

BASSE-CONTINUE.

fé, toujours tendre; Il est aisé de vous apprendre Quel est le sort qui vous at-

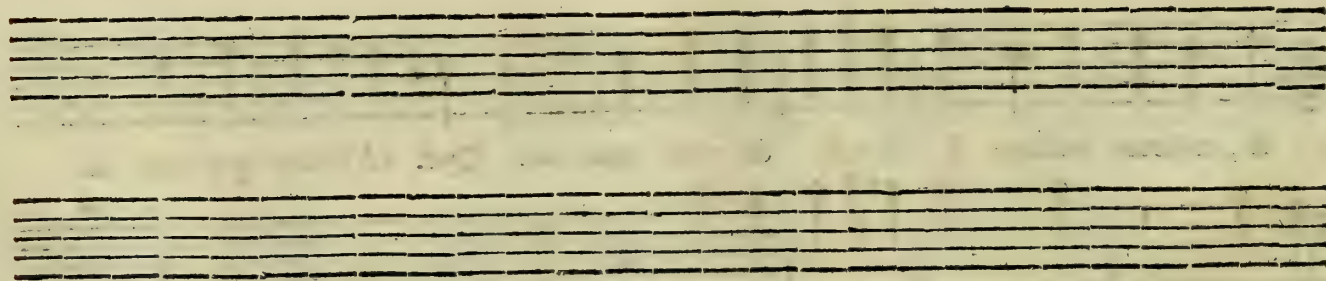
LES DEVINS.

tend. Il est aisé de vous apprendre Quel est le sort qui vous at-

Doux.

6 6

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The score is marked with 'tend.' and 'Doux.' and includes the lyrics 'Il est aisé de vous apprendre Quel est le sort qui vous at-'. There are also some numerical markings '6 6' above the fourth staff.



LES DEVINS.

41

79

tend. Quel est le fort qui vous attend. Quel objet pour-
 F. F. Fort.
 F. F. Fort.
 6 6 6 Fort.

2. Fff

roit se défendre? Esperez, Esperez, vous serez content: L'instant est marqué pour se

Doux.

Deux.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'roit se défendre? Esperez, Esperez, vous serez content: L'instant est marqué pour se'. The second and third staves are piano accompaniment in G major, with the first staff marked 'Doux.' and the second 'Deux.'. The fourth staff is a basso continuo line in G major with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes figured bass notation: 6-6, 6, 5, 7, 4, 3, 6, 7, 6.

rendre, L'Amour ameine cet instant, Pourvû que vous vouliez l'attendre. A-

Jusqu'au mot Fin.

The musical score continues with two staves. The first staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'rendre, L'Amour ameine cet instant, Pourvû que vous vouliez l'attendre. A-'. The second staff is a basso continuo line in G major with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6.

LES DEVINS.

43

81

Fort. DANSE.

TOUS.
VIOLONS.

TOUS.
VIOLONS.

TOUS.

2. F f f ij

RECITATIF

Venez, Venez, fieres Beautez, écoutez nos chansons, Songez à profiter de nos

BASSE-CONTINUE.

ten-dres leçons. Vous soumettez à vôtre empire, Une foule d'Amants: Si vous les mépri-

fez, je ne puis vous prédire Que des regrets & des tourments.

LES DEVINS.

45

83

GAY. ARIETTE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Gay.' and 'ARIETTE.' It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics 'L'Amour qui vo- - le sur vos traces,' are written below. The middle staff is for 'VIOLONS ET FLUTES ALLEMANDES' and contains a whole rest. The bottom staff is also for 'VIOLONS ET FLUTES ALLEMANDES' and contains a whole rest.

L'Amour qui vo- - le sur vos traces, L'Amour qui

VIOLONS ET FLUTES ALLEMANDES.

VIOLONS ET FLUTES ALLEMANDES.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the vocal line from the first system. The melody is: D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). The lyrics 'vo- - le sur vos traces, Ne re- - gne que dans les beaux' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It begins with a bass clef and contains a whole rest.

vo- - le sur vos traces, Ne re- - gne que dans les beaux

ans : L'Amour qui vo- - le sur vos traces, Ne

The musical score consists of four staves. The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'ans : L'Amour qui vo- - le sur vos traces, Ne'. The keyboard accompaniment features a series of chords and single notes, with some measures marked with an 'x' and a '6'.



LES DEVINS.

47

85

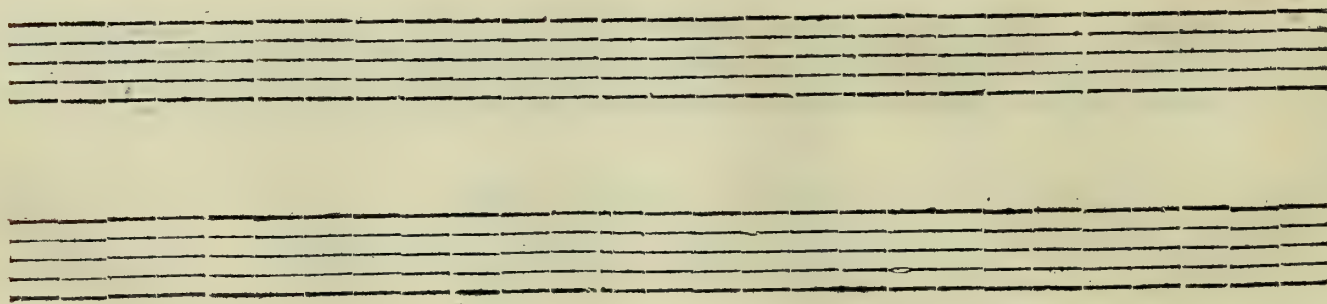
re- - - - gne que dás les beaux ans :

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics 're- - - - gne que dás les beaux ans :' are written below the first staff. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. They contain chords and arpeggiated figures that support the vocal melody. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, are provided at the bottom of the page for additional notation.

Il va s'enfuir avec les graces Que vous donne v^{otre} printems. L'Amour qui

The musical score is written on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the first three staves. The fourth staff contains figured bass notation with figures: x, 6, 6/4, 6, 4, 3, 1, 5. There are also some 'x' marks and a '6' mark above the notes in the fourth staff.



vo- le sur vos traces, L'Amour qui

vo- le sur vos traces, Ne re- gne que dans les beaux

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The word "ans." is written below the first staff. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped note heads and various rhythmic markings. The music is organized into measures by vertical bar lines. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Vous per-dez les jours favo- rables Où vos yeux pourroïent tout charmer, Quand vous ne

LES DEVINS.

51

89

ferez plus aimables, Que vous servira- t'il d'aimer: L'Amour qui vo- le sur vos

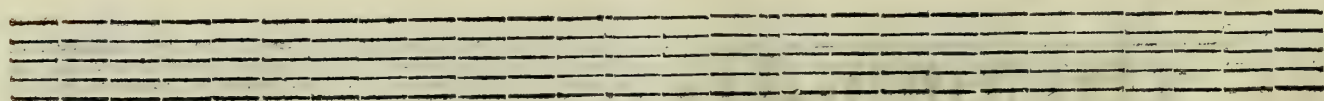
traces, L'Amour qui vo- le sur vos

2 G g g ij

LES DEVINS.

traces, Ne re- - - - - gne que dans les beaux ans.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a '+' sign. The lyrics 'traces, Ne re- - - - - gne que dans les beaux ans.' are written below the first staff. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves contain mostly whole and half notes, while the fourth staff contains more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is marked with an 'x' at the beginning and end of the first measure.



LES DEVINS.

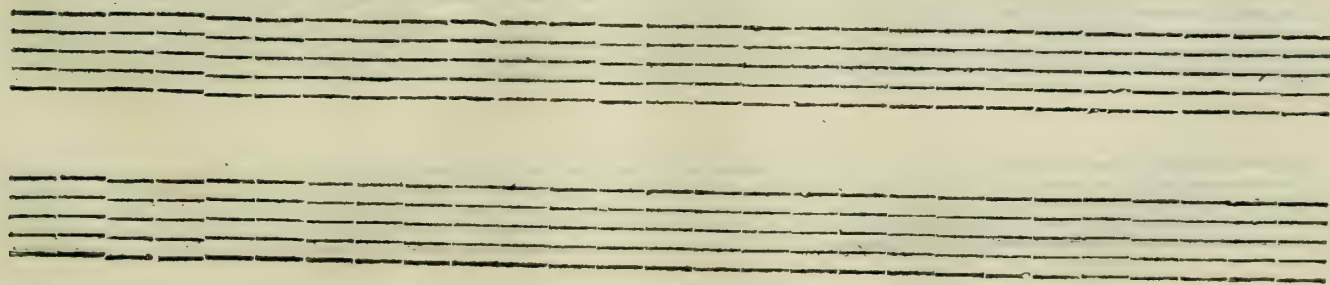
53

91

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "L'Amour qui vo- le fur vos traces, Ne re-". The second staff is a keyboard accompaniment in treble clef, with the word "Doux." written below it. The third staff is a keyboard accompaniment in treble clef. The fourth staff is a keyboard accompaniment in bass clef, featuring a 6/8 time signature and several measures with a 6/8 time signature and a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

L'Amour qui vo- le fur vos traces, Ne re-

Doux.



gne que dans les beaux ans. Ne re-

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a whole note and a fermata. The second staff continues the melody with similar note values and rests. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff includes a double bar line, a key signature change to two flats (B-flat and E-flat), and a final measure with a whole note and a fermata. The lyrics 'gne que dans les beaux ans. Ne re-' are positioned below the first staff.



LES DEVINS.

55

93

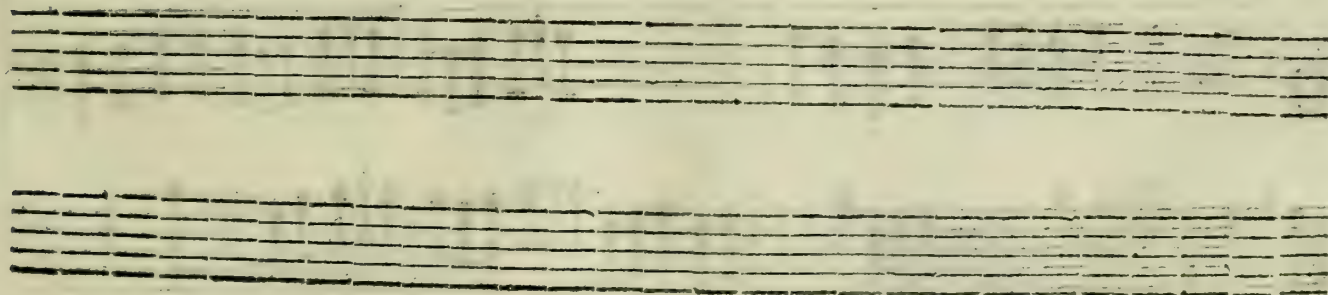
gne, Ne re- gne que dans les beaux ans.

DANCE

Tous.

Tous.

6 * 6 * 4 *





LES DEVINS.

95

57

Handwritten musical score for 'LES DEVINS.' The score is written on four systems of staves. The first system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lute-style staff with a C-clef. The second system also consists of three staves. The third system consists of three staves. The fourth system consists of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are several asterisks (*) and numbers (7, 4, 3, 6) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The lute-style staff has a unique notation with a C-clef and a key signature of one flat.

2 H h h

LES DEVINS.
LA BOHEMIENNE.

Deux fois

VIOLONS.

FIN.

The image shows a musical score for Violons (Violins). It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The first system ends with a 'FIN.' marking. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and slightly discolored.

LES DEVINS.

59

S C E N E V.

ET DERNIERE.

ZELIE, LEANDRE, & les Acteurs des Scenes précédentes.

LEANDRE à ZELIE.

V Otre Art est peu certain: je ne vois point pa- roître, L'Objet que j'avois souhai-

BASSE-CONTINUE.

ZELIE.

Elle ôte son Masque.

té. D'Un espoir seducteur je ne t'ay point fla- té; Il faut te le faire con-

LEANDRE.

ZELIE.

noître. Que vois-je! T U m'offrois de dangereux li- ens, Je sçay tes senti-

LES DEVINS.

LEANDRE

ments, tu peux juger des miens. IL le faut avouer, son adresse est extrême,

Et je ne pouvois la prévoir; Mais ce trait cependant montre assez qu'elle

m'aime, Suivons - là : je n'ay point encore perdu l'espoir.

FIN DES DEVINS.

On joue la Bohémienne, page 58. pour l'Entr'Acte.

L'AMOUR SALTINBANQUE,
DEUXIÈME ENTRÉE
DES FESTES VENITIENNES.

CETTE ENTRÉE A ETÉ REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy dix-septième Juin 1710.

NOUVELLE EDITION.

MDCCXIX.



L'AMOUR SALTINBANQUE,

DEUXIEME ENTREE

DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre représente la Place Saint-Marc.



SCENE PREMIERE.

FILINDO, ERASTE.

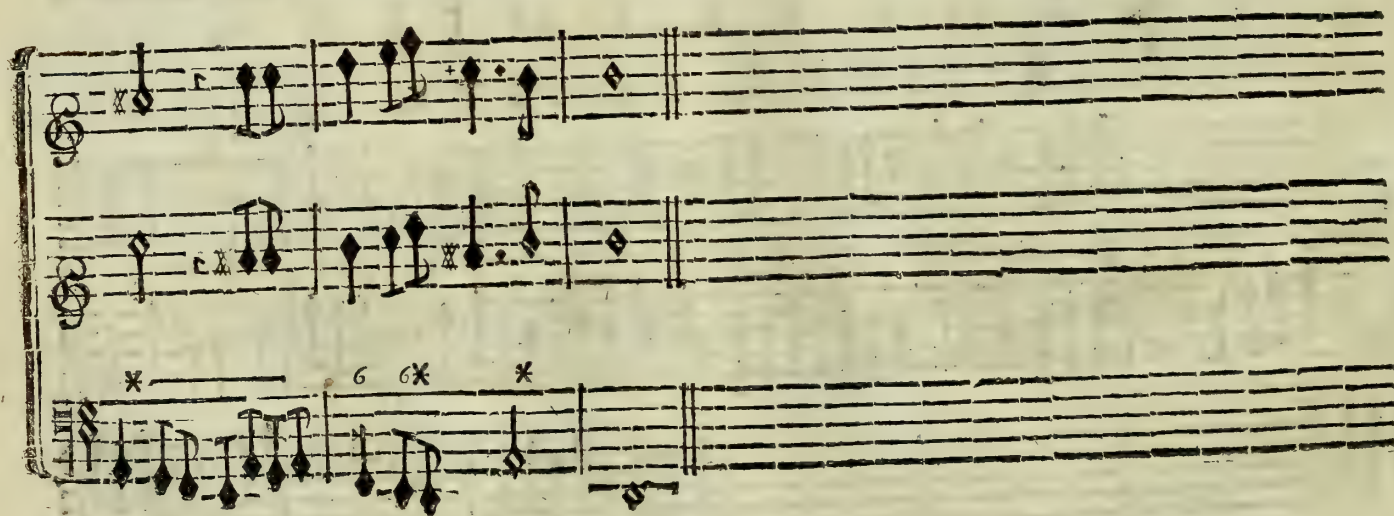
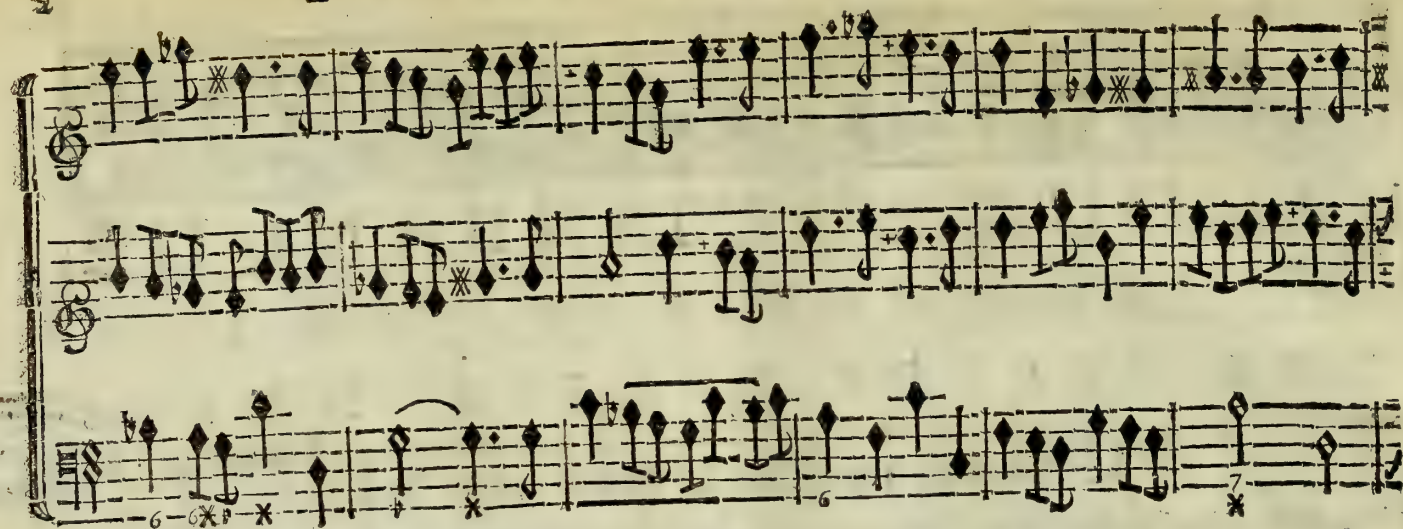
RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

LES FESTES VENITIENNES;

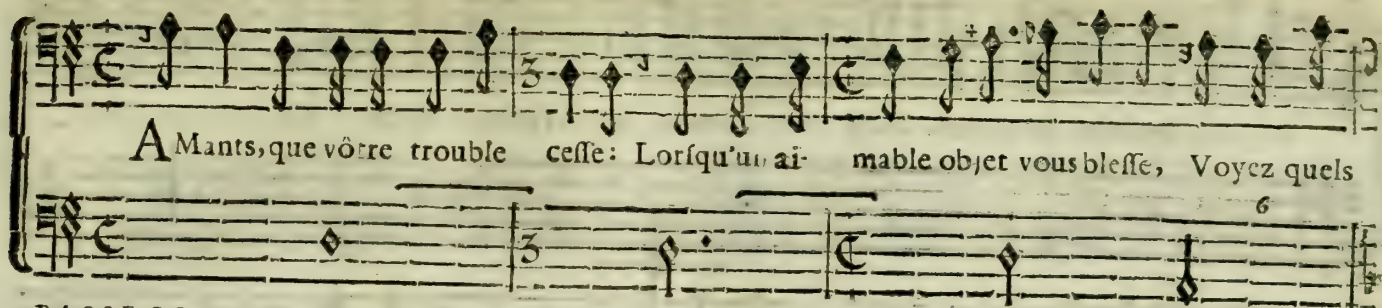
2



DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE.

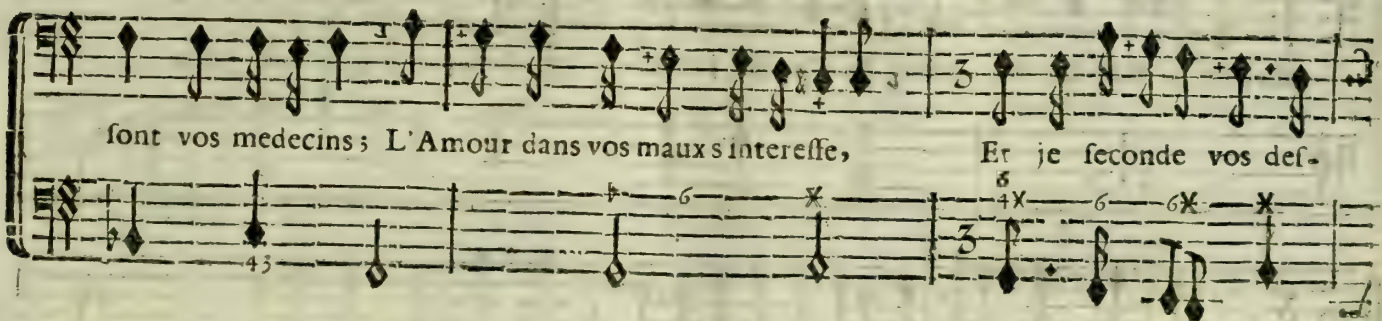
103

FILINDO.



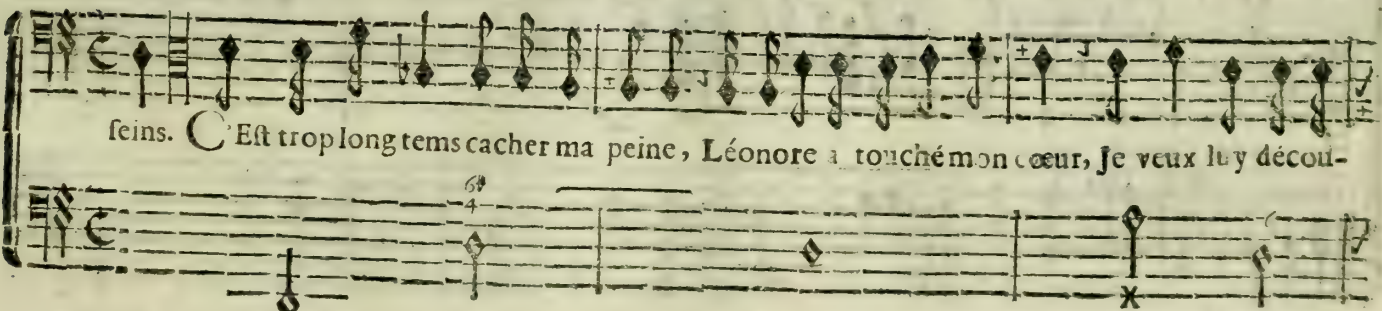
A Mants, que v^otre trouble cesse: Lorsqu'un ai- mable objet vous blesse, Voyez quels

BASSE-CONTINUE.



sont vos medecins; L'Amour dans vos maux s'interesse, Et je seconde vos des-

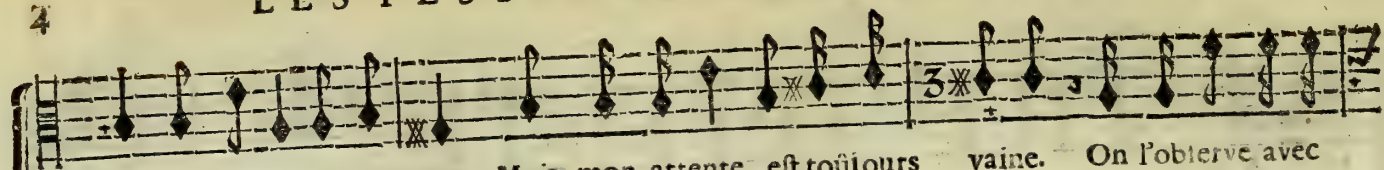
ERASTE.



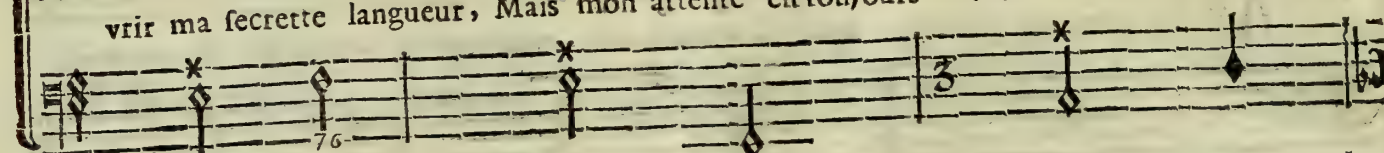
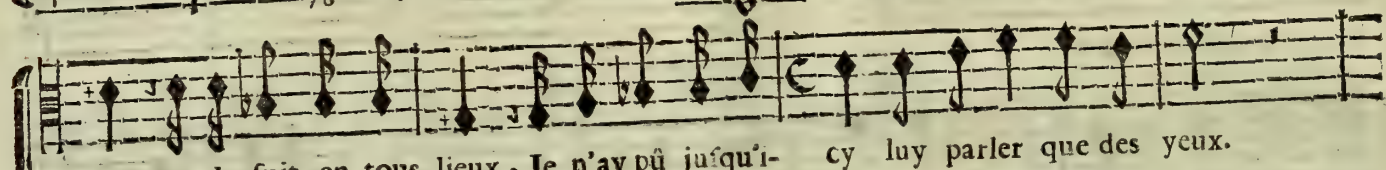
seins. C'Est trop long tems cacher ma peine, Léonore a touché mon cœur, Je veux luy décou-

A a a j

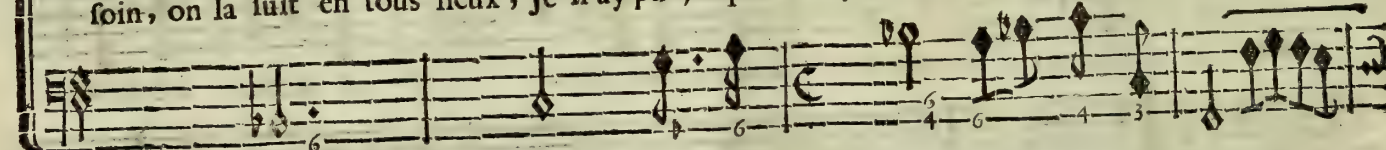

LES FESTES VENITIENNES;



vrir ma secrete langueur, Mais mon attente est toujours vaine. On l'observe avec

soin, on la suit en tous lieux, Je n'ay pû jusqu'i- cy luy parler que des yeux.

VIOLONS.



VIOLONS.

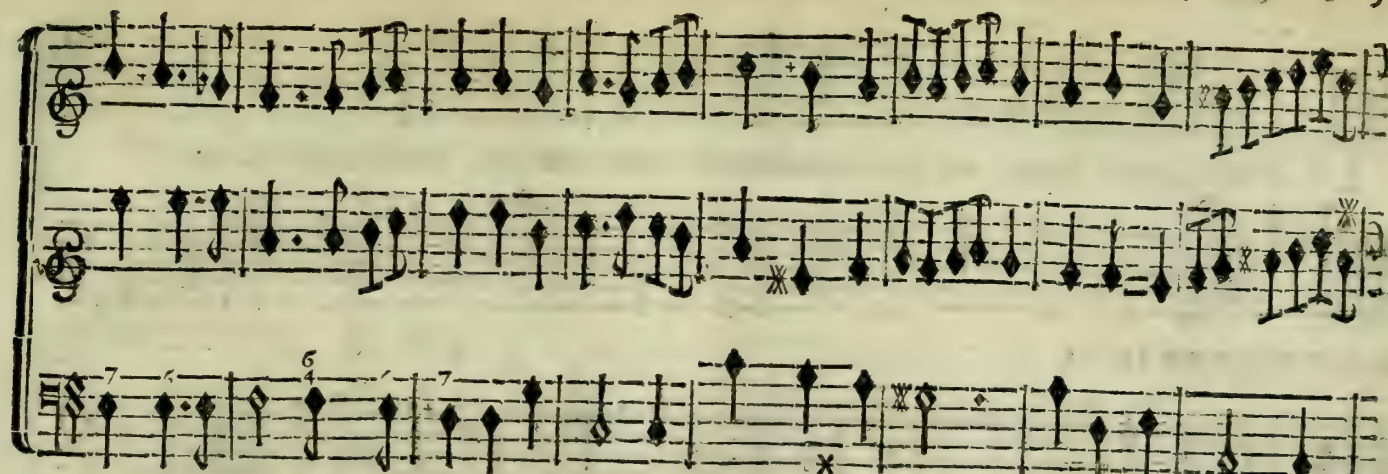


FLÛTE

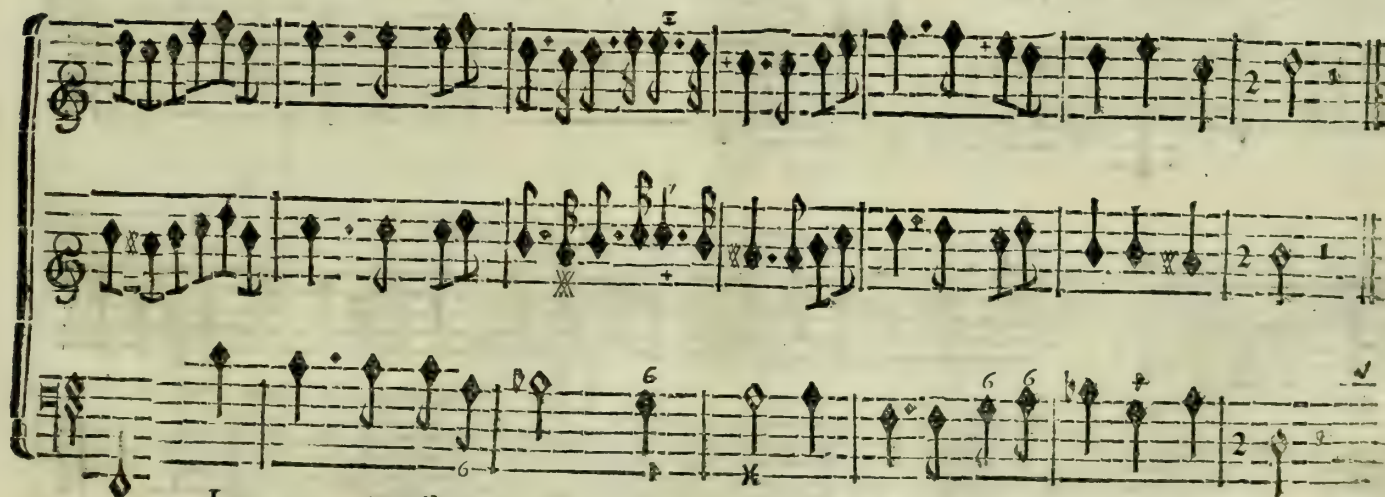
B-C. Les yeux dans l'amou- reux em- pire, Sont les inter- pretes des cœurs. Un re-

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE.

105



gard languissant pr. u eun tendre mar- tire, Mieux qu'un discours rempli de fleurs. B.C.



Les yeux dans l'amoureux em- pire, Sont les inter- pretes des cœurs.

LES FESTES VENITIENNES,

FRASTE.
Tendement.

LE langage des yeux est d'un charmant usage, A deux cœurs bien unis il

BASSE-CONTINUE.

offre mille pas: Ie lan- pas: Mais que sert ce langage, Si l'un des

FILINDO.

deux ne l'entend pas? Mais que sert ce lan- pas? U Ne belle sou-vent dans l'age le plus

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE.

107

7

tendre, Ne sçait pas le par- ler, Qu'elle commence de l'en- tendre Si l'objet qui vous

charme est encore à l'apprendre, Mon zele va se signaler; Il n'est rien que pour vous je ne

puisse entre- prendre: Leonore dans ce sé- jour s'amuse quelque fois aux innocens spec-

LES FESTES VENITIENNES

tacles Qu'au public assemblé je donne chaque jour. Je prepare des Jeux qui vaincront les ob-

stacles, Que l'on oppose à v^{otre} amour. C'est elle qui paroît, on la suit: le temps presse Cachons-

ERASTE.

nous à ses yeux, allons tous prepa- rer. Que le fort favo- rise ou trompe ma ten-

DEUXIEME ENTREE, L'A SALTINBANQUE

109

dressé, D'un cœur reconnoissant je puis vous affirmer.

SCENE II.

LEONORE, NERINE surveillante.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Basse-Continue.

Bbb

LES FÊTES VENITIENNES;

NERINE.

Songez, Songez à vous défendre, Tout Amant est un imposteur. Par-là-

Doux.

trait d'un discours flatteur, Il ne cherche qu'à vous surprendre; Songez, Songez, à vous de-

The musical score is written for a voice part (Nerine) and a keyboard accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The instrumental line is in bass clef with the same key signature. The tempo/mood is marked 'Doux.' (Soft). The lyrics are in French and are interspersed between the musical staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

DEUXIEME ENTRE'E, L'A. SALTINBANQUE.

111

fendre, Tout Amant est un imposteur, Tout Amant est un imposteur, Tout Amant

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

LEONORE.

est un imposteur. ME tiendrez vous toujours cet importun lan-

This system continues the musical score with three staves. It includes the vocal line for Leonore and the instrumental accompaniment. The lyrics are 'est un imposteur. ME tiendrez vous toujours cet importun lan-'. The music continues in the same 2/4 time and key signature.

Bbb ij

LES FESTES VENITIENNES;

gage? Vos soupçons éternels doivent me faire outrage, Sans vous, sans vos con-

NERINE

LEONORE.

seils, je puis garder mon cœur. Songez, Songez à vous défendre. Il faudra-t'il toujours vous en-

Doux.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 113

NERINE.

tendre? Tout Amant est un imposteur, Tout Amant est un impos-

The musical score for Nerine's entrance consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "tendre? Tout Amant est un imposteur, Tout Amant est un impos-" are written below the staff. The middle and bottom staves are piano accompaniment, written in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat. They feature a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

LEONORE.

teur. V Alere, Oc- tave, envain pretendent me con- traindre A ressentir l'a-

The musical score for Leonore's entrance consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "teur. V Alere, Oc- tave, envain pretendent me con- traindre A ressentir l'a-" are written below the staff. The middle and bottom staves are piano accompaniment, written in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat. They feature a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

NERINE.

mour. Venise dans son sein leur a donné le jour, Ils ne font pas les plus à

LEONORE.

NERINE.

craindre. Mais, ce jeune Etranger? H Elas! Vous soupi- rez! la France la vû

naître, Il est galant, aimable, De tous ceux que vous atti- rez, Je le crois le plus redou-

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 15

115

AIR. LEONORE.

table. J'ignorois que sans cesse attaché sur mes pas, Cet Amant de mon

cœur voulut se rendre maître. Ce que je ne connoissois pas, Vos soupçons me l'ont

fait connoître. Ce que je ne connoissois pas, Vos soupçons me l'ont fait connoître. Gay.

LES FESTES VENITIENNES;

AIR.

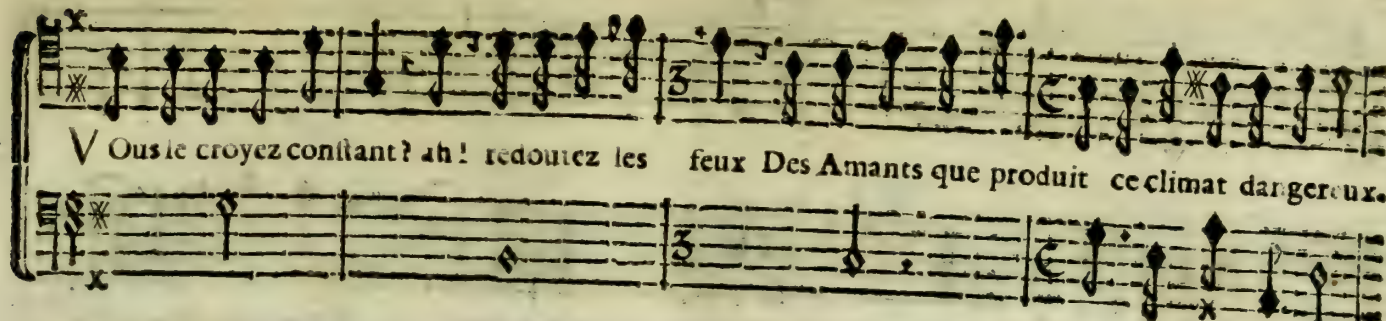
Si la constance de fa foy Me contraint unjour à me rendre: Si la conf-

rendre: Non, non ce n'est plus à moy, C'est à vous qu'il s'en faudra prendre. Non, non, non

non, ce n'est plus à moy, C'est à vous, c'est à vous qu'il s'en faudra prendre.

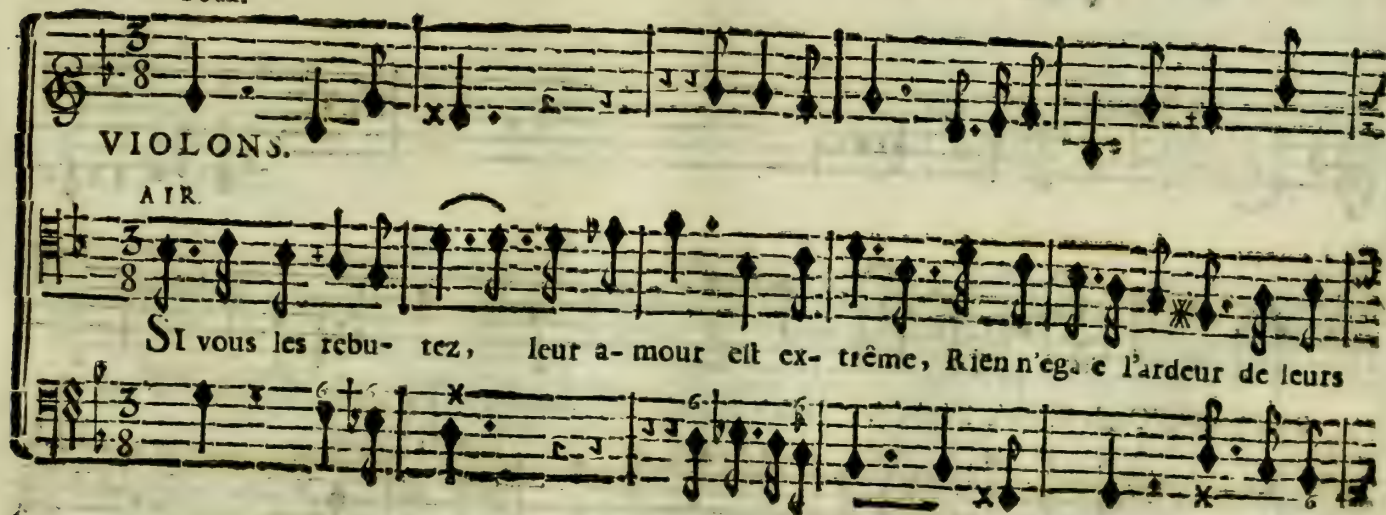
DEUXIÈME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 17

NERINE.



Vous le croyez constant? ah! redoutez les feux Des Amants que produit ce climat dangereux.

Doux.



VIOLONS.

AIR.

Si vous les rebutez, leur amour est extrême, Rien n'éteint l'ardeur de leurs

ccc

LES FESTES VENITIENNES,

ten- dres desirs: Mais quand ils sçavent qu'on les aime, Ils sont plus in- con-

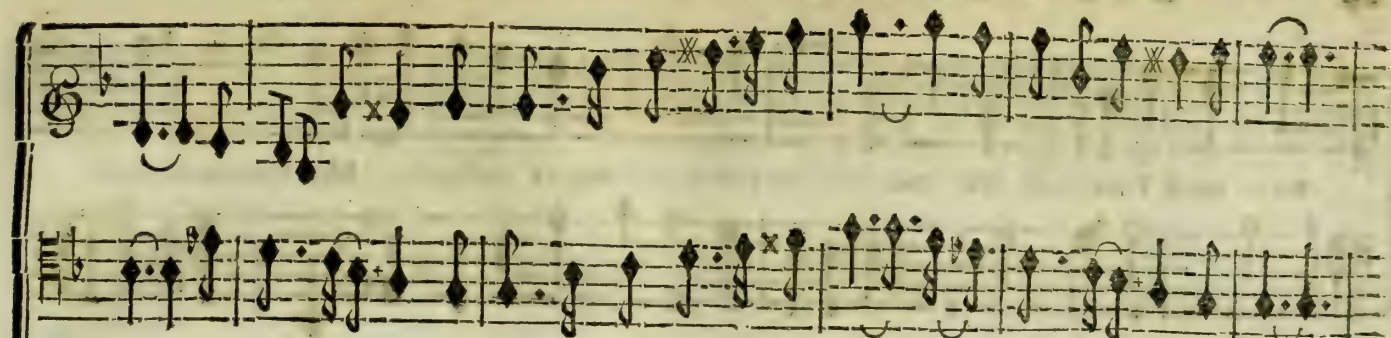
This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several asterisks (*) placed above the lower staff, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The lyrics are written below the lower staff.

stants que l'Onde & les Zéphirs. Mais quand ils sçavent qu'on les aime, Ils sont plus in- con-

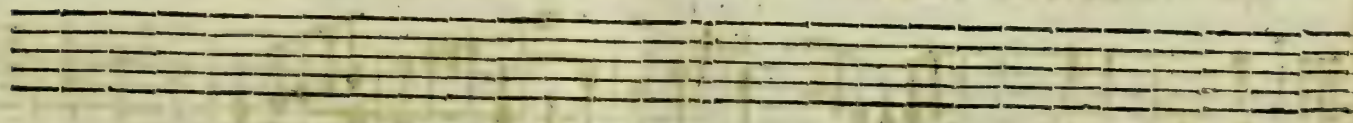
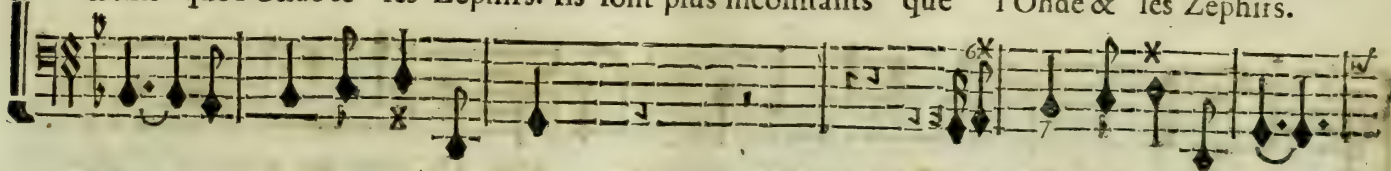
This system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, using treble and bass clefs with a one-flat key signature. The lyrics continue below the lower staff. The system concludes with a double bar line.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 19

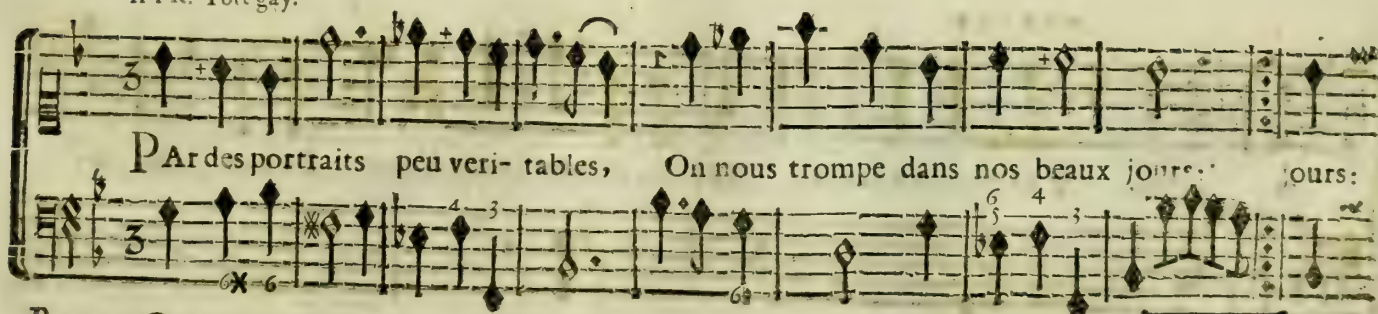
119



stants que l'Onde & les Zéphirs. Ils sont plus inconstants que l'Onde & les Zéphirs.



LEONORE.
AIR. Fort gay.



PAR des portraits peu veri- tables, On nous trompe dans nos beaux jours: jours:

BASSE-CONTINUE.

Ccc ij

LES FESTES VENITIENNES,

Pour nous faire peur des amours, On peint les Amants redouta- bles. Pour nous faire

peur des amours, On peint les amants redouta- bles. On peint les Amants redou-

NERINE:

ra- bles. Vous m'en dites assez; cet Amant vous séduit. De mes sages le-

DEUXIEME, ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 25

121

LEONORE.

cons, est-ce donc la le fruit? JE pourrais bien un jour meriter vos al- larmes.

AIR. Piqué & de mouvement.

JE crois que les Amours n'ont que de faux brillans, j'ay toujours méprisé leurs

armes: j'ay toujours méprisé leurs ar- mes: Mais je conçois qu'il est des charmes,

LES FESTES VENITIENNES;

A tromper des yeux surveillans. Mais je conçois qu'il est des charmes, A tromper des yeux surveil-

NERINE.

LEONORE.

lans. Je le vois, Rien ne vous arrête, Re- b. lle à mes conseils... Laissez-moy voir la

NERINE.

fête. JE vous l'ay dit ceut fois, gardez bien vôtre cœur.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 23

123

LEONORE.

NERINE.

Songez, Songez à vous deffendre... F Audra-t'il toujours vous entendre? T Out A-

Doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

mant est un imposteur. Tout Amant est un impos- teur.

LES FESTES VENITIENNES;

SCENE III.

L'AMOUR en forme de Saltinbanque. FILINDO, ERASTE, LEONORE, NERINE;
Troupe de Saltinbanques chantans & dansans.

The musical score is written for Violons (Violins). It consists of three systems of staves. The first system has two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The second system also has two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The third system has two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many sixteenth and thirty-second notes. There are various dynamic markings, including 'x' and 'f'. The word 'VIOLONS.' is written below the first system. The word 'Reprise.' is written above the third system.

VIOLONS.

Reprise.

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTINBANQUE. 25

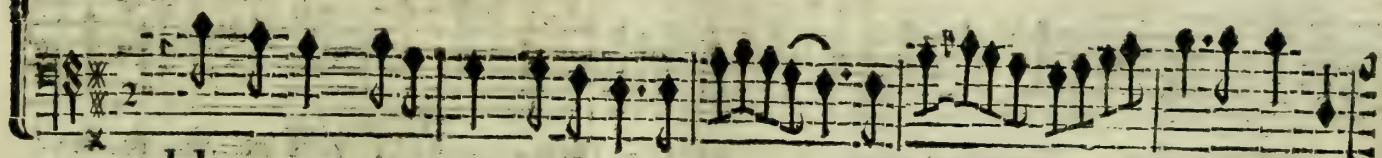
125



VIOLENS Doux.



FILINDO.




Hâtez-vous, Hâtez-vous, accourez, volez, volez de toutes



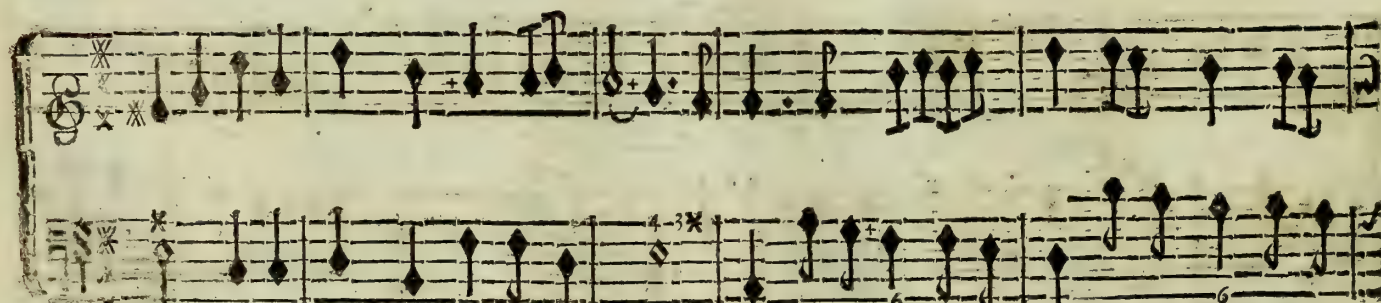
parts, Hâtez-vous; Hâtez-vous, accourez, volez, volez, volez, vo
B-C. B-C. Dd



lez de toutes parts: Nous vous amenons de Cythere, Ce qui peut charmer vos re-



gards. B-C. Nous vous amenons de Cythere, Ce qui peut charmer vos re-



gards: Notre soin vous est nécessaire, Accourez, Accourez, Hâtez-vous, hâtez-

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 27

127

vous, accourez, vo- lez, vo- lez - de toutes parts, Hâtez-vous

B-C. Hâtez-vous, B-C. Accourez, vo- lez, vo- lez, volez, vo-

Fort.

lez de toutes parts. B-C.

Ddd ij

LES FESTES VENITIENNES,

C H Œ U R.

Hâtez-vous, accourez, volez, volez de toutes
 Hâtez-vous, Hâtez-vous accourez, volez, volez de toutes
 parts, Hâtez-vous, volez, volez accourez, volez.
 parts. Hâtez-vous, B G. Hâtez-vous. B-C. accourez, volez, volez.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 22

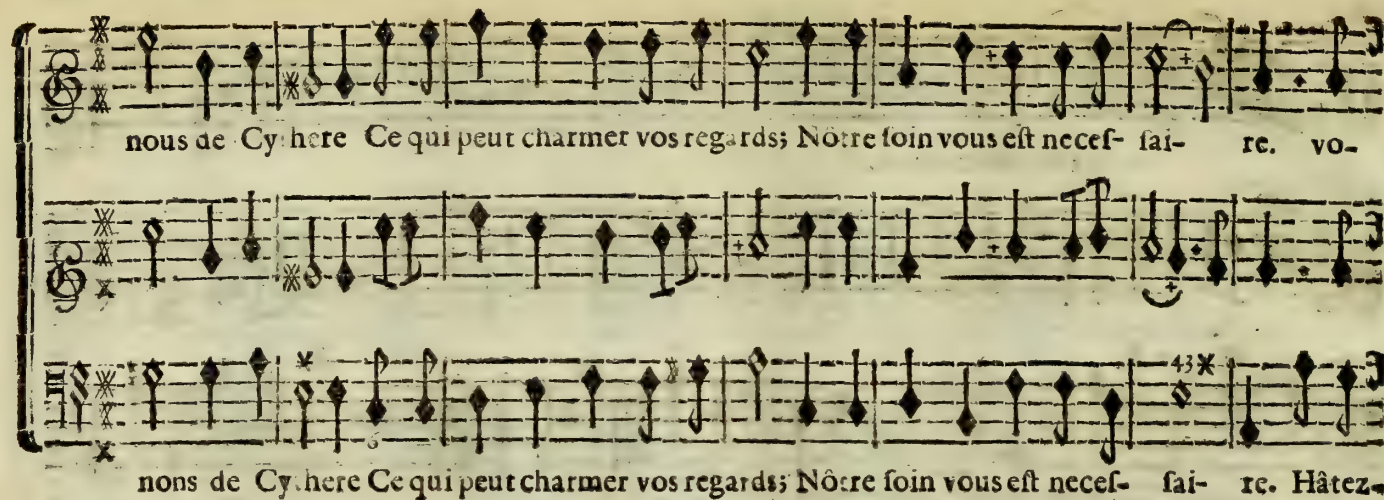
129

volez de toutes parts.

volez, volez de toutes parts. B C.

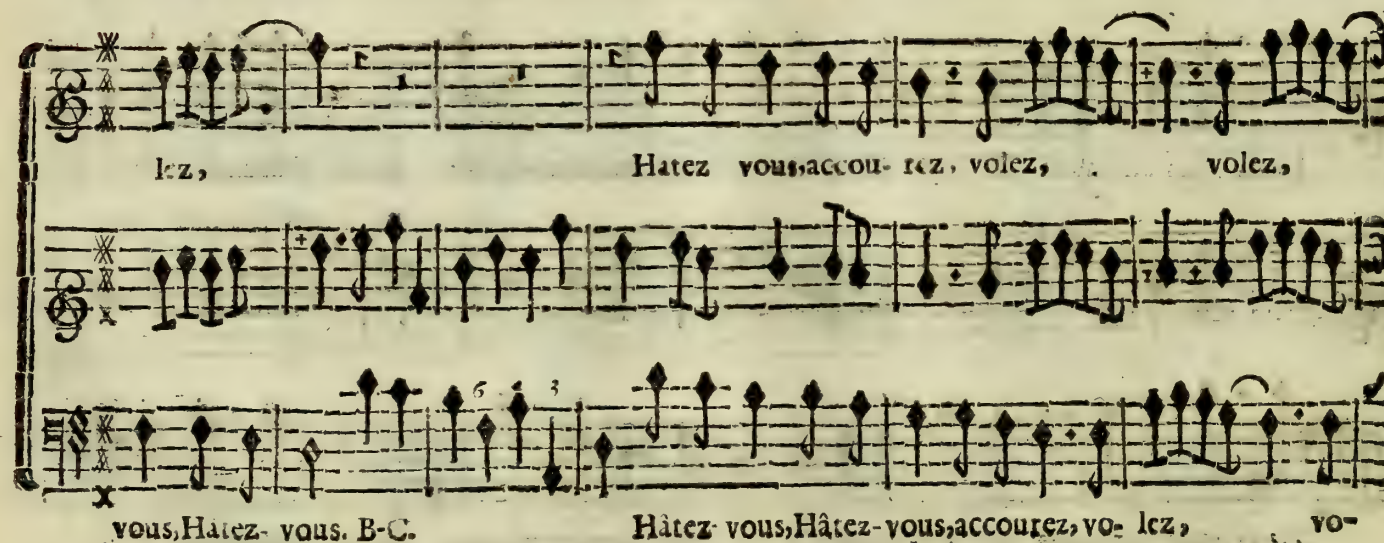
Nous vous amenons de Cythere Ce qui peut charmer vos regards. Nous vous ame-

Nous vous amenons de Cythere Ce qui peut charmer vos regards. Nous vous ame-



nous de Cythere Ce qui peut charmer vos regards; Notre soin vous est neces- fai- re. vo-

nous de Cythere Ce qui peut charmer vos regards; Notre soin vous est neces- fai- re. Hâtez-



lez, Hâtez vous, accourez, volez, volez,

vous, Hâtez-vous. B-C. Hâtez-vous, Hâtez-vous, accourez, volez, vo-

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE 37

131

de toutes parts, accourez, vo- lez, vo-

lez de toutes parts, volez, volez, vo-

lez de toutes parts. Nous vous ame-

lez de toutes parts, B.C. Nous vous ame-

LES FESTES VENITIENNES

nons de Cythere Ce qui peut charmer vos regards. Nôtre foin vous est neces- fai-

re. Hâtez-vous, accou rez, vo-

re, B-C: Hâtez-vous, Hâtez-vous, accou-

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 33

133

lez, volez de toutes parts, Hâtez-vous, volez, vo-

rez, volez, vo- lez de toutes parts. Hâtez-vous, Hâtez-vous, accou-

rez, vo- lez, volez, volez, vo- lez de toutes parts.
E c q

LES FESTES VENITIENNES;

Piqué.

AIR POUR LES ARLEQUINS.

VIOLONS.

3

6

4

3

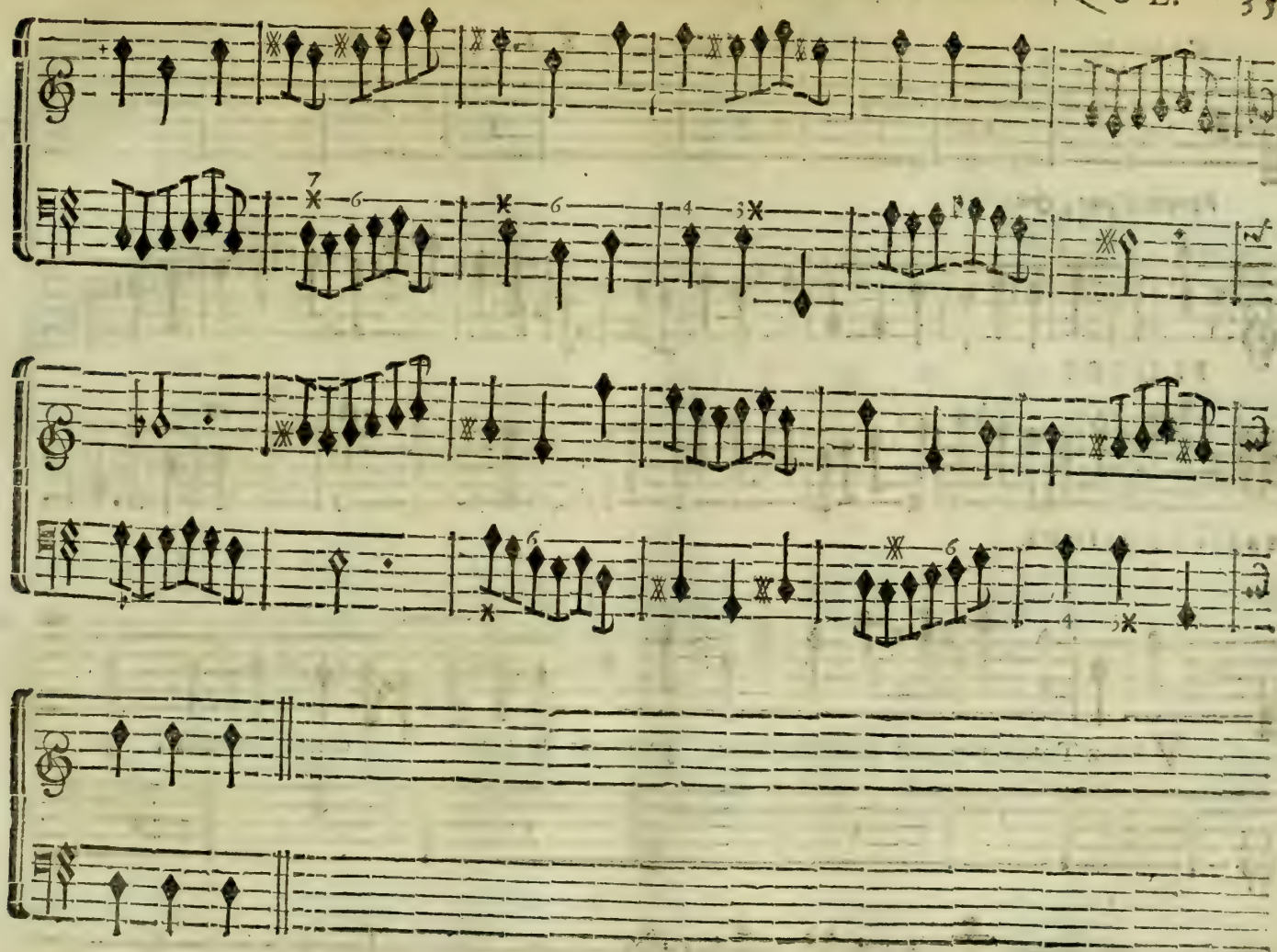
4

3

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE.

35

135



Rec ij

L'AMOUR.

CANTATE.

Venez-Tous, &c.

FLUTES.

BASSE CONTINUE.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is for Flutes, also in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for Bass Continuo, in 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Venez-Tous, &c.' are written below the vocal staff.

Venez Tous, venez faire emplette, Je vends le secret d'être heureux, Je

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is for Flutes, also in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for Bass Continuo, in 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Venez Tous, venez faire emplette, Je vends le secret d'être heureux, Je' are written below the vocal staff.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 37

137

fais dispen- ser ma recette, Par les Plaisirs & par les Jeux.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the middle staff.

La froide indiffe- rence est u- ne mala- die Funef- te aux jeu- nes cœurs.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the middle staff.

Je reme- die, A ses lan- gueurs. Venez. Tous, venez faire emplette, Je

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Je reme- die, A ses lan- gueurs. Venez. Tous, venez faire emplette, Je'. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

vends le secret d'être heureux, Je fais dispenser ma re- cte, Par les Plaisirs &

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'vends le secret d'être heureux, Je fais dispenser ma re- cte, Par les Plaisirs &'. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The music continues from the first system.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 39

139

par les Jeux. L'ennuy d'une ame insensible, Est un dan-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a tenor clef. The music is written in a style typical of 18th-century French dance music, with many eighth and sixteenth notes. There are some markings above the staves, including '6', '4', and '7' with asterisks, which likely refer to specific measures or fingerings.

gereux poison, Pressez- en la guer- son, Mon secret est infail- lible, Dans votre

The second system of the musical score also consists of three staves (treble, bass, and tenor clefs). The music continues from the first system. There are some markings above the staves, including '6' and '7' with asterisks, which likely refer to specific measures or fingerings.

LES FESTES VENITIENNES,

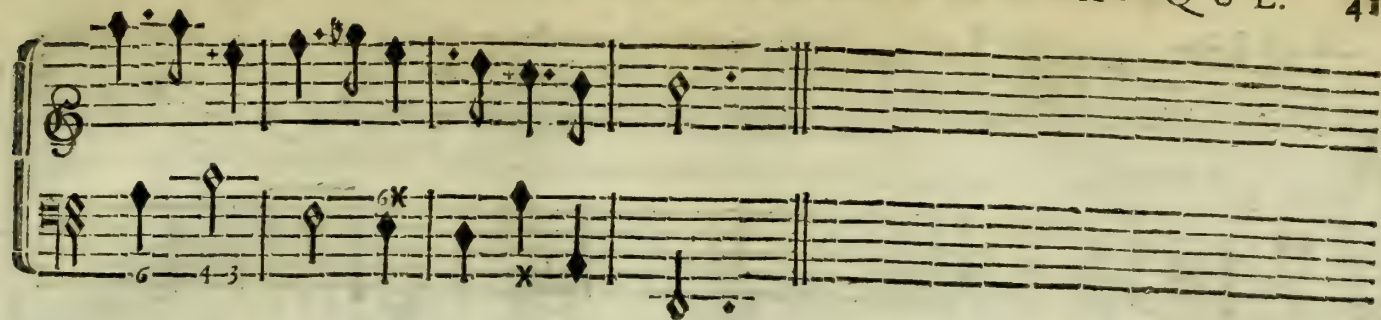
jeu- ne fai- son. Venez-Tous, venez faire emplette. Je vends le secret d'èrchez-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'jeu- ne fai- son. Venez-Tous, venez faire emplette. Je vends le secret d'èrchez-'. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

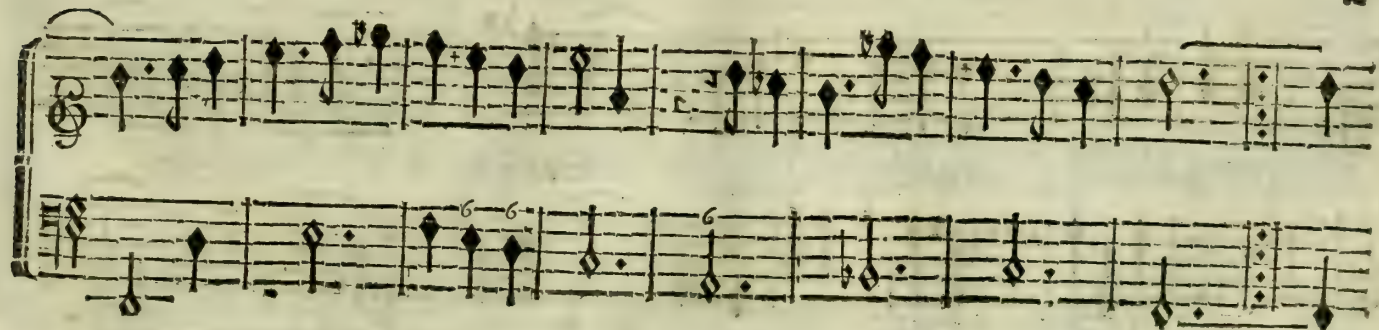
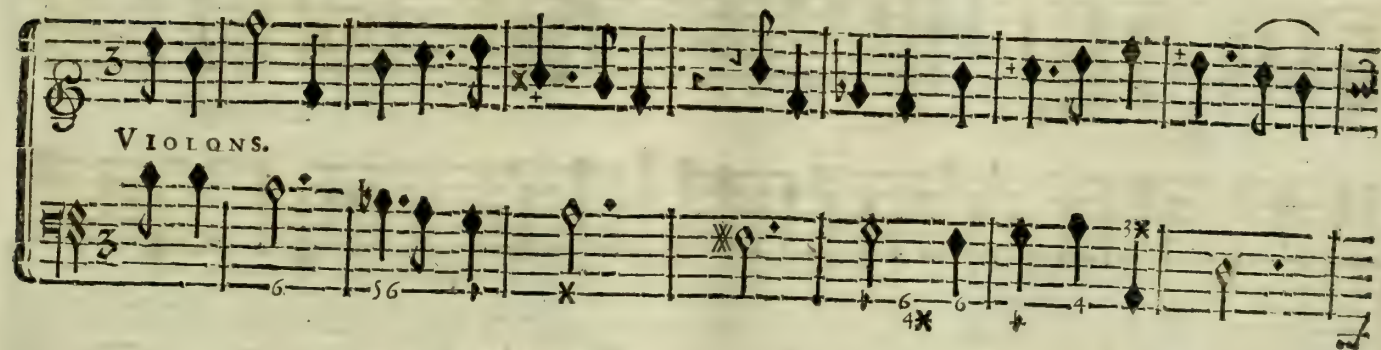
reux; Je fais dispenser ma recette, Par les Plai- firs & par les Jeux.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'reux; Je fais dispenser ma recette, Par les Plai- firs & par les Jeux.'. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 41



AIR DES ESPAGNOLS.



Fff

LES FESTES VENITIENNES,

1. Reprise.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes marked with a '3x' and a repeat sign.

2. Reprise.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, marked with '6x' and '3x' and a '4' at the end. The system concludes with a repeat sign.

1. Reprise. 2. Reprise.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, marked with a '1' and a '6'. The lower staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, marked with '6' and '4'. The system concludes with a repeat sign.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 43

L'AMOUR.

Effet admirable.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a single note in the first measure. The middle staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The word 'Effet admirable.' is written below the top staff. The word 'VIOLONS.' is written below the middle staff. The word 'BASSE CONTINUE.' is written below the bottom staff.

Effet admirable, Effet admirable Demonstra-

Doux.

Effet

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes. The words 'Effet admirable, Effet admirable Demonstra-' are written above the top staff. The word 'Doux.' is written above the middle staff. The word 'Effet' is written below the bottom staff.

LES FESTES VENITIENNES;

voir! Tout devient ai- mable Par mon pouvoir; Tout devient ai- mable,

Fort.

Fort.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line with triplets and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tout devient aimable Par mon pouvoir. La Jeunesse en

Fort.

This system continues the musical piece. It features three staves. The top staff has the lyrics 'Tout devient aimable Par mon pouvoir. La Jeunesse en'. The middle staff is a piano accompaniment with a melody. The bottom staff is a bass line with triplets and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 45

145



est plus brillan- - - te, Et la vieil-lesse moins peiante:

Doux.

Fort.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The tempo/mood is marked 'Doux.' and the dynamics are 'Doux.' and 'Fort.'



La laideur se perd par mon fard, La Beauté paroît plus touchante, Avec le se-

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics continue from the first system.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "cours de mon a. Effet admi- rable, Effet admi- rable Demonſtra-".

cours de mon a. Effet admi- rable, Effet admi- rable Demonſtra-

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "voir! Tout devient ai- mable Par mon pouvoir. Tout devient ai- mable,". The word "Fort." appears below the bottom staff twice.

voir! Tout devient ai- mable Par mon pouvoir. Tout devient ai- mable,

Fort.

Fort.

DEUXIÈME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 47

147

Musical score for the first system of 'L'A. SALTINBANQUE'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano line in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line has the lyrics 'Tout devient aimable Par mon pouvoir. Au plus timide'. The piano line is marked 'Doux.' and 'Fort.' and features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass line is also marked 'Doux.' and 'Fort.' and features a more rhythmic line with some triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Tout devient aimable Par mon pouvoir. Au plus timide

Doux. *Fort.*

Doux. *Fort.*

Musical score for the second system of 'L'A. SALTINBANQUE'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano line in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line has the lyrics 'cœur je donne du courage, j'anime le plus indolent, j'adoucis une ame fau-'. The piano line features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass line features a more rhythmic line with some triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

cœur je donne du courage, j'anime le plus indolent, j'adoucis une ame fau-

LES FESTES VENITIENNES,

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The vocal line begins with the lyrics "vage, Je rends vif l'esprit le plus lent. Effet admi- rable! Effet admi-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "Fort." is written below the piano staves towards the end of the system.

vage, Je rends vif l'esprit le plus lent. Effet admi- rable! Effet admi-

Fort.

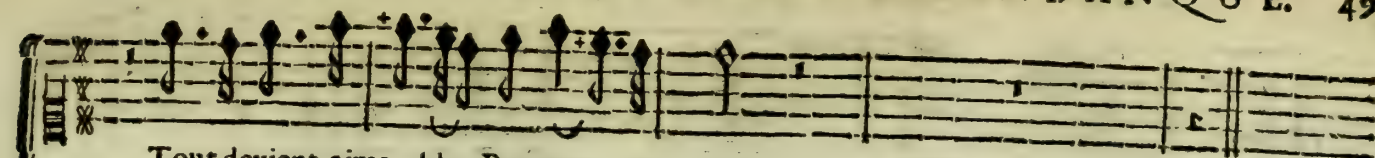
Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of three staves: vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "rable De mon travail! Tout devient aimable Par mon pouvoir. Tout devient aimable,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "Doux." is written below the piano staves at the beginning of the system, and "Fort." appears twice at the end of the system.

rable De mon travail! Tout devient aimable Par mon pouvoir. Tout devient aimable,

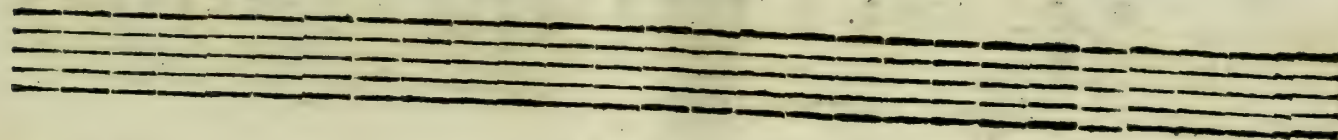
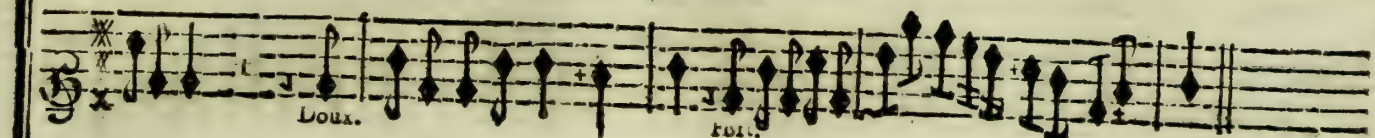
Doux. *Fort.* *Fort.*

DEUXIEME ENTREE L'A. SALTINBANQUE. 49

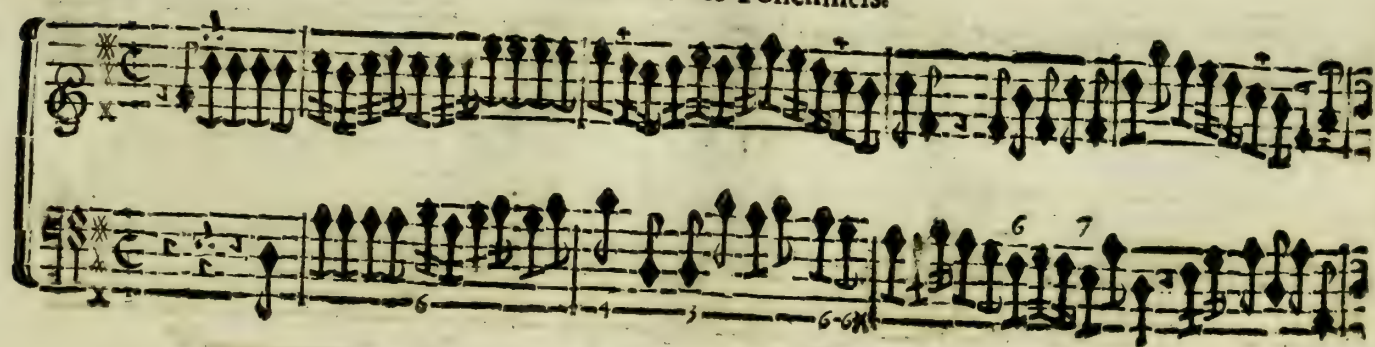
149



Tout devient aimable Par mon pouvoir.



AIR des Polichinels.



G 22



DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 57

L'AMOUR.

L'Époux d'un si grand bien, peut être vous étonne, Je ne le vend plus, je le donne,

BASSE-CONTINUE.

Au bon vieux tems des Amadis, Je le mettois à trop haut prix, J'exigeois des fou-

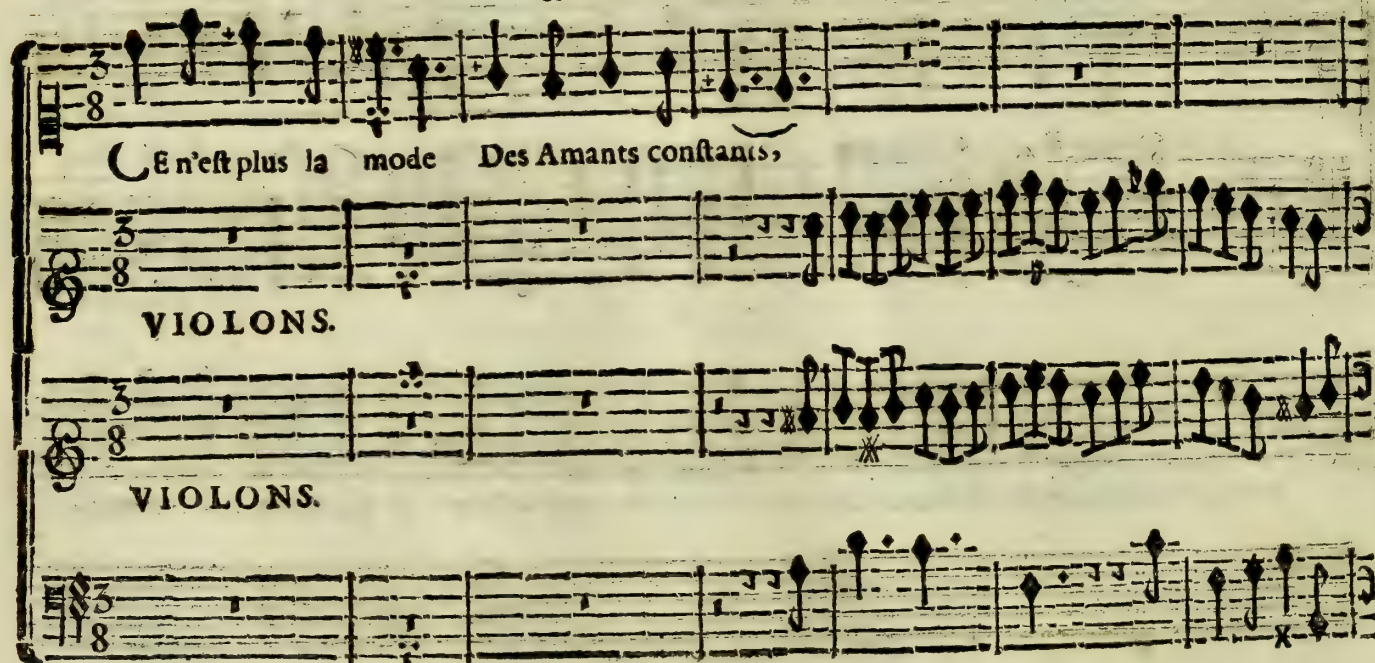
pirs, des pleurs, de la constance, Un cœur sincère, un cœur discret, Et qui même sans recom-

LES FESTES VENITIENNES,



penſe Fut content de languir, de brûler en ſe-cret.

ARIETTE.



En'eſt plus la mode Des Amants conſtants,

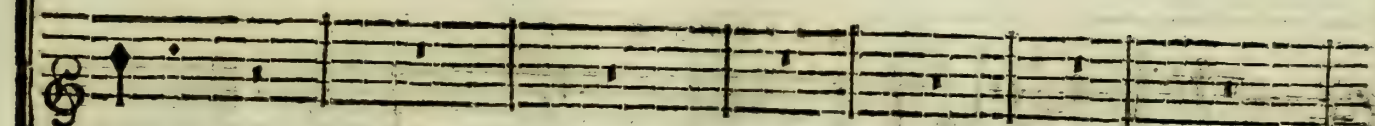
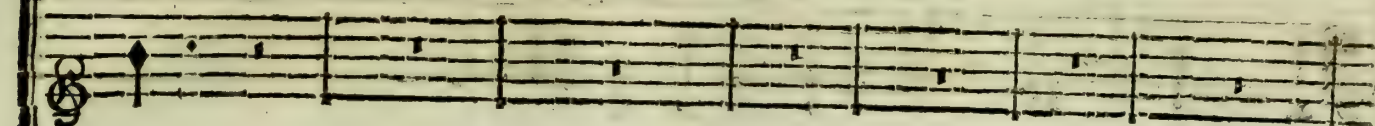
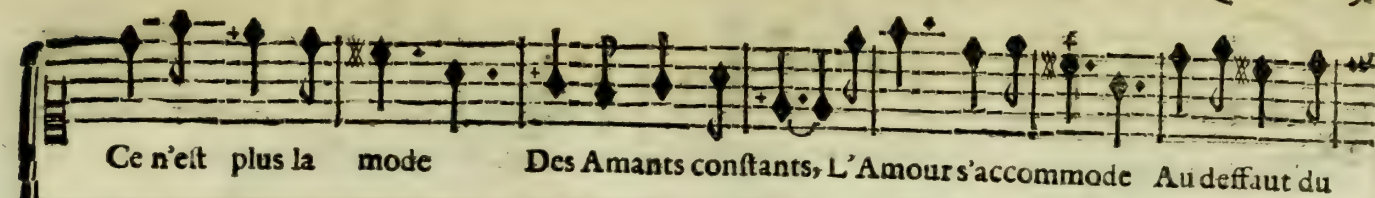
VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

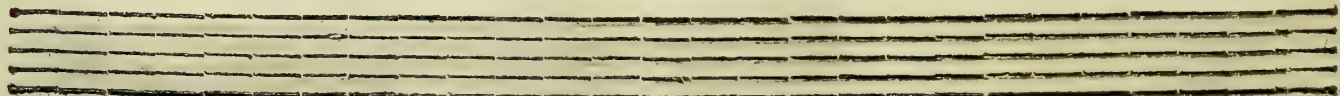
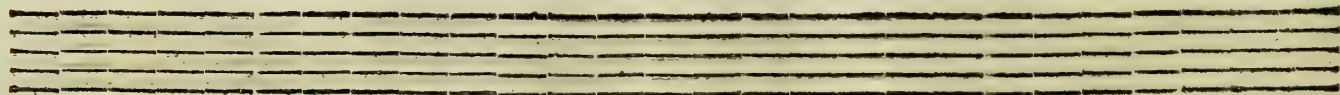
DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 55

153



tempo. L'Amour s'accommode, L'Amour s'accommode

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a basso continuo line. The music is in a 17th or 18th-century style, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The tempo is marked 'tempo.'.



DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 55

155

FIN.

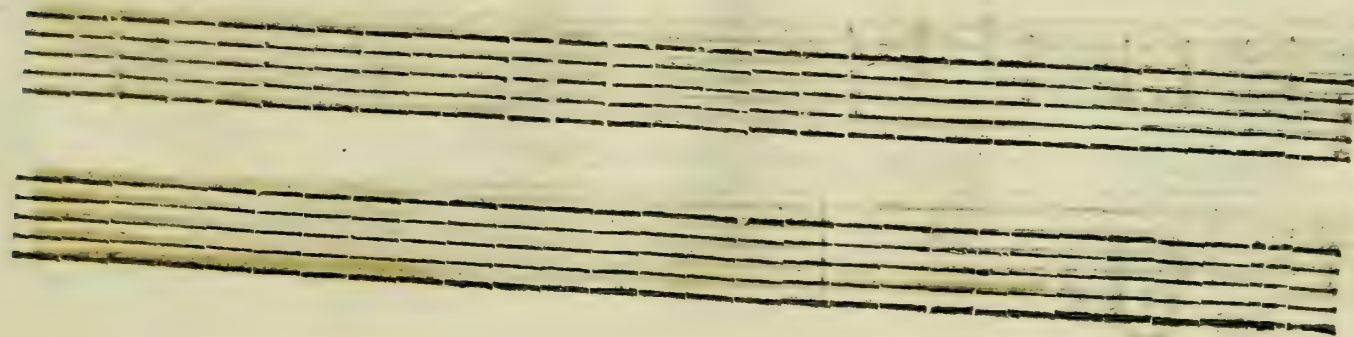
Au deffaut du temps.

FIN.

FIN.

FIN.

This block contains the first four staves of a handwritten musical score. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and ends with the word 'FIN.' above a final cadence. The second staff continues the melody and includes the instruction 'Au deffaut du temps.' written below the staff. The third and fourth staves also contain musical notation and end with 'FIN.' above the staff. The notation is in a historical style, with some notes marked with 'x' and various rests.



LES FETES VENITIENNES,

Un peu de contrainte, Un cœur complaisant, Une âme feinte Suf- fit

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melody with various note values and rests. The middle and bottom staves are primarily empty, with a few notes appearing in the bottom staff towards the end of the system. The lyrics are written below the top staff.

à présent. Ce n'est plus la mode, jusqu'au mot FIN.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle and bottom staves are mostly empty, with some notes in the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

DEUXIÈME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE 37

157

ERASTE à LEONORE.

LEONORE.

Non, non il est un fidele Amant Qui porte vos fers, qui vous aime. L'A nous d... vos d...

NERINE.

cours me paroît plus charmant Que lorsqu'il se vante luy même. AH! vous trompez mes

ERASTE.

toins! Ne contrain plus nos feux, Cesse de nous être contraire; Obtenons l'aveu de son

Hhh

LES FESTES VENITIENNES,

L'AMOUR.

pete: Espere tout de moy si je deviens heureux. Le temps s'e- coule, Il faut le ména-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written below the staves, with the first line of the melody corresponding to the first line of the lyrics.

ger. Venez en foule, Je suis un marchand passa- ger. Je fais peu de sé- jour, Je

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written below the staves, with the second line of the melody corresponding to the second line of the lyrics.

pars sans qu'on y pense, Vous regreterez ma pré- sence, Hâtez- vous d'ache-

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written below the staves, with the third line of the melody corresponding to the third line of the lyrics.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 39

159

ter... Et vous Plaisirs charmants, Preparez à leurs yeux de doux amuse- ments.

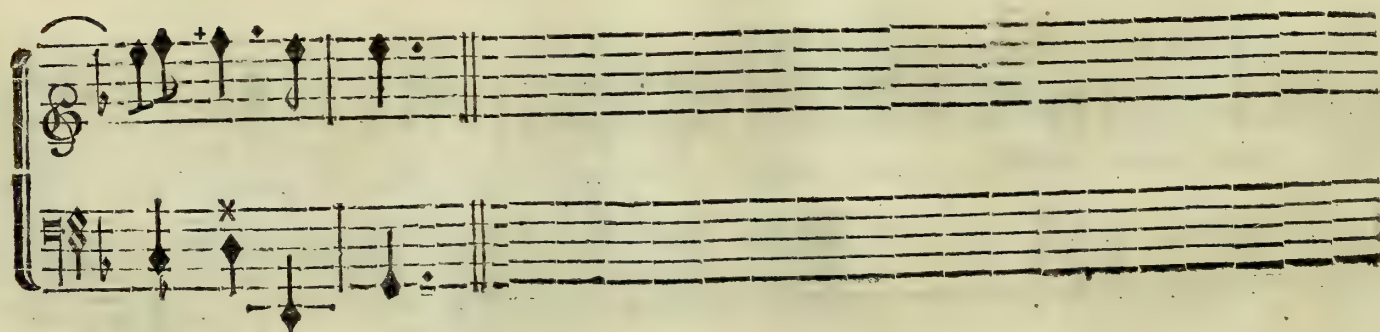
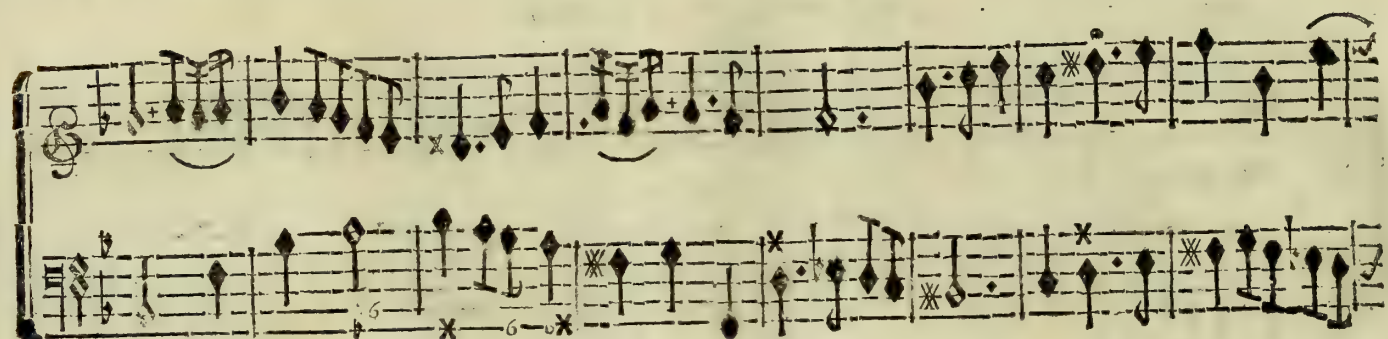
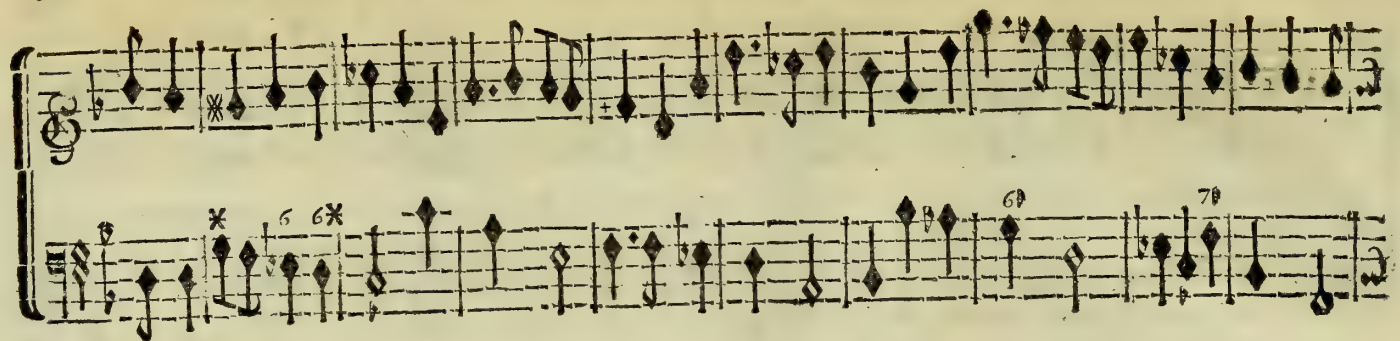
Gay.

A I R pour la suite de l'Amour.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

H h h i j



DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE.

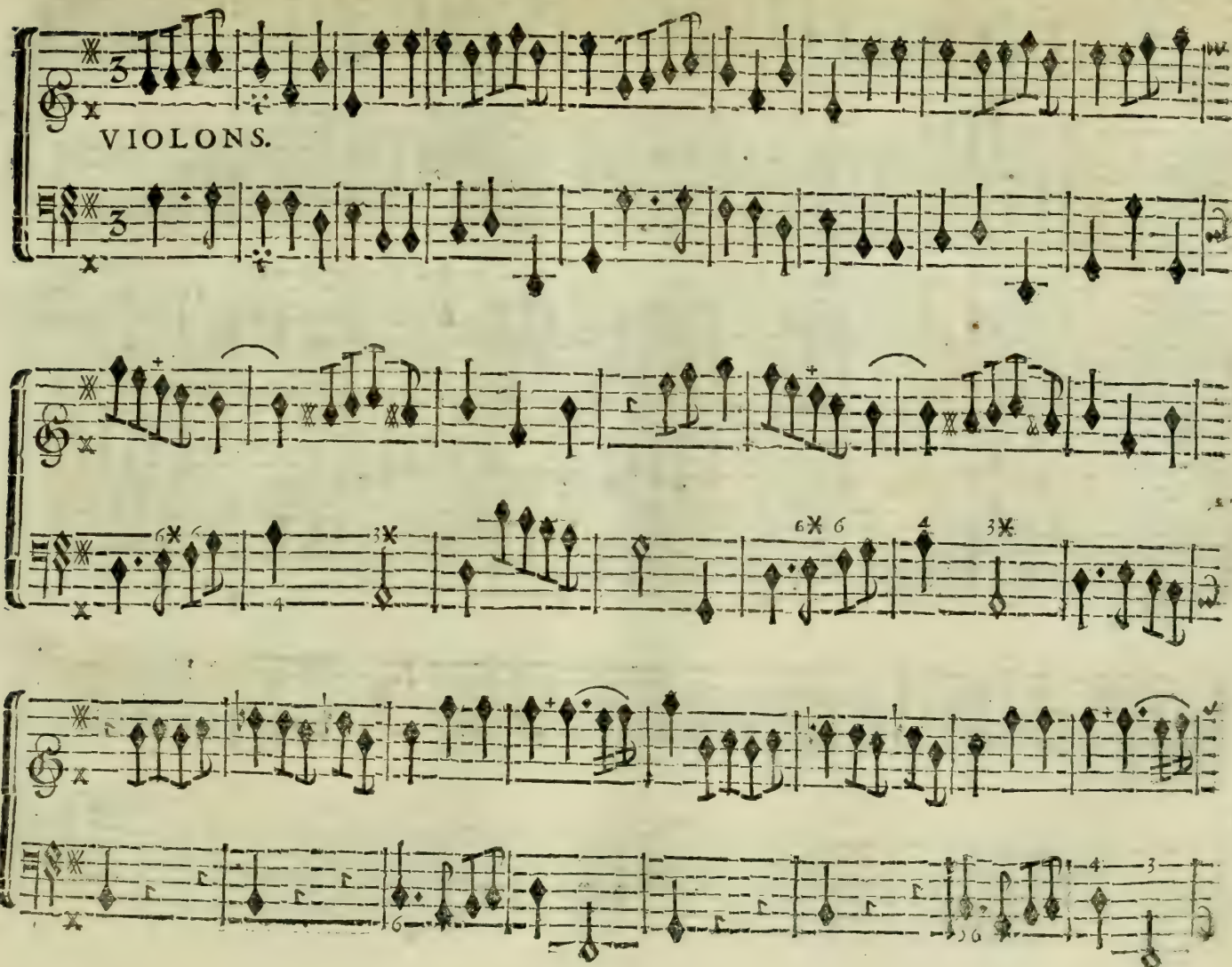
65

161

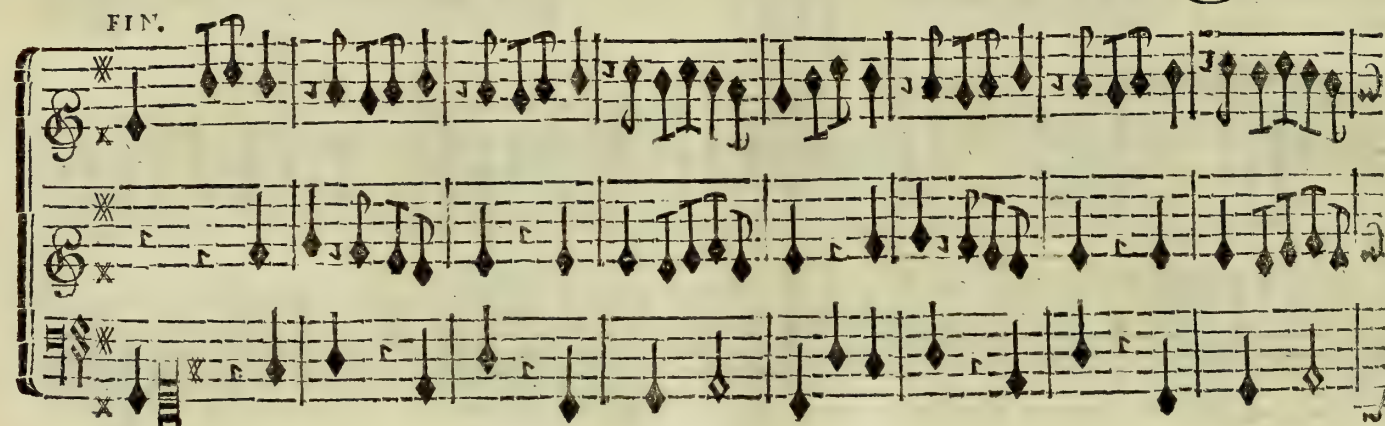
CHACONNE.

Musical score for Violons (Violins), featuring a Chaconne. The score is written for two staves (Violons and Violons II) and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

VIOLONS.



LES FESTES VENITIENNES,

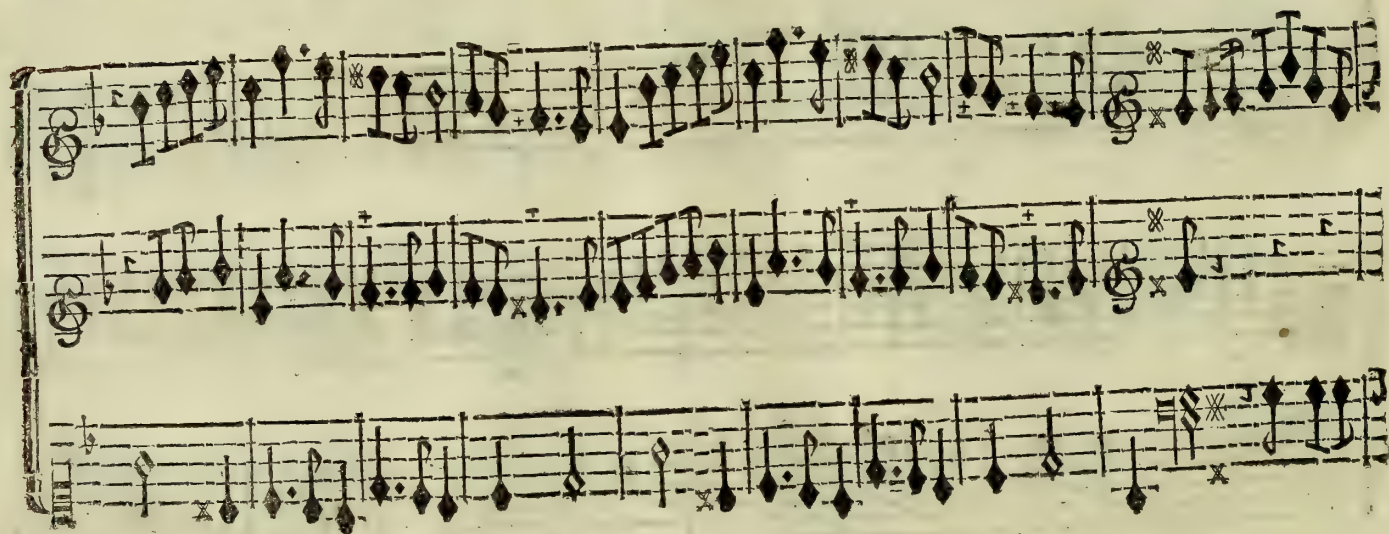
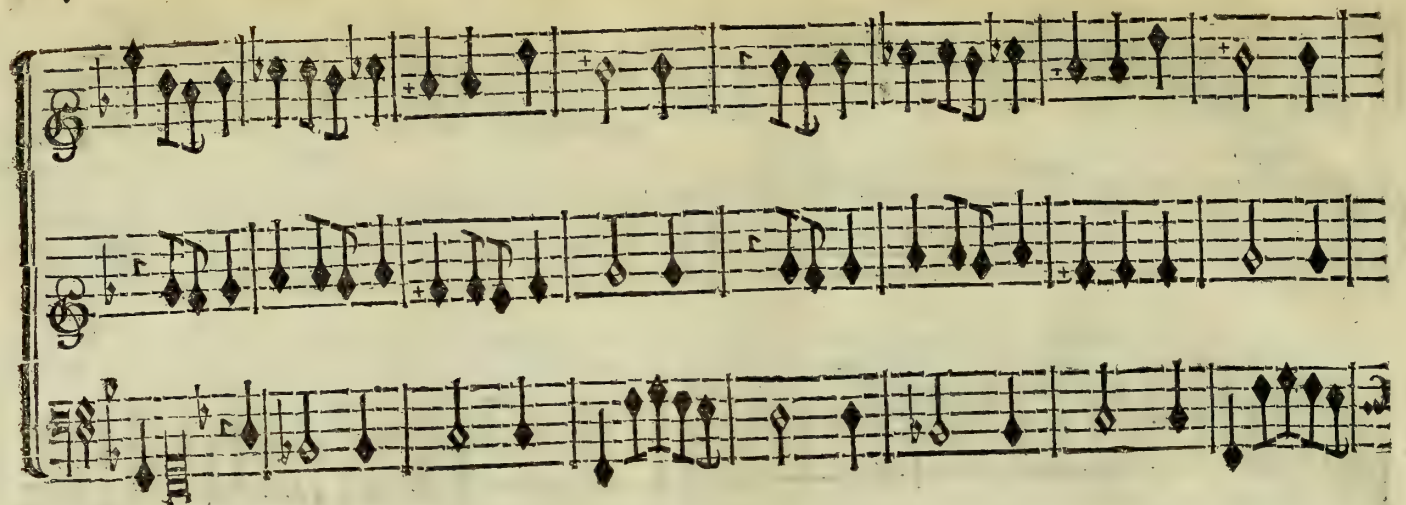


DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 63

163

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE." The score is written on three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and accidentals. The first system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings, suggesting a lively and complex piece of music. The page number "163" is written in the top right corner.

LES FESTES VENITIENNES.



DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 65

165

A handwritten musical score for a piece titled "DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE." The score is written on six staves, arranged in three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The notation is in a historical style, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, rhythmic melody. The piece concludes with the instruction "jusqu'au mot Fin." and the Roman numeral "Iii" at the bottom right.

jusqu'au mot Fin.

Iii

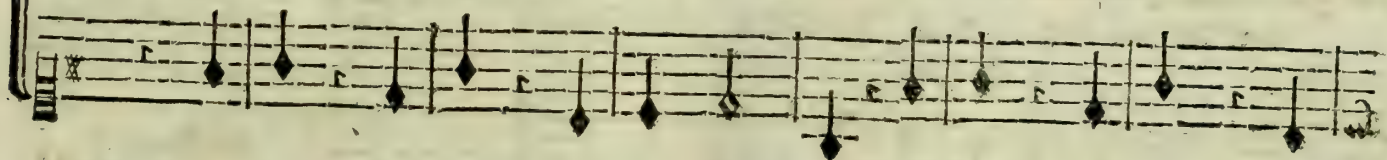
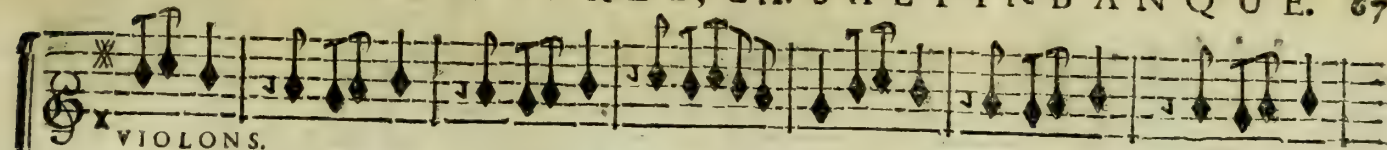
LES FÊTES VENITIENNES.

C H Œ U R.

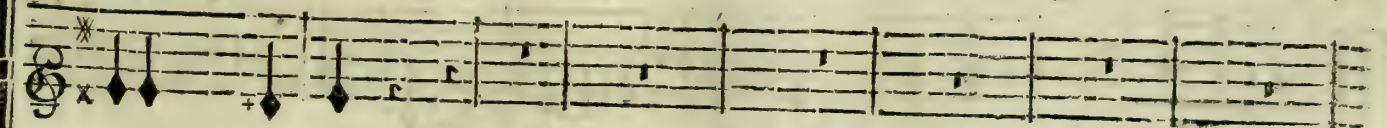
A Ccourez, Accourez, que chacun s'empresse, que chacun s'empresse, L'Amour présen-
 te à vos desirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.
 L'Amour présente à vos desirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.
 L'Amour présente à vos desirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.
 L'Amour présente à vos desirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.
 L'Amour présente à vos desirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE. 67

167



Accourez, Accourez, que chacun s'empresse, L'Amour présente à vos desirs L'anti-



Accourez, Accourez, que chacun s'empresse, L'Amour présente à vos desirs L'anti-

dote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs. Profitez dans votre bel

dote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs. Profi- tez dans votre bel

âge D'un bien qui vous rendra contents; Voulez-vous, pour en fai-reu- sage, At-

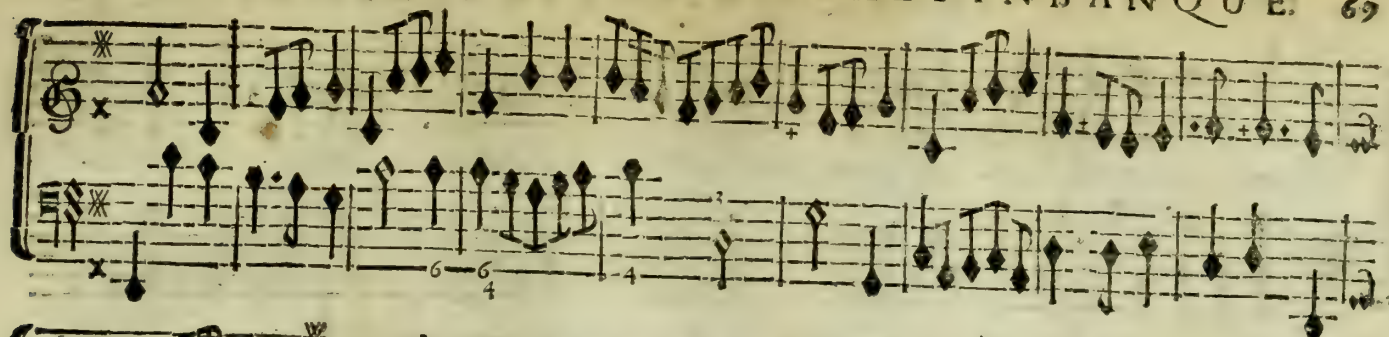
âge D'un bien qui vous rendra contents; Voulez-vous, pour en faire u- sage, At-

tendre qu'il n'en soit plus temps? VIOLONS.

tendre qu'il n'en soit plus temps?

DEUXIEME ENTREE L'A. SALTINBANQUE. 69

169



70 LES F. VENITIENNES, II. ENTREE, L'A. SALTINBANQUE.

vous, pour en fai- reu- sage, Attendre qu'i' n'en soit plus temps? Voulez- vous, Voulez- vous, pour en faire u- sage, Attendre qu'il n'en soit plus temps? Voulez- vous, Voulez- vous, pour en faire u- sage, Attendre qu'il n'en soit plus temps?

Attribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1692, Signées LOUIS; Et sur le replis, par le Roy, PHILYPEAUX; Scellées du grand Steau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May 1715. Signées comme dessus: Toutes lescdites Lettres Vérifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale; de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadedite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original,



L'OPERA,

3^{me}. *ENTREE DES FESTES VENITIENNES.*

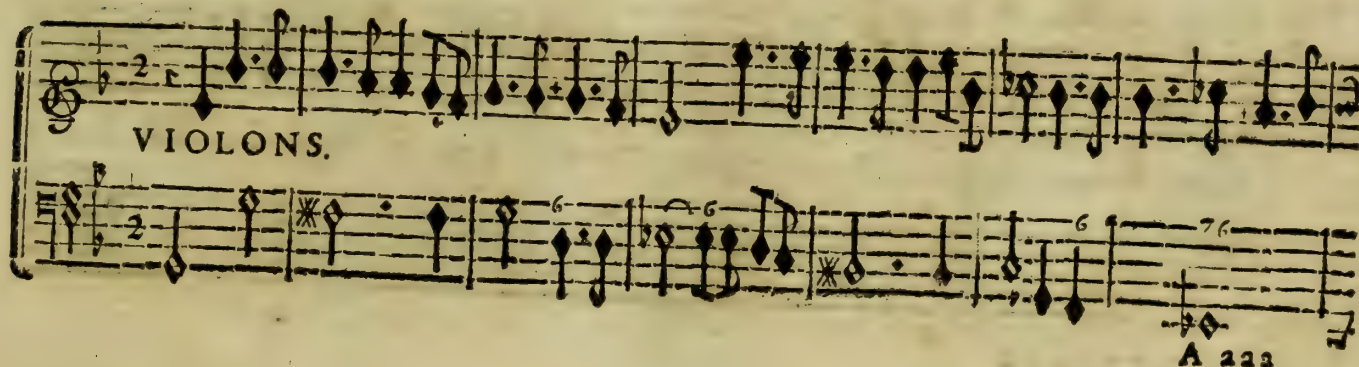
Le Théâtre représente la Salle de l'Opera du Palais Grimani,
à Venise.



S C E N E P R E M I E R E.

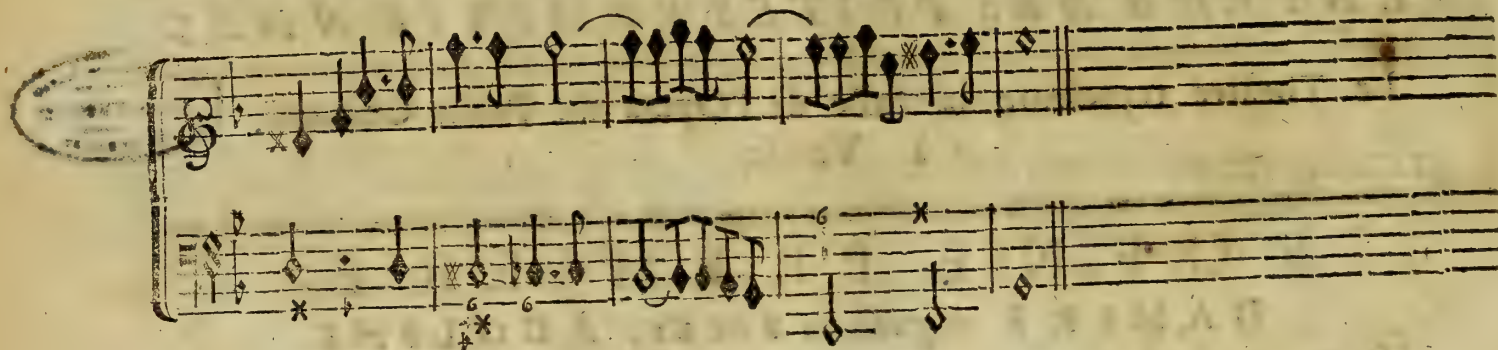
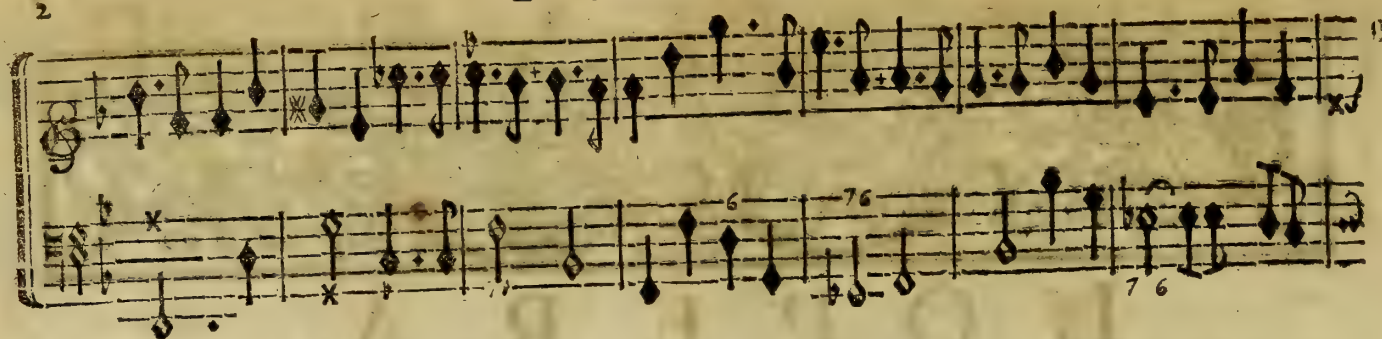
D A M I R E déguisé en B O R E ' E , A D O L P H E .

TOUS.

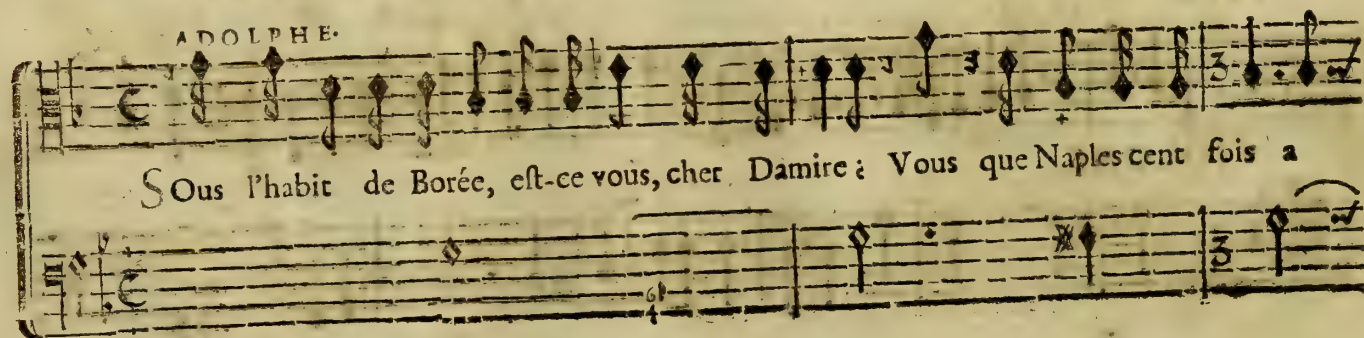


L'OPERA.

2



ADOLPHE.



Sous l'habit de Borée, est-ce vous, cher Damire : Vous que Naples cent fois a

BASSE-CONTINUE.

L' O P E R A.

173

3

vû dans les combats, Contre ses enne- mis signaler vôte bras. Quel sujet vous inspire Le de-

fir de paroître en public dans ces Jeux, Que la Danse & le Chant ont rendu si fa-

DAMIRE.

meux? Apprenez quelle en est la cause. J'aime un Objet charmant qui brille en ce se-

Aaaa ij

jour : Vous devez pardonner une metamor- phose, Où je suis for- cé par l'A-

ADOLPHE. DAMIRE. ADOLPHE.

mour. Vous aimez en ce lieu? J'Adore Leon- tine. Que dites-

DAMIRE.

vous! cette Beau- té... Cette Beauté qui joint une grace divine Aux ac-

L' O P E R A.

175

5

cents d'une voix dont on est enchanté. Le jour que sous le nom d'Ar. mide,

Des Spectateurs surpris elle charma les yeux, Cédant au plaisir qui me guide,

J'étois avec la foule accouru dans ces lieux: Je la vis, dans le tems qu'interdite, incer-

tine, A l'aspect d'un Heros qui luy paroît char- mant, Elle passe en moins d'un mo-

ment, De la haine à l'amour; de l'amour à la haine. De ses tremblantes

mains tomba le fer ven- geur, Mais, je vis dans ses yeux des armes plus cru- elles,

Elle épargna Renaud, & mon sensible cœur Fût le seul qui re- cût des atteintes mortel-

ADOLPHE.

les. PAR un enchantement je vous vois arrêté, Ce Théâtre pour vous est l'agréable-

zile, Où le pouvoir de la beauté Rend votre valeur inutile.

AIR.

Souffrez qu'Ubalde en moy combattant votre ar- deur , De vos premiers exploits rapel-

BASSE-CONTINUE.

le la me-moi- re: Et pour rompre un charme fla- teur , Au-lieu de Boucli-

er vous présente la Gloi- re. Et pour rompre un charme fla- teur , Au lieu de Boucli-

L'OPERA.

179

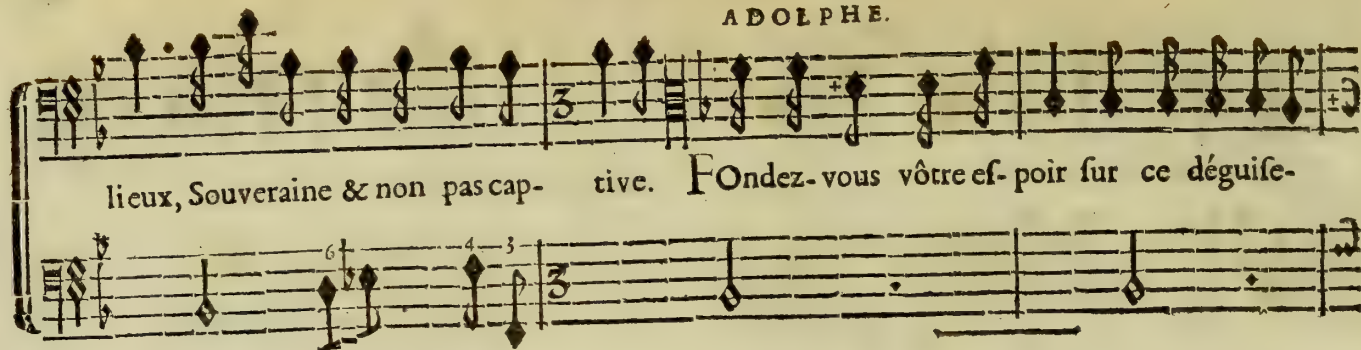
DAMIRE.

et vous pre-sente la Gloi- re. Vous m'invitez à fuir, j'y consens, il le

faut : Mais, j'ay trop condam- né la rigueur de Renaud, Je ne partiray point qu'Ar-

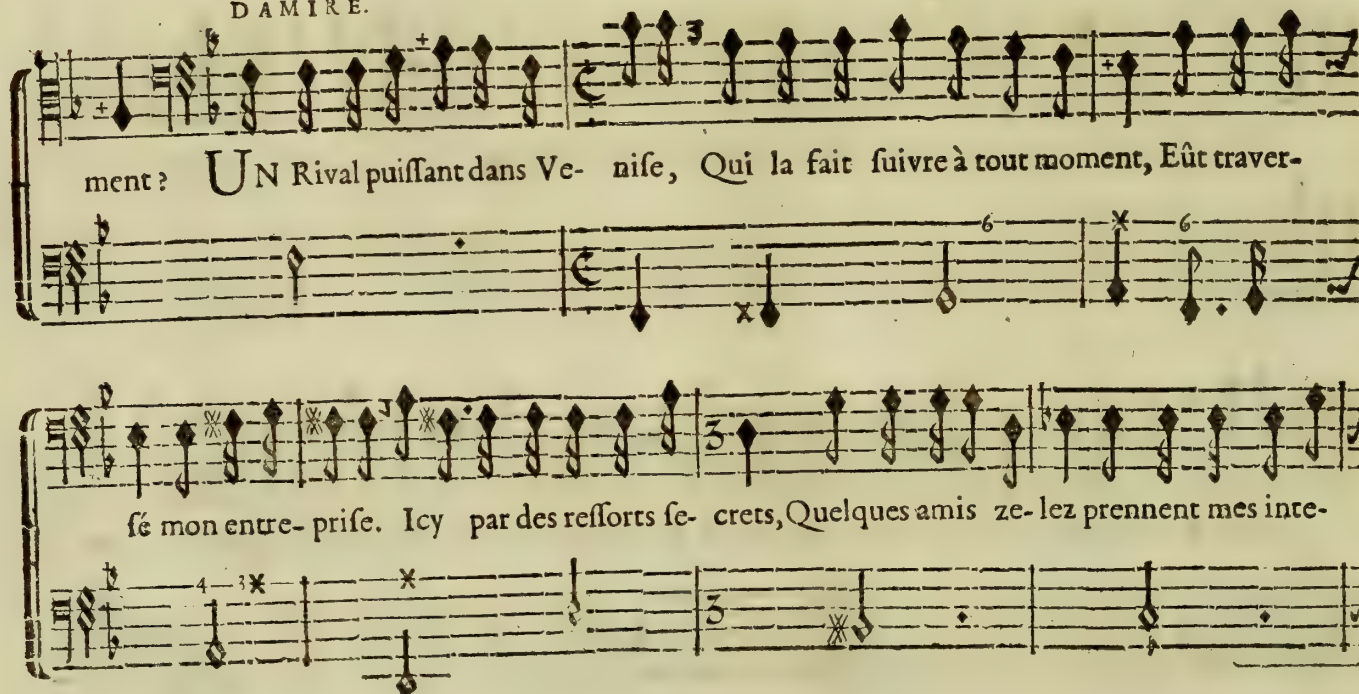
mide ne me fuivè; Puis-je vivre loin de ses yeux! Je vais par son aveu l'emmenner de ces

B bbb



lieux, Souveraine & non pas cap- tive. Fondez-vous votre es- poir sur ce déguise-

The musical score for Adolphe consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The bottom staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one flat (F major/D minor). It includes fingerings (6, 4, 3) and a final cadence.



ment? UN Rival puissant dans Ve- nise, Qui la fait suivre à tout moment, Eût traver-

se mon entre- prise. Icy par des ressorts se- crets, Quelques amis ze- lez prennent mes inte-

The musical score for Damire consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The bottom staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one flat (F major/D minor). It includes fingerings (4, 3, 6) and a final cadence.

L' O P E R A.

181

rets, Elle y doit représenter Flore. Tandis que mon rival par les jeux arrê- té...

Mais je vois l'Objet que j'a- dore! On la suit, vous sçau- rez ce que j'ay 'projé-

ré.

Bbbb ij

S C E N E I I.

L E O N T I N E , L U C I E .

TOUS.



L' O P E R A.

13

183

LUCIE.

AIR.

Qui pourroit mieux que vous re- presenter les char- mes De l'aimable Reine des

fleurs? Combien par cet é- clat, vous forcerez de cœurs A vous rendre les ar-

mes? Combien par cet é- clat, vous forcerez de cœurs. A vous rendre les ar-

LEONTINE.

AIR

mes, J E sçais que pour se faire ai- mer, Paroître dans ces lieux est un grand avan- tage:

Mais je n'as- pire qu'à charmer Un fidele A- mant qui m'enga- ge. Mais je n'as-

LUCIE.

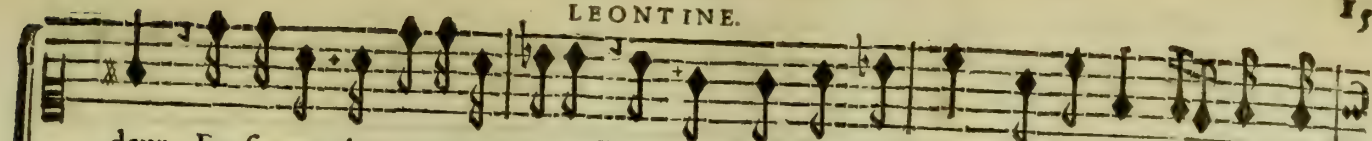
pire qu'à charmer Un fidele Amant qui m'enga- ge. Quoy! d'une véritable ar-

L'OPERA.

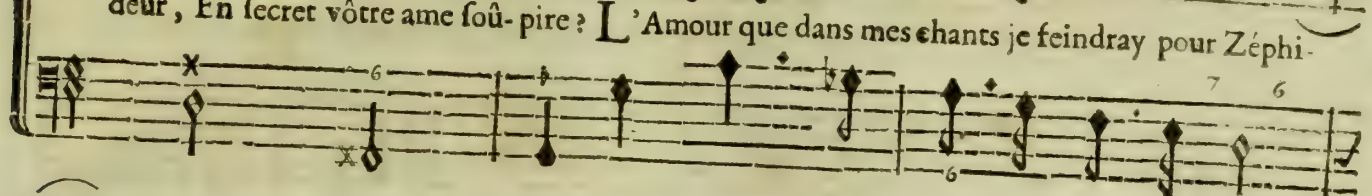

LEONTINE.

15

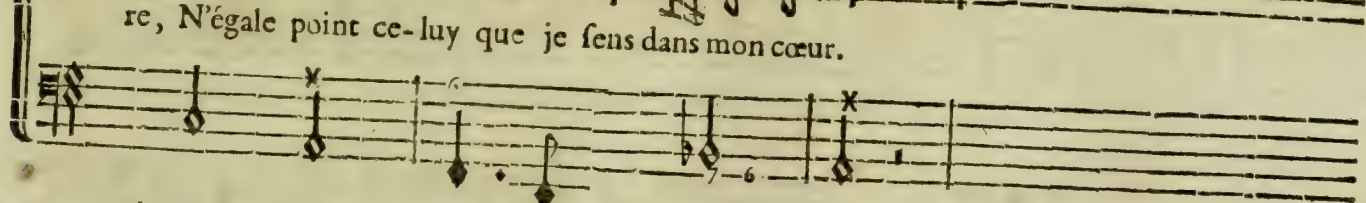
185



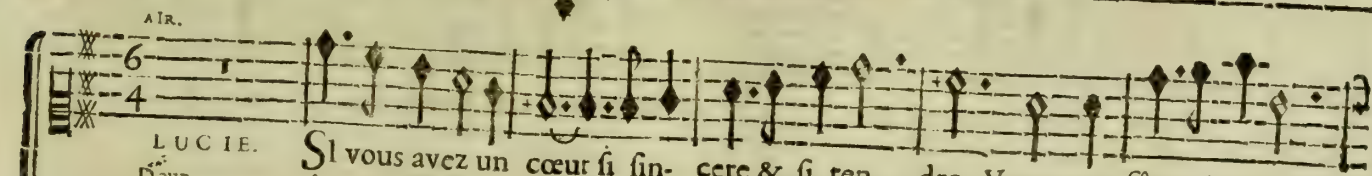
deur, En secret v^otre ame sou- pire? L'Amour que dans mes chants je feindray pour Zéphi-

re, Négale point ce- luy que je sens dans mon cœur.

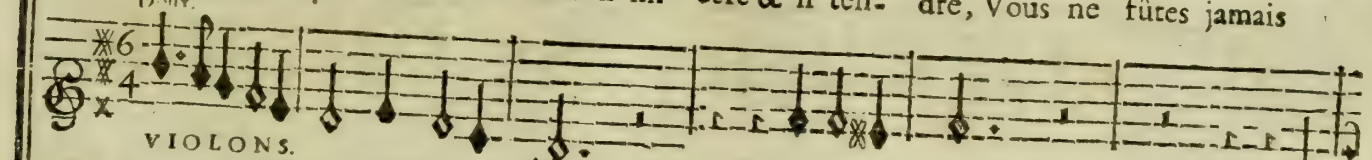


AIR.

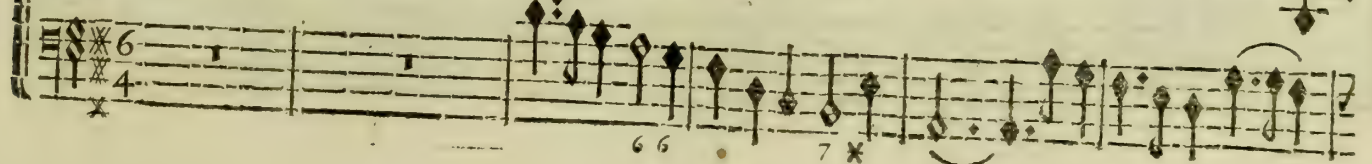


LUCIE.
D^{te} MY.

Si vous avez un cœur si sin- cere & si ten- dre, Vous ne fûtes jamais



VIOLONS.

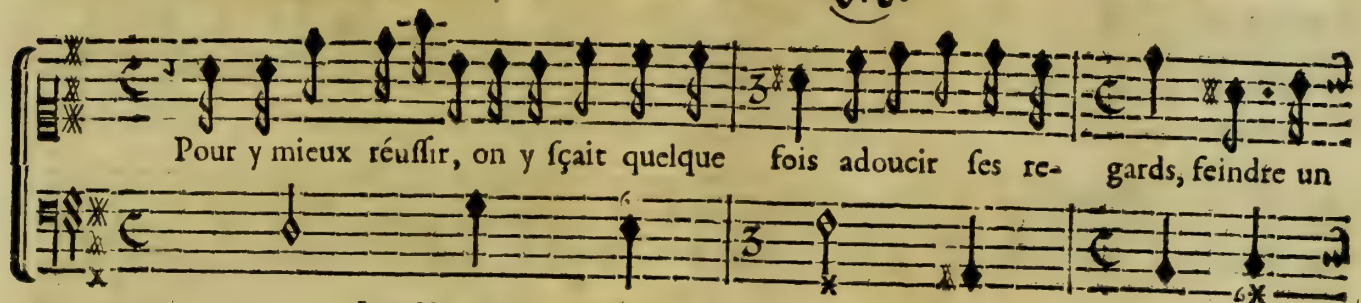


faite pour ce fé- jour. Nôtre u- sage n'est point de prendre de l'a-mour, Nôtre

soin est d'en faire pren- dre. Si vous avez un cœur si sincere & si ten-

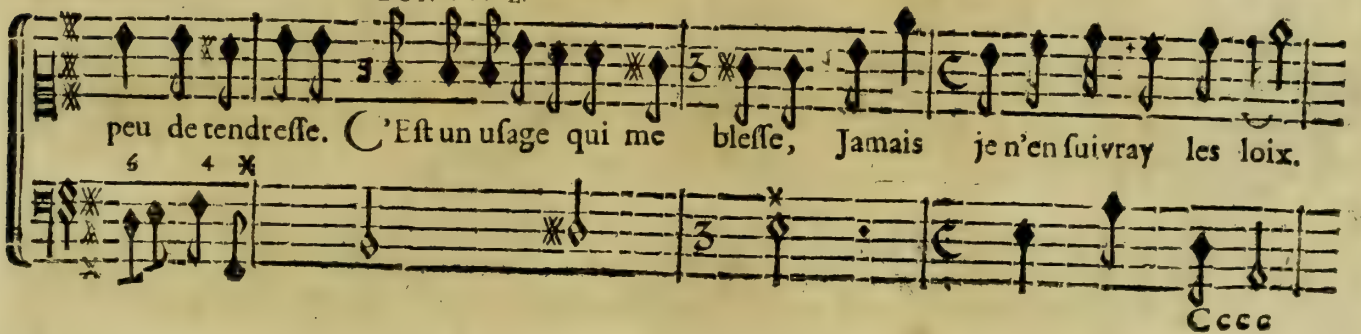


dre, Vous ne fûtes jamais faite pour ce séjour.



Pour y mieux réussir, on y sçait quelque fois adoucir ses regards, feindre un

LEONTINE.



peu de tendresse. C'est un usage qui me blesse, Jamais je n'en suivray les loix.

6 4 *

Cccc

AIR.

A Feindre un amoureuse flâme, Comment pourray- je consentir? Lorsque le

BASSE-CONTINUE.

tendre Amour me la fait ressen- tir, Je la ren- ferme dans mon a- me,

Lorsque le tendre Ampour me la fait ressen- tir, Je la ren-fer- me dans mon a-

me. Quel soin n'a pas pris mon vainqueur, Avant que de sça- voir le se- cret de mon- cœur!

LUCIE.

De ses discours charmants je n'ay pû me def- fendre. Non, ce n'est point encor l'usage de ces

lieux. Les cœurs n'y font ja- mais empressez de s'y rendre A qui parle le mieux.

Cccc 1)

LEONTINE.

AIR

St- il de plus aimables charmes, Que les soins, les soupirs, & les discours fla-

FLUTES.

teurs! Non, je n'ay jamais crû qu'Amour eût d'autres armes, Pour soumettre les jeu- nes

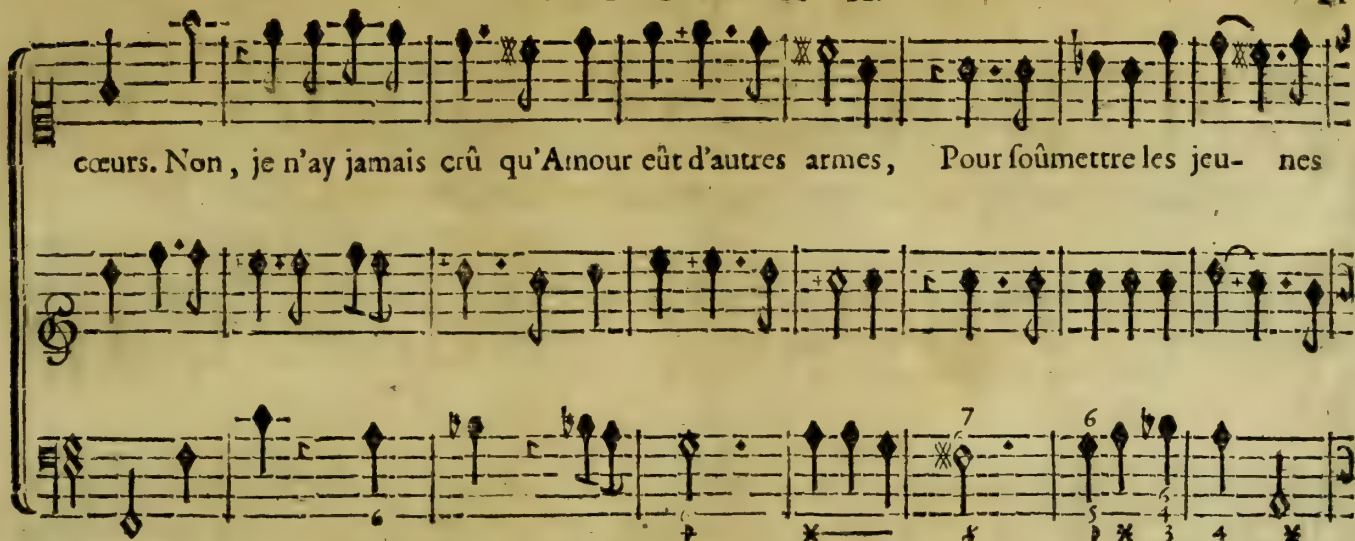
BASSE-CONTINUE.

teurs! Non, je n'ay jamais crû qu'Amour eût d'autres armes, Pour soumettre les jeu- nes

L' O P E R A.

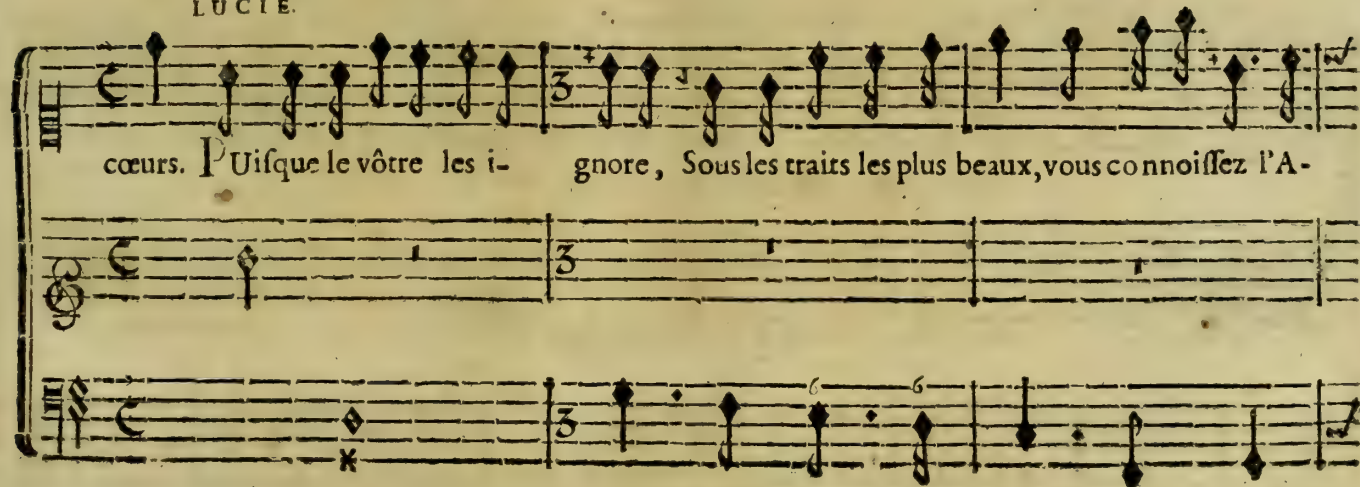
21

191



ccœurs. Non, je n'ay jamais crû qu'Amour eût d'autres armes, Pour soumettre les jeu- nes

LUCIE.



ccœurs. Puisque le vôtre les i- gnore, Sous les traits les plus beaux, vous connoissez l'A-

musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "mour: Mais, je l'ay déjà dit & je le dis en- core, Vous ne fûtes jamais". The violin line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "mour: Mais, je l'ay déjà dit & je le dis en- core, Vous ne fûtes jamais". The violin line is marked "VIOLONS." at the end.

mour: Mais, je l'ay déjà dit & je le dis en- core, Vous ne fûtes jamais

VIOLONS.

LEONTINE.

musical score for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "faite pour ce se- jour. JE veux m'en éloi- gner, il ne sçauroit me". The violin line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "faite pour ce se- jour. JE veux m'en éloi- gner, il ne sçauroit me".

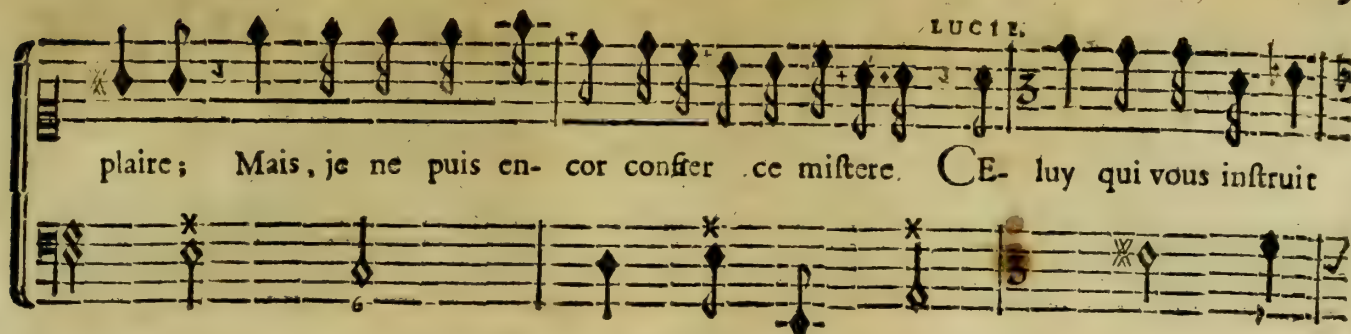
faite pour ce se- jour. JE veux m'en éloi- gner, il ne sçauroit me

L' O P E R A.


23

193

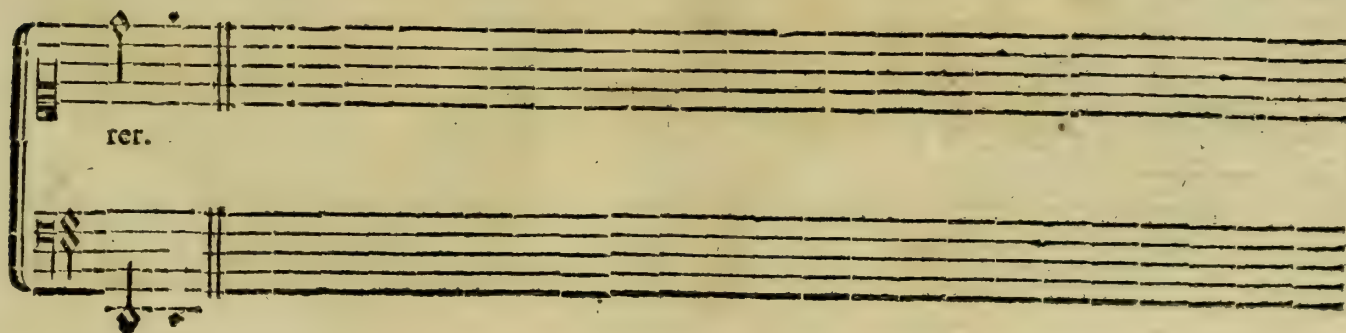
LUCIE.



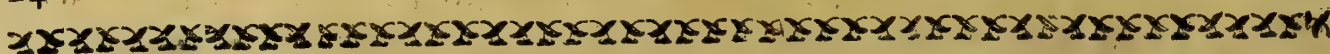
plaire; Mais, je ne puis en- cor con- fesser ce mi- stère. CE- luy qui vous instruit



cherche à vous préparer, Sur les Aïrs que bien- tôt vous ferez admi-



rer.



S C E N E I I.

LEONTINE, LE MAISTRE DE CHANT.

Vite,

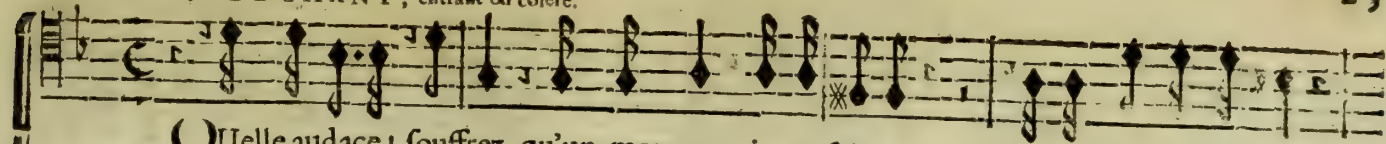
VIOLONS.

L' O P E R A.

LE MAITRE DE CHANT, entrant en colere.

29

195

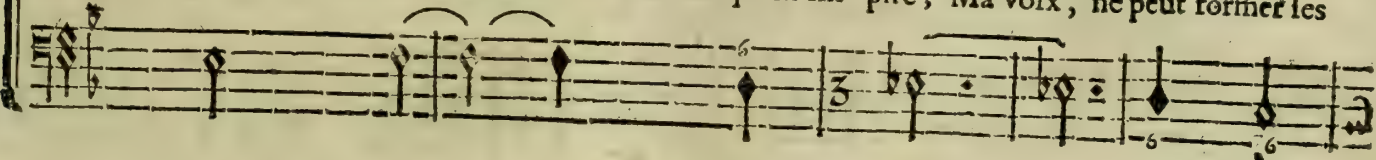


Quelle audace ! souffrez qu'un moment je respire. Je venois de mon Art

BASSE-CONTINUE.



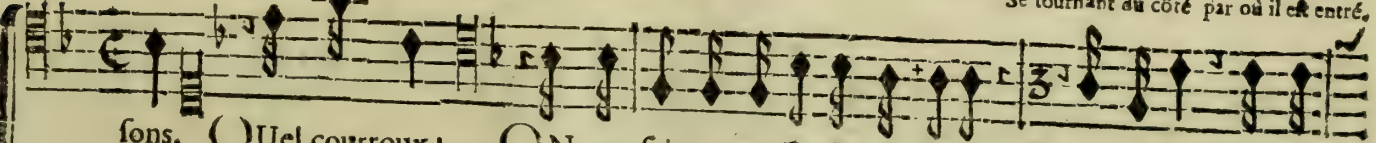
vous donner les leçons; Mais, dans le courroux qui m'inspire, Ma voix, ne peut former les



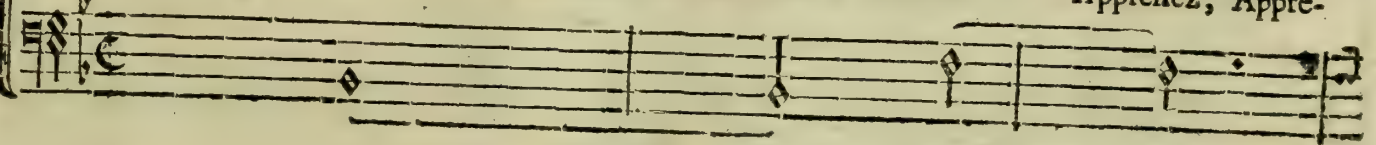
LEONTINE.

LE MAITRE.

Se tournant du côté par où il est entré.



sons. Quel courroux !... ON me fait une offense mortelle. Apprenez, Appre-



D d d d

L'OPERA.

LEONTINE.

LE MAITRE.

nez à connoître mon cœur. LE pourray-je sçavoir?... JE sens une fu-

neur.. Mais, il faut m'acquitter du devoir qui m'appelle. C'est vous qui commen-

cez: Voi- cy votre Chanfon, Ecoutez; Il prélude. prenez bien le ton. Il prélude.

L O P E R A.

197

27

Vole, vo- le dans

LEONTINE.

ma brillante Cour. Vole, Vo- le, dans

ma brillante Cour, Cher Zéphire, re- vien, re- vien, c'est Flo- re qui t'appel-

D d d d ij

L' O P E R A.

LE MAITRE.

le. Soutenez; de ce chant faites briller le tour.

LEONTINE.

Prolongez la Cadence. Elle en devient plus belle. C'est Flore qui t'ap-

LE MAITRE.

LEONTINE.

pel-le. Je ne puis revenir de mon étonnement. Apprenez-moy du

L' O P E R A .

199

29

LE MAITRE.

moins quel sujet vous irrite ? EN entrant dans ces lieux, un téméraire A- mant, Orgueil-

leux de son rang, & sûr de son merite, Me confioit pour vous son amoureux tour-

LEONTINE

LE MAITRE.

ment. Pour moy ! C'Est pour vous qu'il soupire. Par les discours les plus tou-

L' O P E R A.

LEONTINE. LE MAITRE.

chants, Il me pressoit de vous le dire. Mais en vain.. POur suivons nos chants. *Préludant.*

LEONTINE. LE MAITRE.

Lorsque je sens pour toy le plus parfait amour. C'est ainsi que pour

vous il exprime sa flâme, Quel se- roit son bonheur de pouvoir à son tour, Vous inspirer les

L' O P E R A.

201

31

LEONTINE. LE MAITRE.

feux qui dévorent son a- me. CEssez. JE sens pour toy le plus parfait a-

LEONTINE.

LE MAITRE.

mour. LOrsque je sens pour toy le plus parfait amour. Préludant.

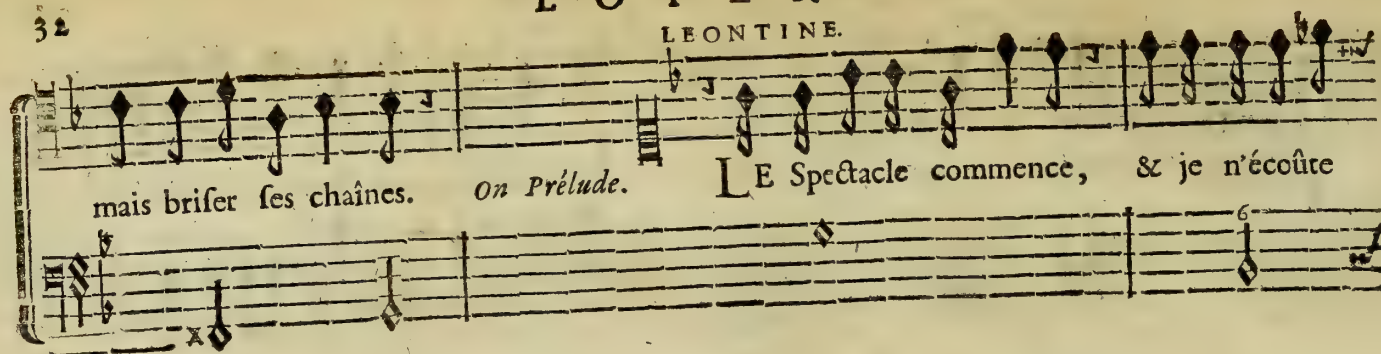
LEONTINE.

LE MAITRE.

NE ferois-tu point infidel- le? UN cœur char- mé de vos appas, Ne peut ja-

L'OPERA.

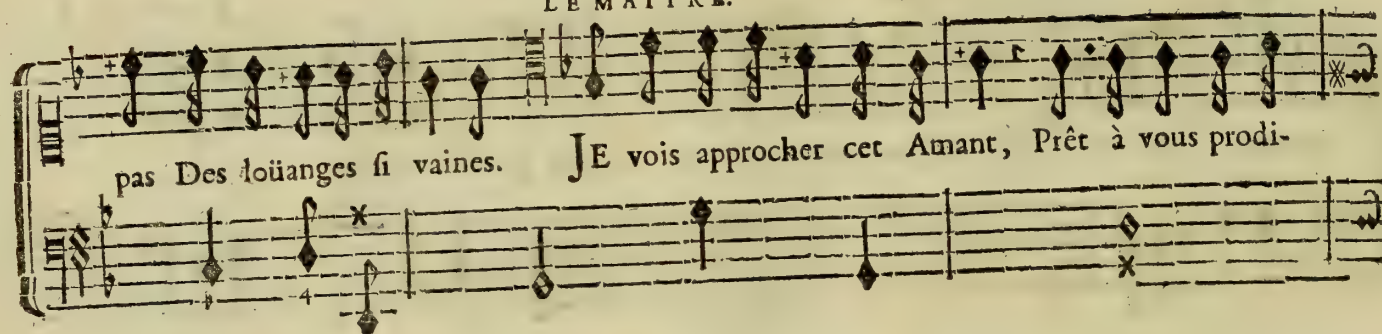
LEONTINE.



mais briser ses chaînes. On Prélude. LE Spectacle commence, & je n'écoute

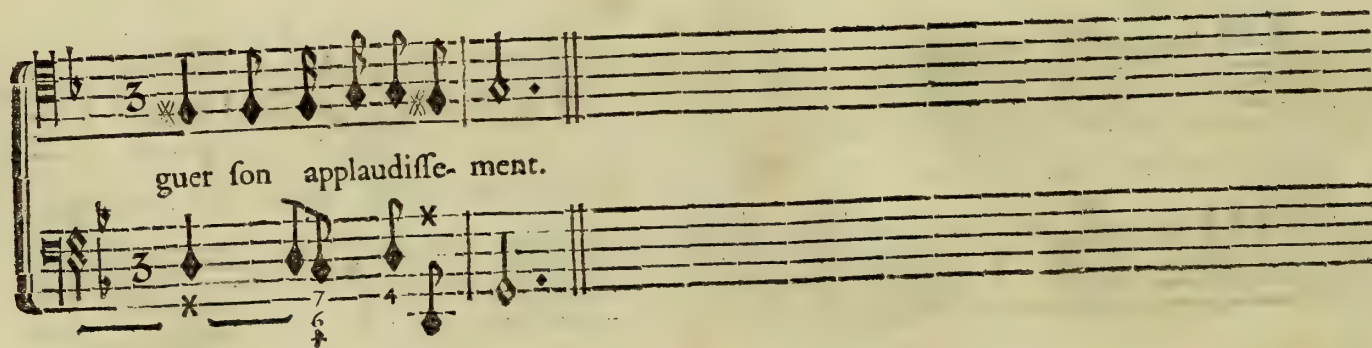
This musical system features a vocal line for Leontine and a piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a final sharp sign. The piano accompaniment consists of a few chords and a single note marked with an 'x'.

LE MAITRE.



pas Des loüanges si vaines. JE vois approcher cet Amant, Prêt à vous prodi-

This musical system features a vocal line for Le Maître and a piano accompaniment. The vocal line starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a final double bar line. The piano accompaniment includes a few chords and a note marked with an 'x'.



guer son applaudisse-ment.

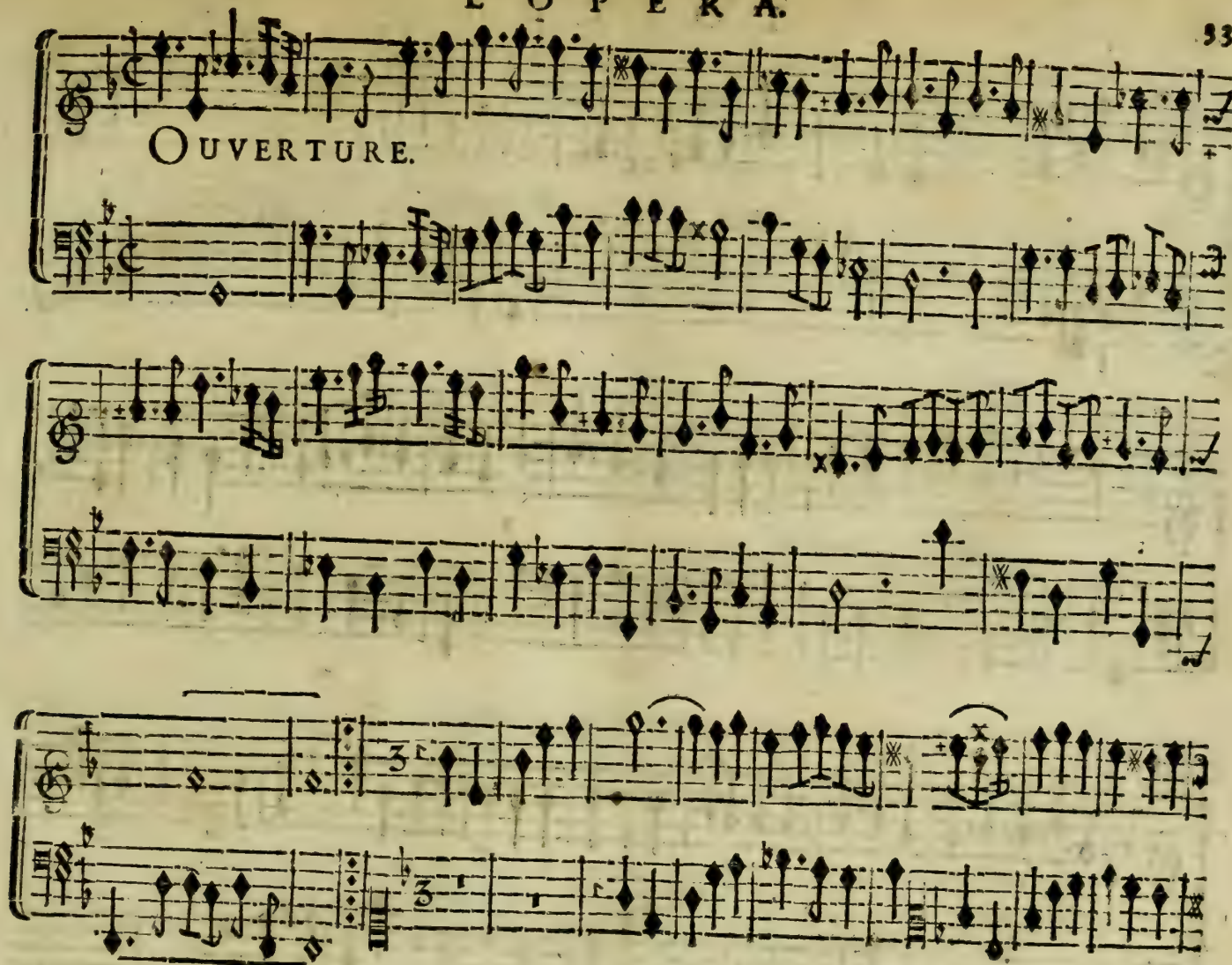
This musical system continues the vocal line for Le Maître and the piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a final double bar line. The piano accompaniment includes a few chords and a note marked with an 'x'.

L' O P E R A.

203

33

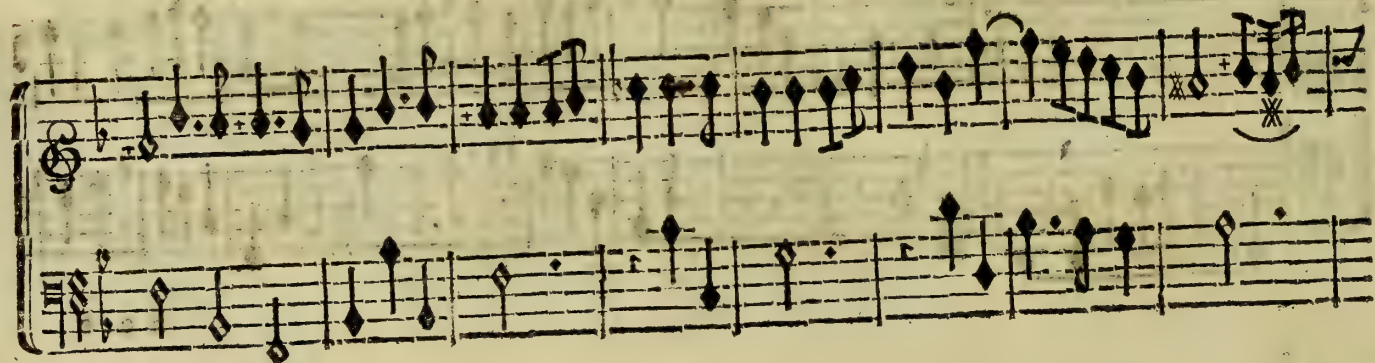
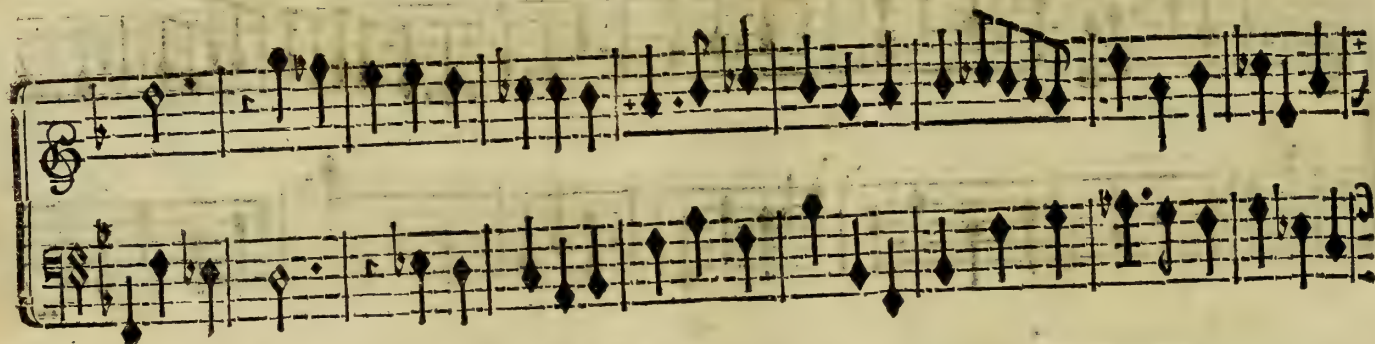
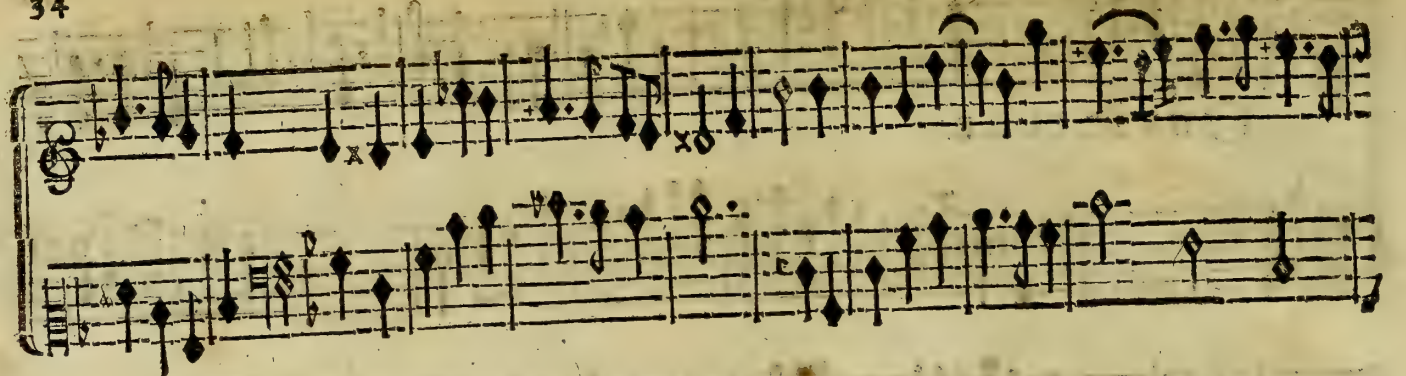
O U V E R T U R E.



E c c c

L' O P E R A.

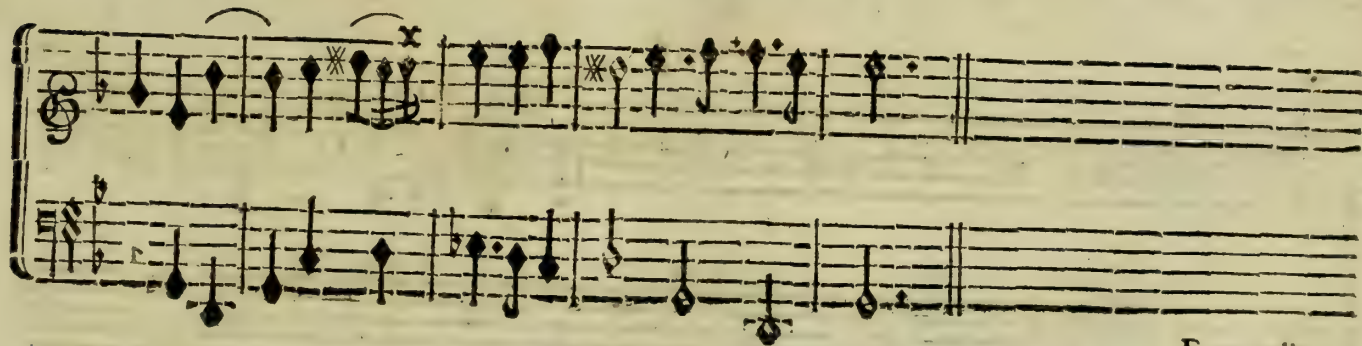
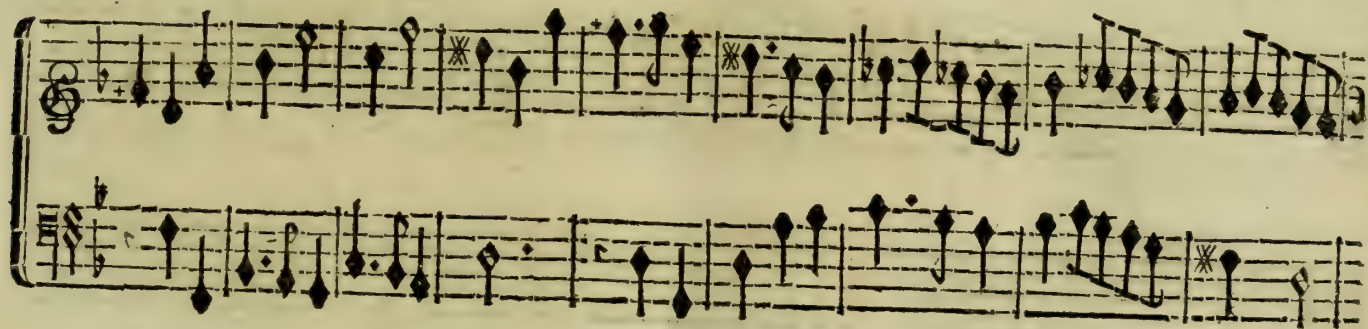
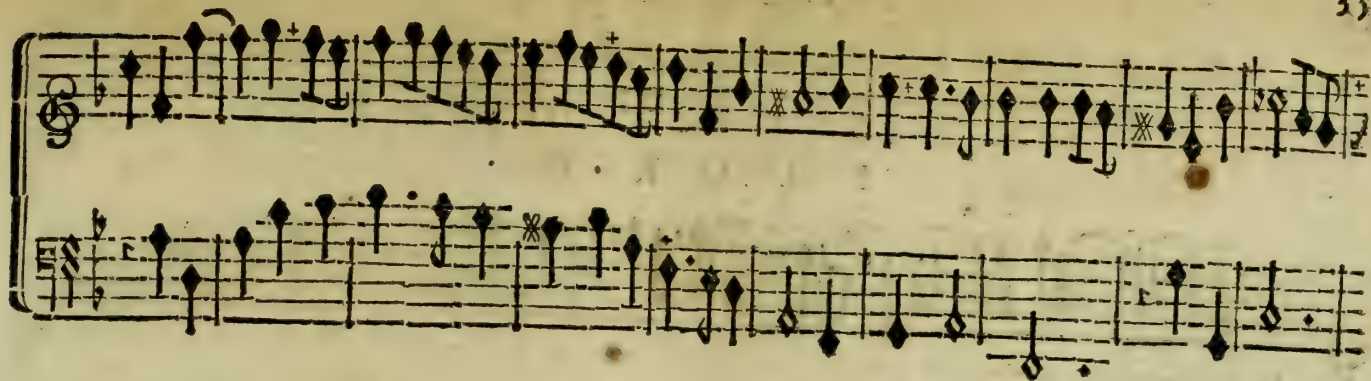
34



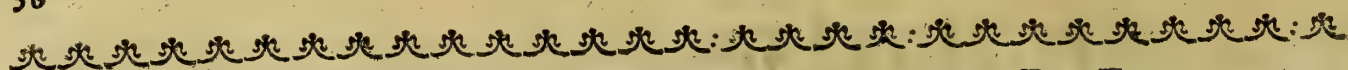
L' O P E R A.

35

205

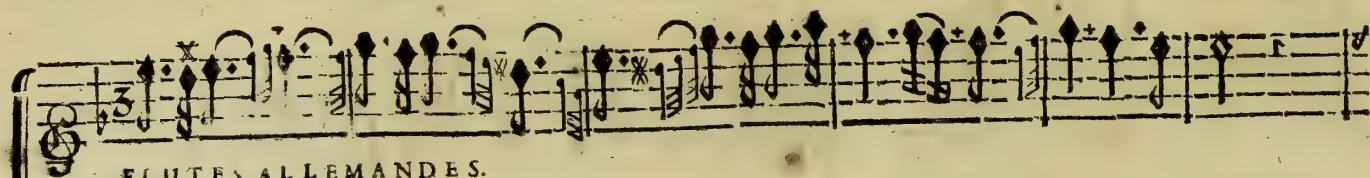


Eccc ij



SCENE PREMIERE.

FLORE.

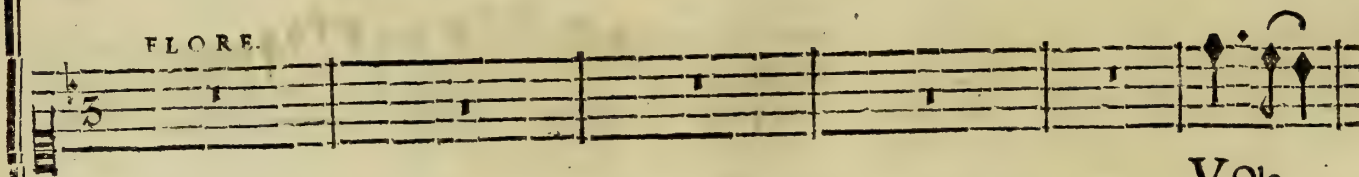


FLUTES ALLEMANDES.

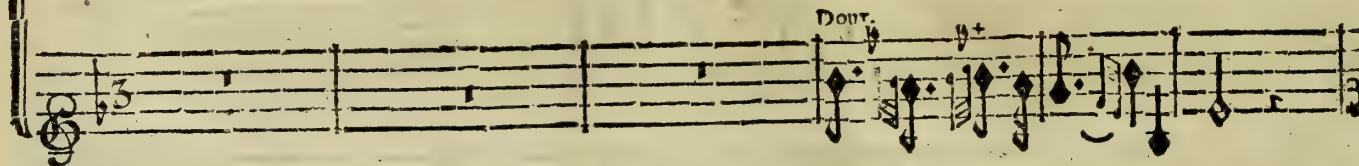


FLUTES ALLEMANDES.

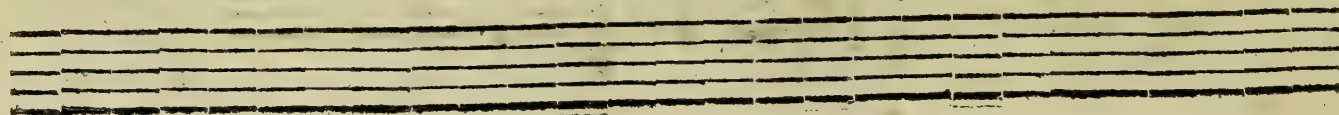
FLORE.



Vole,



Dont.



L' O P E R A.

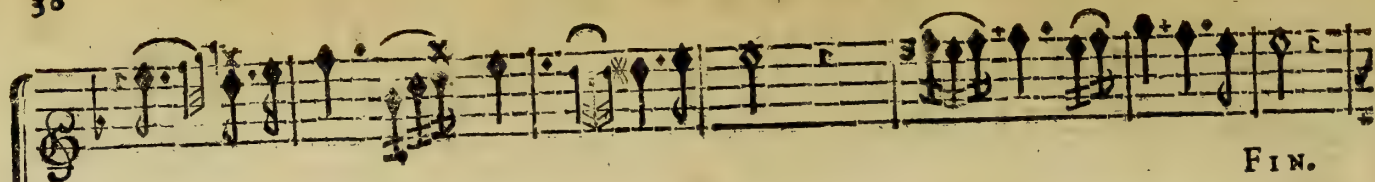
37

207

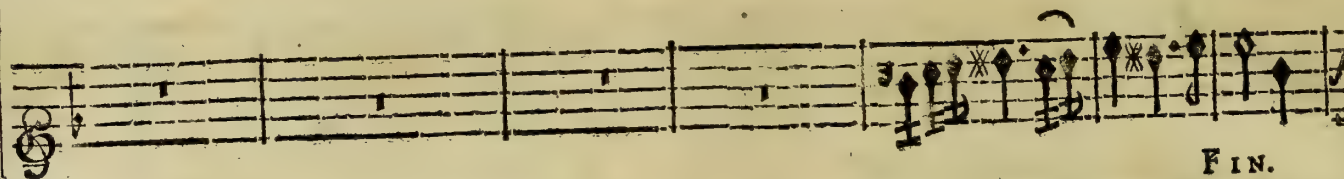
Vo- - - le dans ma brillante Cour, Cher Zephire, re vien, re-

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some rests marked with an 'x'. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line with long notes and rests. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with beamed notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The lyrics 'Vo- - - le dans ma brillante Cour, Cher Zephire, re vien, re-' are written below the third staff.

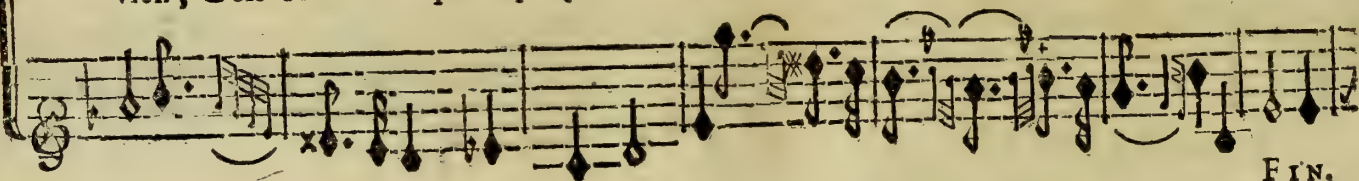
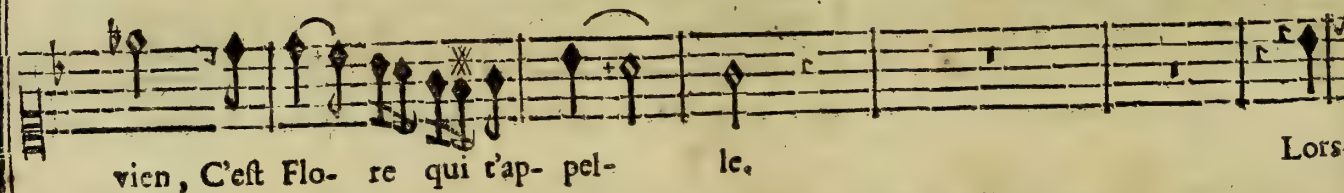
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



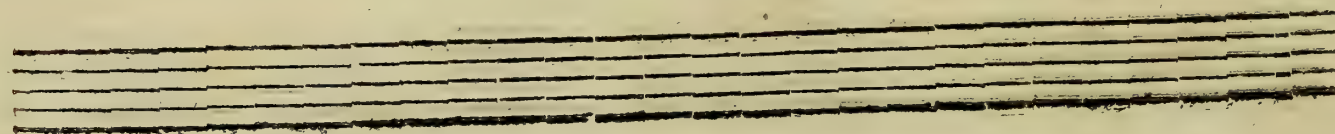
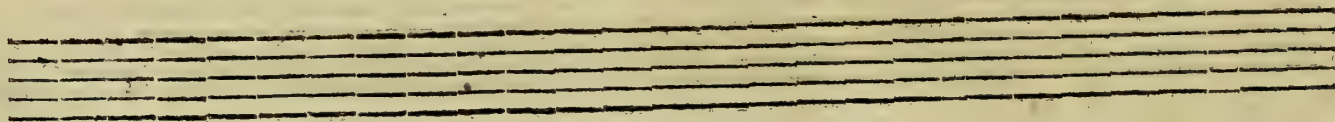
FIN.



FIN.



FIN.



L'OPERA

209


39

que je sens pour toy le plus parfait amour, Ne serois-tu point infidel-

le? Vo- le, Jusqu'au mor Fin.

S C E N E I I.

ZEPHIRE, FLORE.



TOUS
VIOLONS.

TOUS.
VIOLONS.

TOUS. ZEPHIRE.

This block contains the first system of the musical score. It features three staves. The top two staves are for the Violons, with the label 'TOUS VIOLONS.' written below them. The bottom staff is for Zephire, with the label 'ZEPHIRE.' written above it. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like '6', '7', and '6 4 * *' at the bottom of the staves.



Belle Flore, ces- sez de soupçonner mes

This block contains the second system of the musical score. It features three staves. The top staff is for Zephire, with the label 'ZEPHIRE.' written above it. The bottom two staves are for Flore, with the label 'FLORE.' written below them. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like '6' and '3' at the bottom of the staves.

L'OPERA.

211

41

AIR.

feux, Je fais tout mon bonheur de vivre dans vos nœuds. Je viens dans ce bril- lant em-

BASSE-CONTINUE.

pire Vous of- frir des de- sirs constants; Ce n'est point le re- tour de l'aima- ble Prin-

tems, C'est votre beauté qui m'atti- re. Ce n'est point le re tour de l'aimable Prin-

F fff

tems, C'est vòtre beauté qui m'atti- re. Sur toutes les beautez de la terre & des

cieux Je croi- rois a- voir l'avan- tage, Si j'avois pour ga- rant du pouvoir de mes

yeux Le plai- fir de fi- xer un A- mant si vo- lage. Si j'avois pour ga-

L' O P E R A.

213

43

rant du pouvoir de mes yeux Le plaisir de fi- xer un A-

mant si vo- la- ge. Zephire en ces jardins m'auroit dû prevenir, Loin de

ZEPHIRE.

moy, quel objet pouvoit le rete- nir? PAR les galants ap- prets d'une fête nouvelle, J'ay vou-

F f f f ii

lu signa-ler ce jour; Je viens de rassembler, Pour la rendre plus belle, Les heu-

reux Habi-tants des hameaux d'alentour.

TOUS.

HAUBOIS.

HAUBOIS.

L' O P E R A.

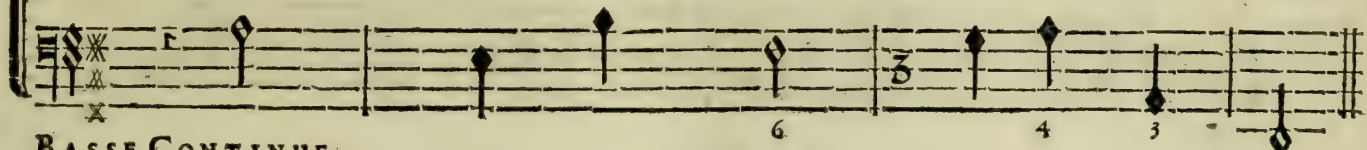
47

215

ZEPHIRE.



J'Entens déjà le bruit de leurs doux Musettes, Ils viennent tous dans ces re- traites.



BASSE-CONTINUE.

M A R C H E.



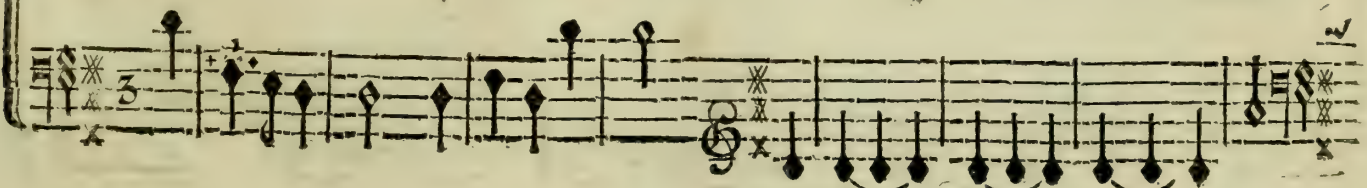
TOUS.

HAUTOIS.



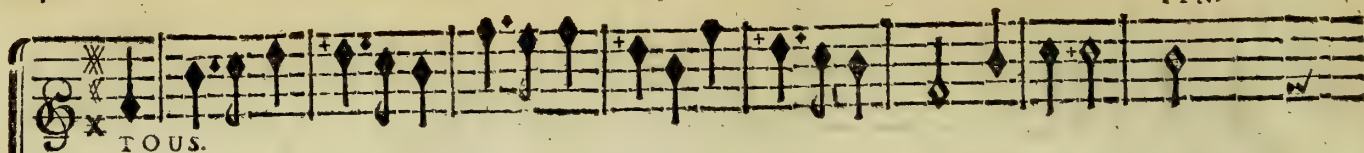
TOUS.

HAUTOIS.

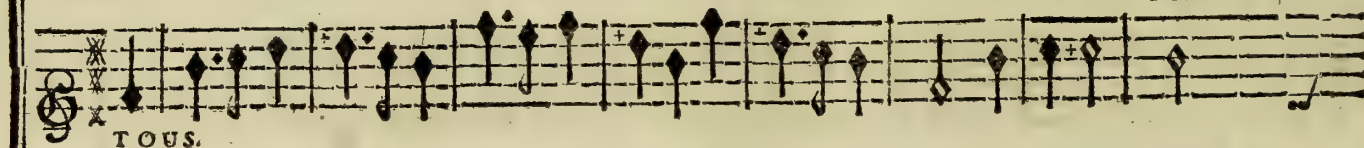


VIOLONS.

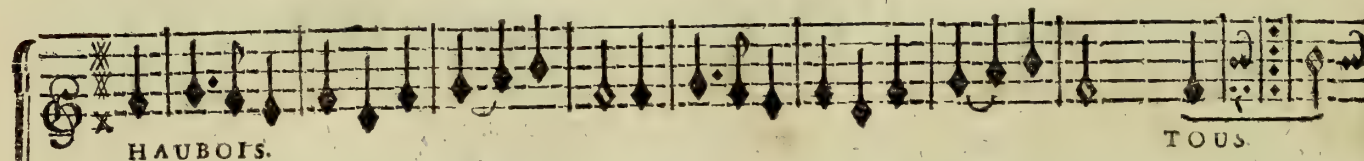
FIN.



FIN.



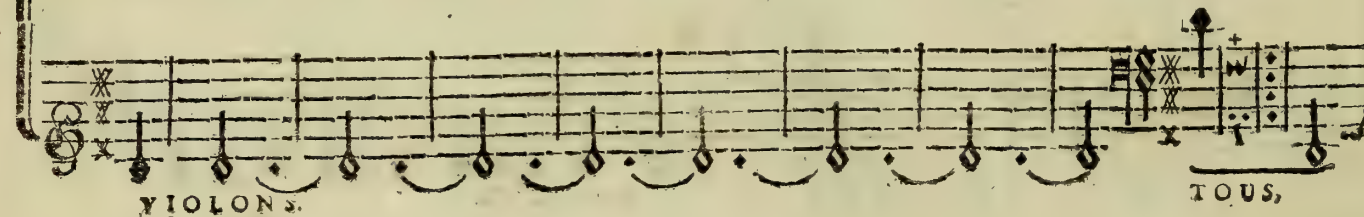
FIN.



TOUS.



TOUS.



TOUS.

L'OPERA.

217

47

HAUBOIS.

A musical staff for woodwinds (HAUBOIS) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly descending in pitch, with some slurs and ties. The key signature has one sharp (F#).

HAUBOIS.

A second musical staff for woodwinds (HAUBOIS), continuing the melodic line with similar rhythmic patterns and slurs.

VIOLONS.

A musical staff for violins (VIOLONS) in G major, 2/4 time. The staff features a series of half notes, mostly descending in pitch, with slurs.

TOUS.

A musical staff for the tutti section (TOUS) in G major, 2/4 time. It begins with a few notes and then continues with a series of empty staves, indicating a rest or a long hold.

TOUS.

A second musical staff for the tutti section (TOUS), continuing the rest or long hold.

TOUS.

A third musical staff for the tutti section (TOUS), continuing the rest or long hold.

L'OPERA.

FLORE.

Formez les plus charmants accords. TOUS. Formez les plus

ZEPHIRE.

Formez, Formez les plus charmants accords. Formez les plus

TOUS.

BASSE-CONTINUE.

charmants accords. HAUBOIS. Chan-

charmants accords. HAUTOIS. Chantez Ber-gers,

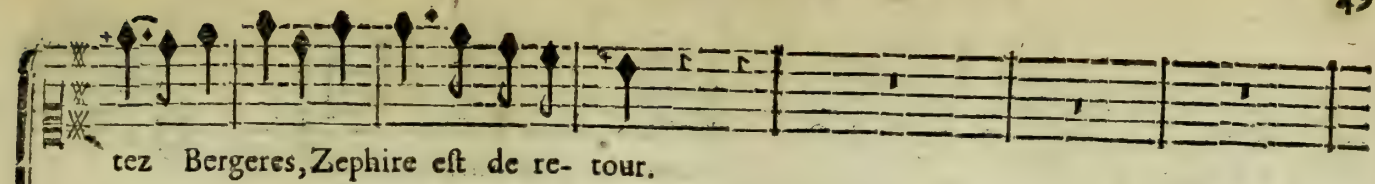
Chantez Ber-gers,

VIOLONS.

L' O P E R A.

49

219



tez Bergeres, Zephire est de re- tour.



Flo- re fait sur ces bords Briller



HAUTBOIS. Chantez Ber- gers.



ses faveurs les plus che- res. HAUTBOIS.

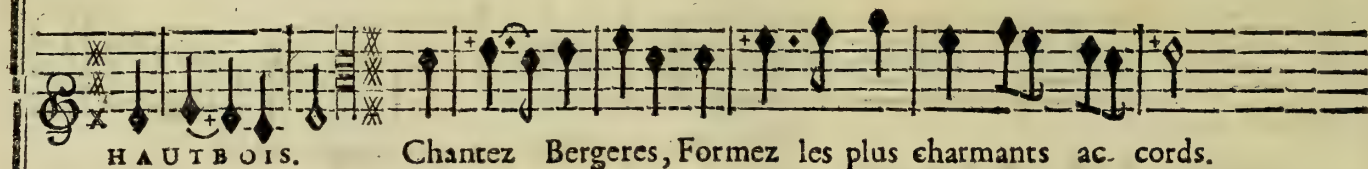


VIOLONS.

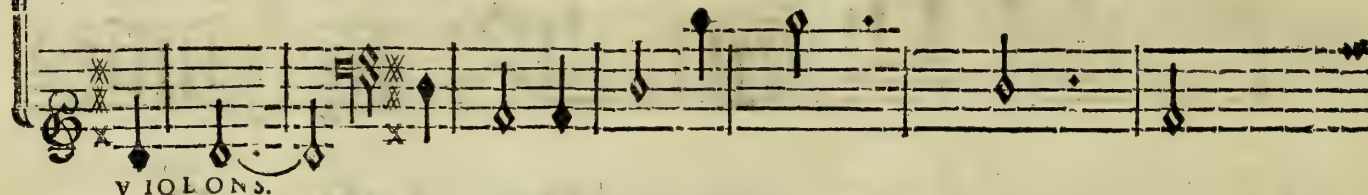
Gggg



HAUTBOIS. Formez les plus charmants accords.



HAUTBOIS. Chantez Bergeres, Formez les plus charmants accords.



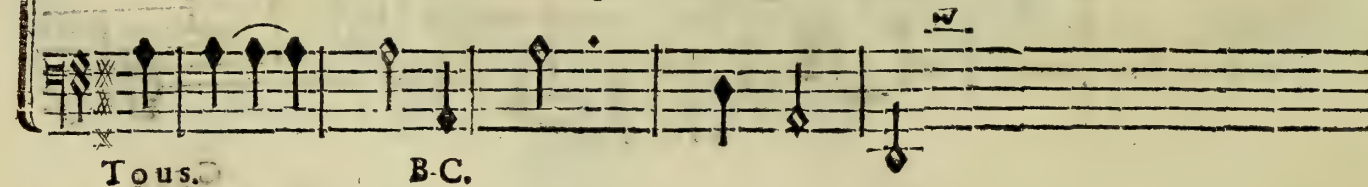
VIOLONS.



Tous. Formez les plus charmants accords.



Formez les plus charmants accords.



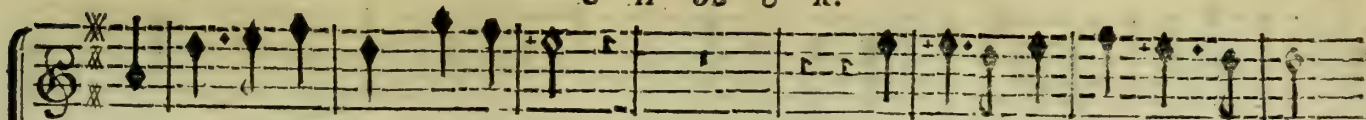
Tous. B.C.

L'OPERA.

C H O E U R.

51

221



Formons les plus charmants accords.

Formons les plus charmants ac- cords.

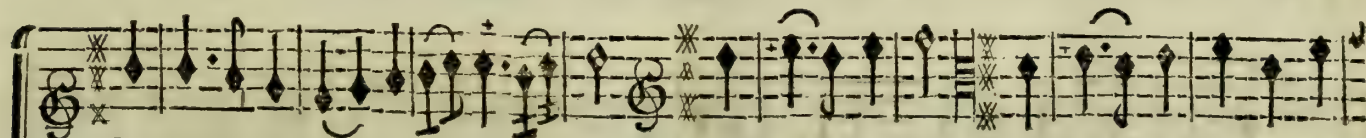


VIOLONS.



Formons les plus charmants accords.

Formons les plus charmants ac- cords.



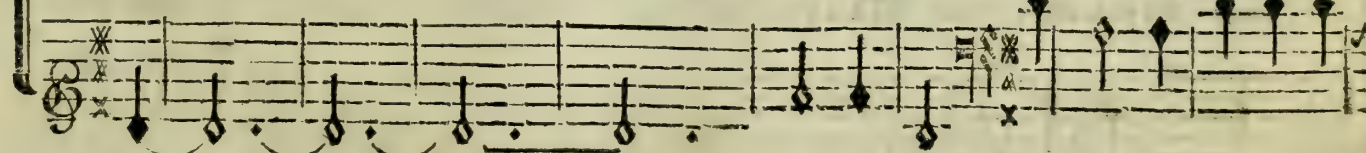
HAUTBOIS.

Chantez Bergers, Chantez Bergeres, Zé-



HAUTBOIS

Chantez Bergers, Chantez Bergeres, Zé-



VIOLONS.

Chantez Ber- geres, Zé-
Gggg ij

phire est de re-tour. Flo- re fait sur ces bords Briller ses fa-

phire est de re-tour. Flore fait sur ces bords Briller ses fa-

phire est de re-tour,

veurs les plus che- res. H A U T B O I S. Chantez Bergers, Chantez Ber-

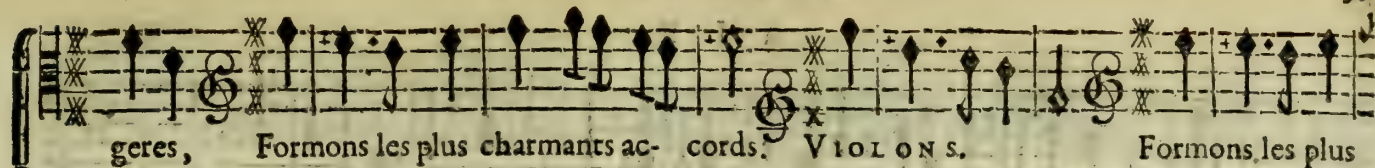
veurs les plus che- res. H A U T B O I S. Chantez Bergers, Chantez Ber-

Chantez Ber-

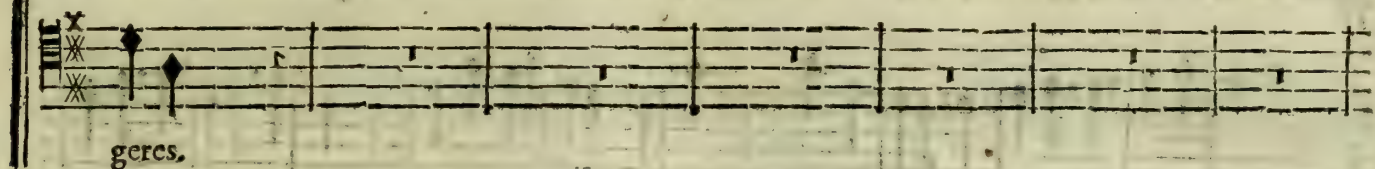
L'OPERA.

53

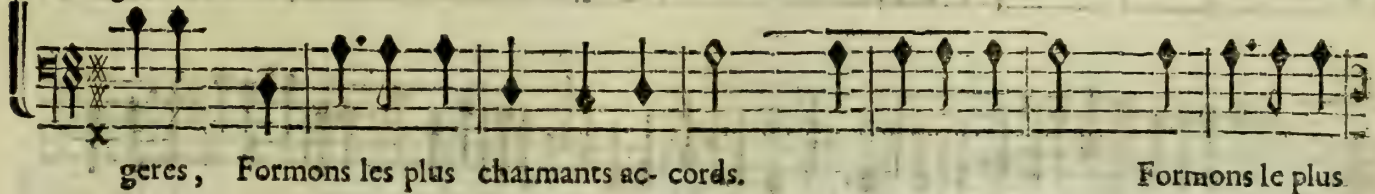
223



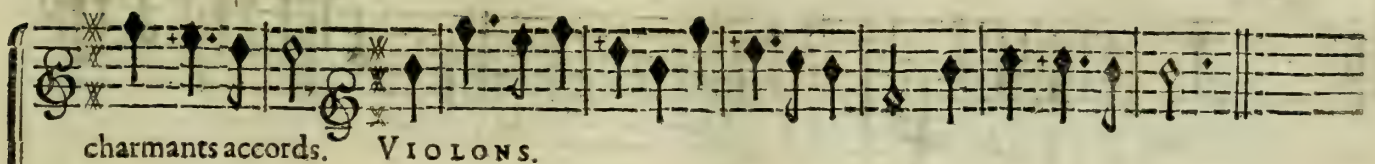
gers, Formons les plus charmants ac- cords. VIOLONS. Formons les plus



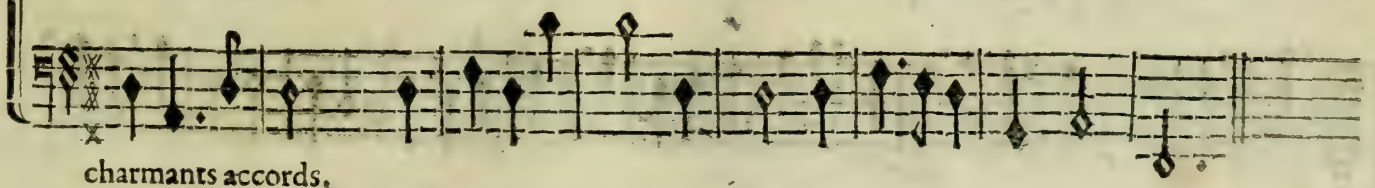
gers,



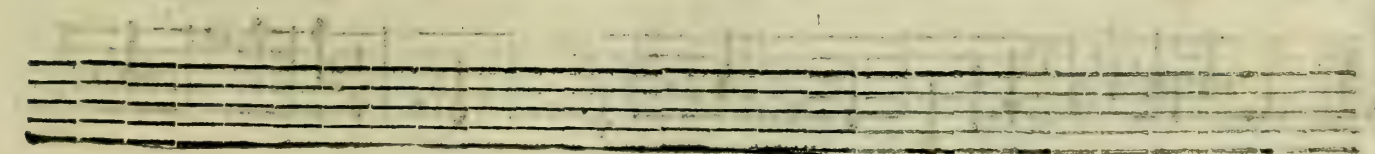
gers, Formons les plus charmants ac- cords. Formons le plus



charmants accords. VIOLONS.



charmants accords.



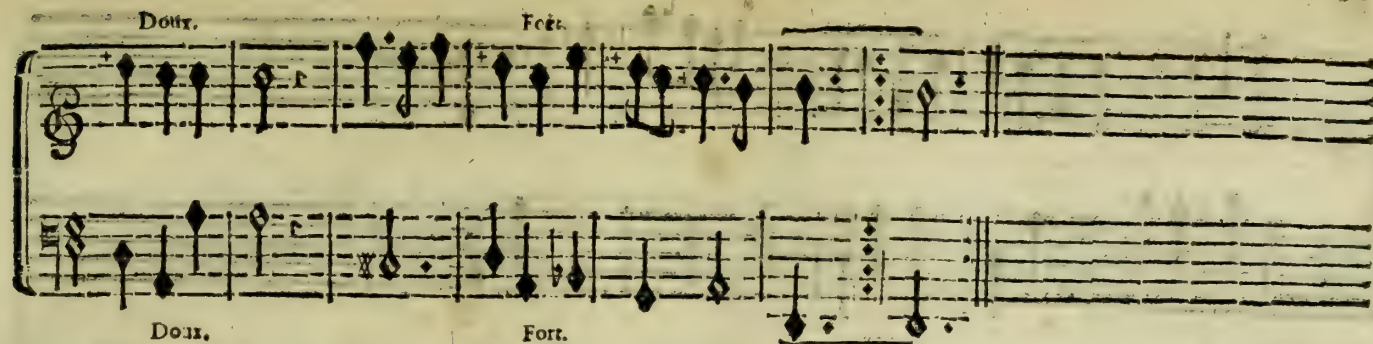


L'OPERA.

55

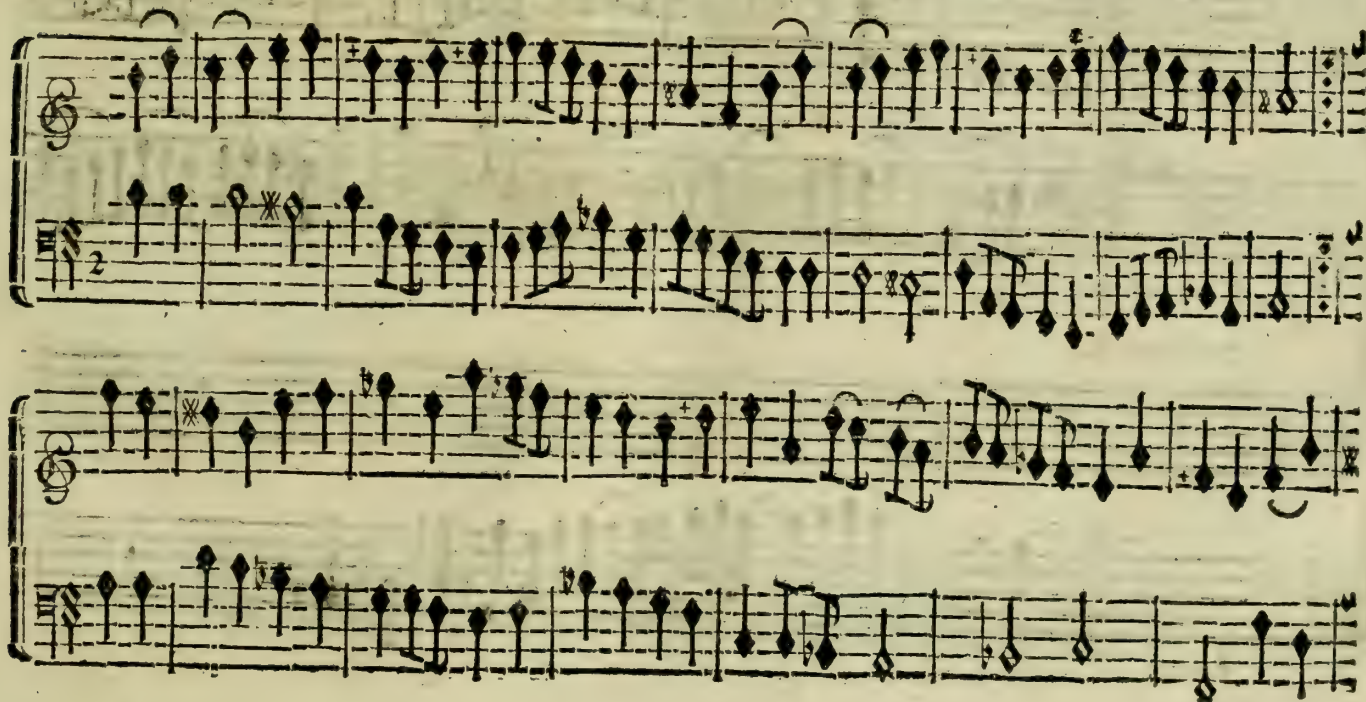
225

Doiz. Fort.



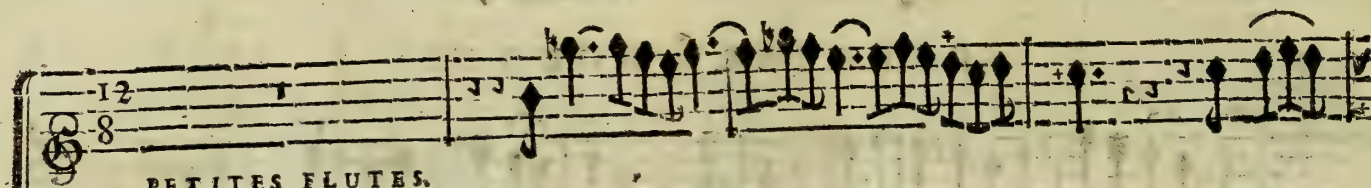
Doiz. Fort.

PREMIERE BOUREE.

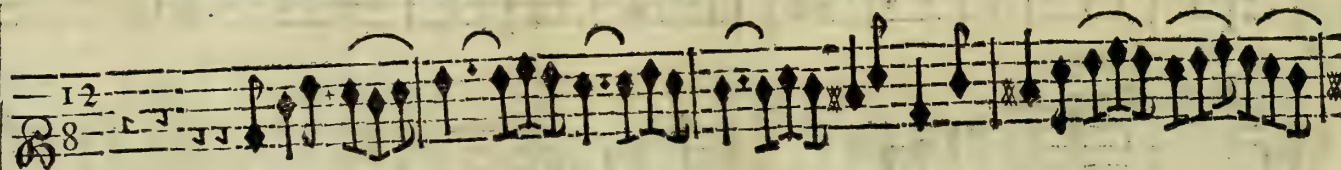


Doiz. Fort.

L'OPERA.



PETITES FLUTES.



VIOLONS.

ZEPHIRE.



TOUS.

L' O P E R A.

227

57.

N Aïſſez brillan- tes Fleurs, murmurez clairs Ruif-

B-C.

H hhh

seaux, Naïsez brillan tes Fleurs, murmurez clairs Ruif- Tous.

faux, Volez volez de toutes parts, chantez pe-tits Oyseaux: Volez ,

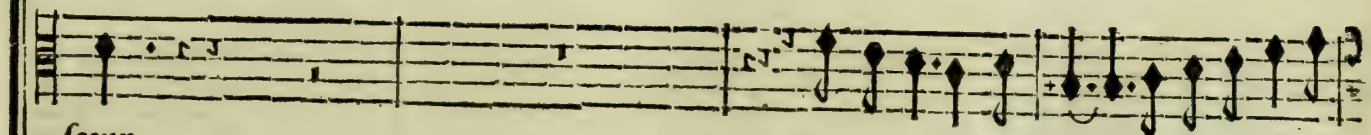
B-C. TOUS.

Volez, chantez pe- tits Oyseaux, chantez, chantez petits Oy-

L' O P E R A :

61

231



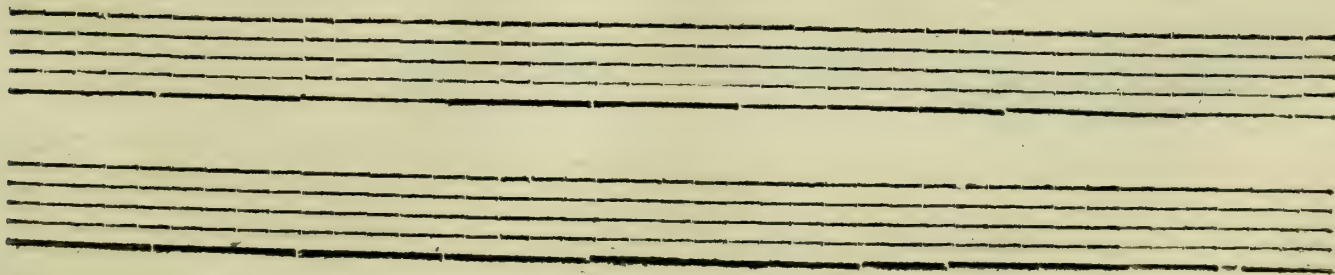
seaux :

Annoncez le Printemps, & celebrez ses



* 0 + *

B-C.



charmes, C'est le temps où l'Amour fait sentir ses desirs, Il vient offrir mille plai-

L' O P E R A.

233

63

First system: Voice (treble clef) and Piano (treble and bass clefs) staves. Measures 1-8.

Second system: Voice (treble clef) and Piano (treble and bass clefs) staves. Measures 9-16.

Third system: Voice (treble clef) and Piano (treble and bass clefs) staves. Measures 17-24.

Fourth system: Voice (treble clef) and Piano (treble and bass clefs) staves. Measures 25-32.

sirs, A qui veut céder à ses ar- mes. Naïsez brillan- tes.. jusqu'au mot FIN page 57.

Deux fois.

FIN.

First system: Voice (treble clef) and Piano (treble and bass clefs) staves. Measures 1-8. The title 'AIR des Mufettes.' is written below the first staff.

Second system: Voice (treble clef) and Piano (treble and bass clefs) staves. Measures 9-16. The word 'FIN' is written above the final measure of the piano part.

L'OPERA.

Deux fois.

HAUTBOIS.
Doux.

TOUS.
Deux fois.

HAUTBOIS
Doux.

VIOLONS.

TOUS.

VIOLONS.

TOUS.

This system contains three staves. The top staff is for Hautbois, the middle for Violons, and the bottom for a second Violons part. The music is written in treble and bass clefs with various notes and rests. The instruction 'TOUS.' appears at the end of the first and third staves.

Deux fois.

TOUS.

Doux.

TOUS.

Deux fois.

TOUS.

TOUS.

TOUS.

TOUS.

This system contains four staves. The top two staves are for Hautbois and Violons, and the bottom two are for a second Violons part. The music continues with various notes and rests. The instruction 'TOUS.' appears at the end of the first, third, and fourth staves.

L'OPERA.

235

LUCIE.

65

Le Printems renaît dans nos champs.

Le Printems renaît dans nos

HAUTBOIS.

Doux.

champs, Les Oyseaux se raniment, E- coutez leurs chants, L'amour qu'ils expriment Les

Seul.

iiii

rend plus touchants. Le Prin- chants. Que leurs sons flatteurs nous inspi- rent Le

Tous. Seul.

ten- dre penchant des Amours, Il faut que tous les cœurs soupirent Pour bien profi-

Tous

The musical score is written on three systems. Each system consists of three staves: a vocal staff (soprano/contralto) with a treble clef and a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves (piano and cello/bass) with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in French and are placed below the vocal staff. The first system includes the lyrics 'rend plus touchants. Le Prin- chants. Que leurs sons flatteurs nous inspi- rent Le'. The second system includes the lyrics 'ten- dre penchant des Amours, Il faut que tous les cœurs soupirent Pour bien profi-'. The third system includes the lyrics 'Tous'.

L'OPERA.

67

237

ter des beaux jours. Il faut que tous les cœurs soupirent Pour bien profiter des beaux

Seul

4

jours. Pour bien profiter des beaux jours. On reprend l'Air des Musettes, Page 63.

Tous.

4

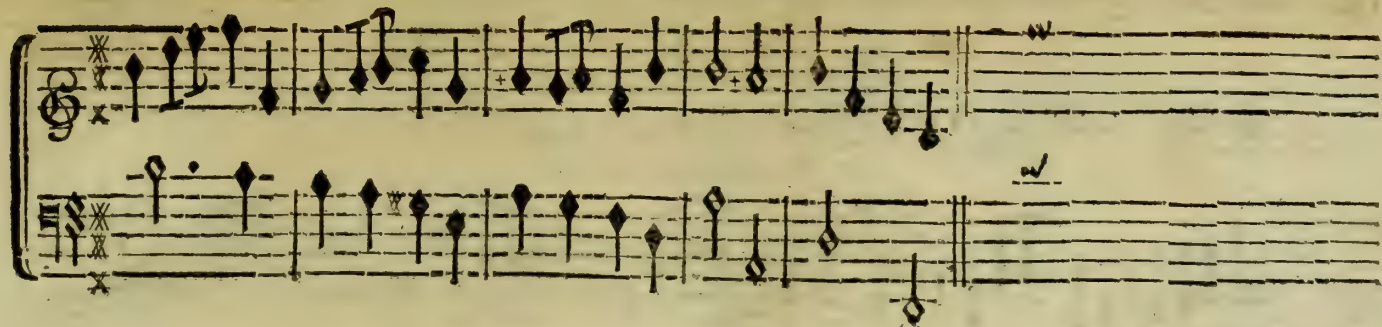
iiiiij

L' O P E R A.
AIRS CHAMPESTRES.
PREMIERE BOURÉE.

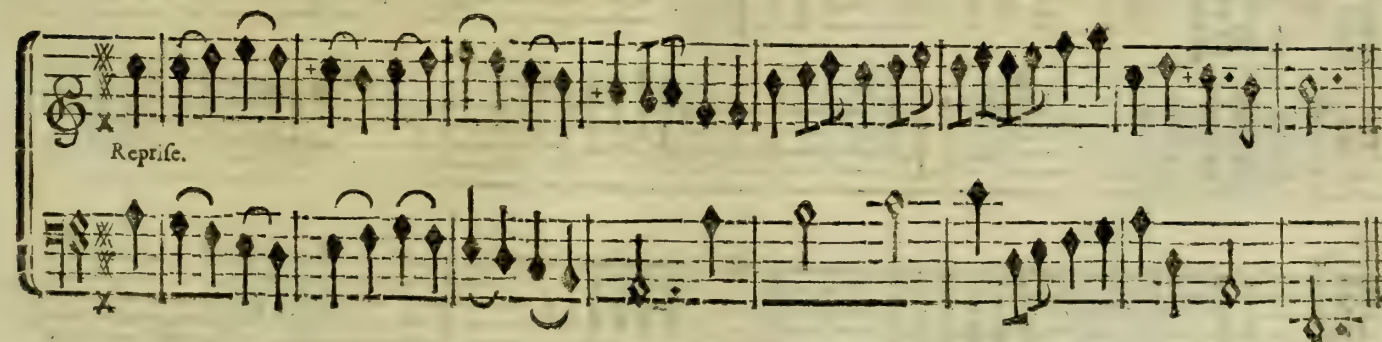
68.

VIOLONS.

The musical score is written for Violons (Violins). It consists of three systems, each with two staves. The top staff of each system is in G-clef (treble clef) and the bottom staff is in C-clef (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The first system is marked with a '68.' above the first staff. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system also ends with a double bar line and a repeat sign.



DEUXIÈME BOURÉE.



S C E N E I V.

BORE'E, LES AQUILONS & les Acteurs de la Scene précédente.

P R E' L U D E.

Vite.

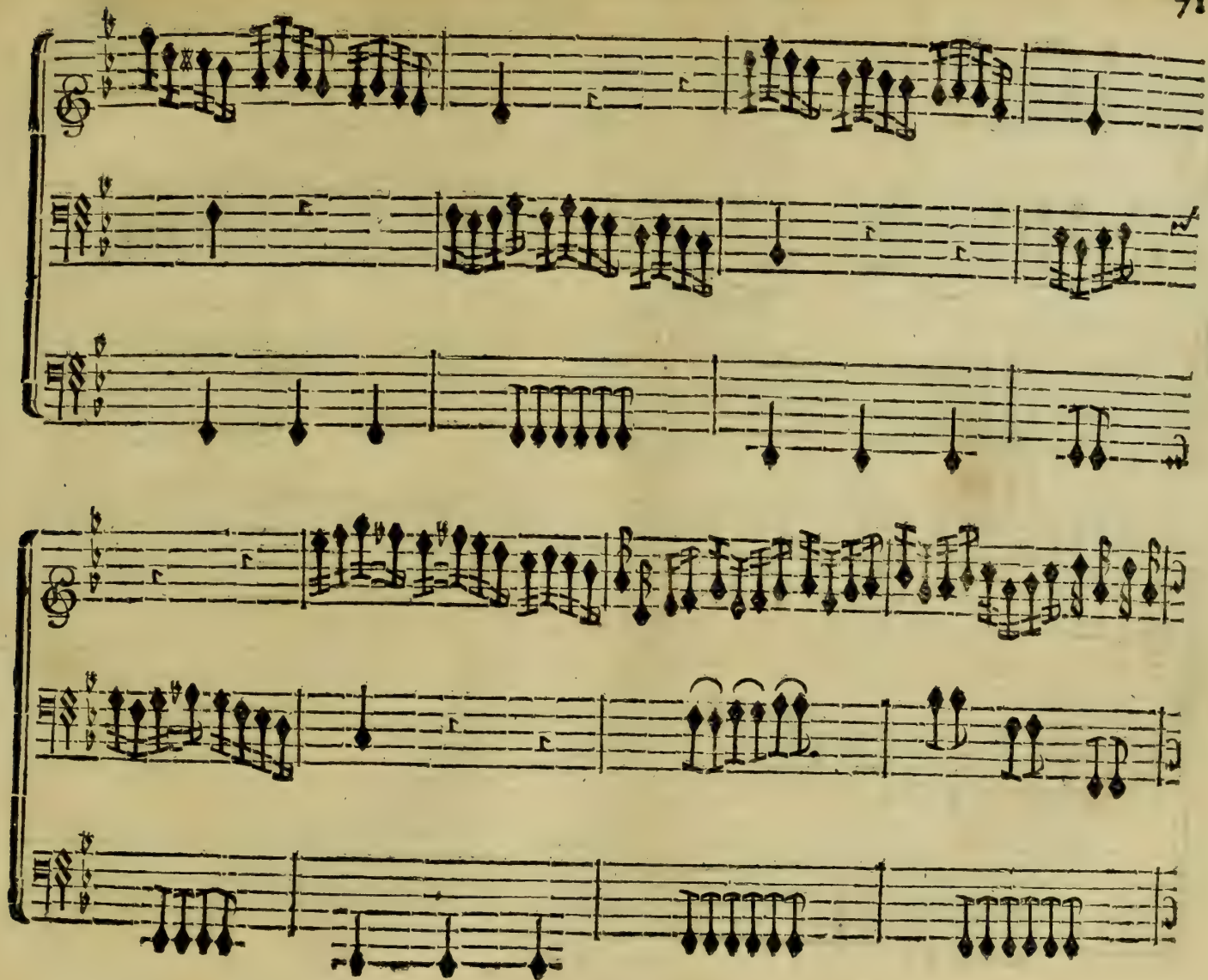
VIOLONS

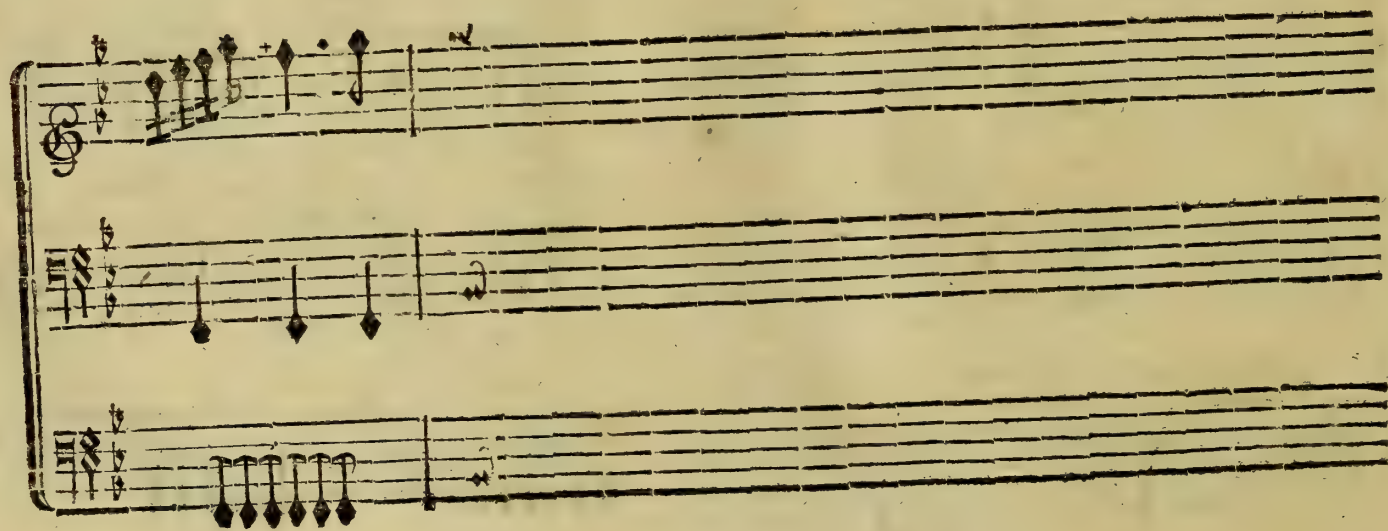
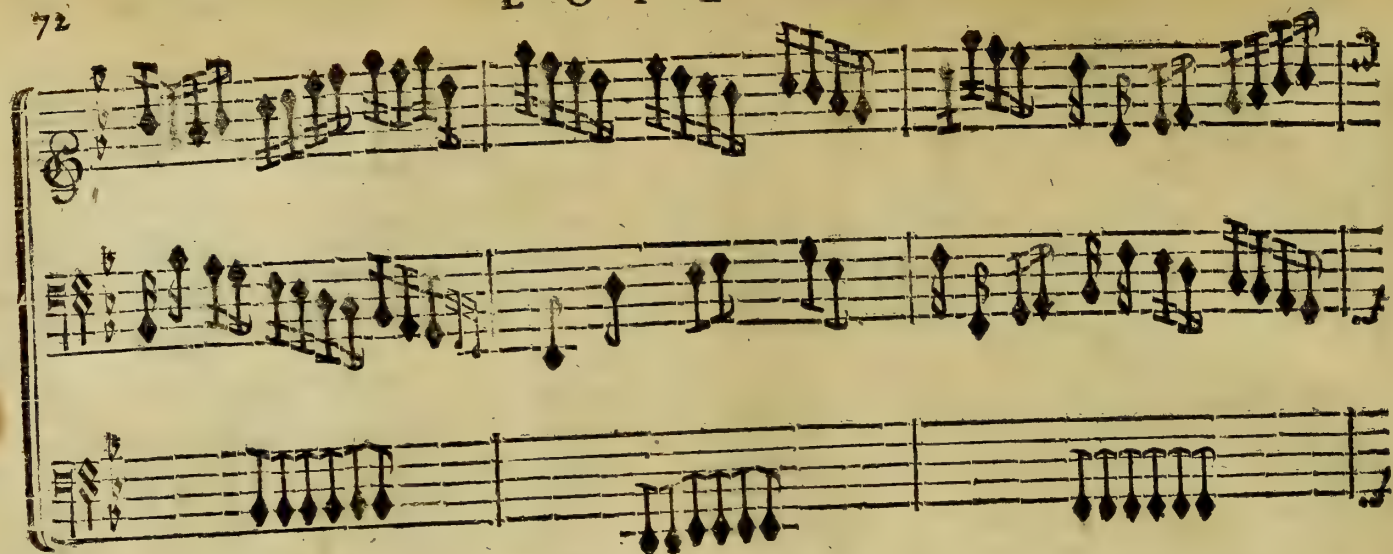
BASSONS.

L' O P E R A.

241.

78





L' O P E R A:

C H O E U R.

73

243

Quel ra- vage! quel bruit! Quel ra- vage!

Quel ra- vage! quel bruit! Quel ra- vage!

Fin du Prélude.

K K K K

L' O P E R A.

74

Musical score for a vocal duet with piano accompaniment. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal parts, and the last three are for the piano accompaniment. The lyrics are: "quel bruit: Dans un jour si bril- lant, quel- le fou-". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts feature a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including sixteenth notes and rests.

quel bruit: Dans un jour si bril- lant, quel- le fou-
 quel bruit: Dans un jour si bril- lant, quel- le fou-



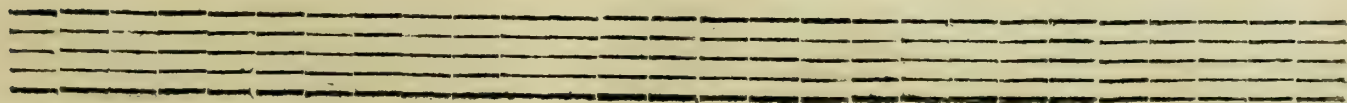
L' O P E R A.

75

245

dai- ne nuit! Quel ra- vage! Quel bruit: Quel ra-

dai- ne nuit! Quel ra- vage! Quel bruit! Quel ra-



Kkkk ij

vage! quel bruit! Dans un jour si bril- lant,

vage! quel bruit! Dans un jour si bril- lant,

quel- le fou- dai- ne nuit!

quel- le fou- dai- ne nuit!

BOREE.

Volez, volez, fiers Aquilons, volez de toutes

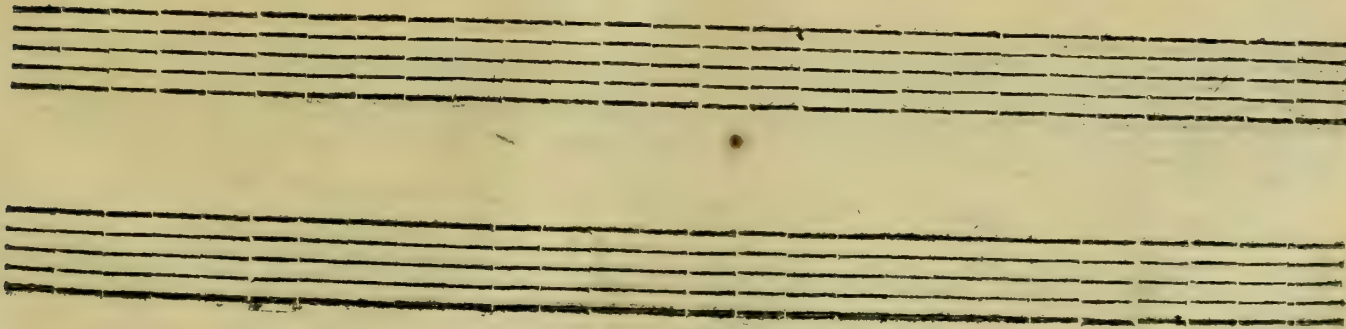
L' O P E R A:

79

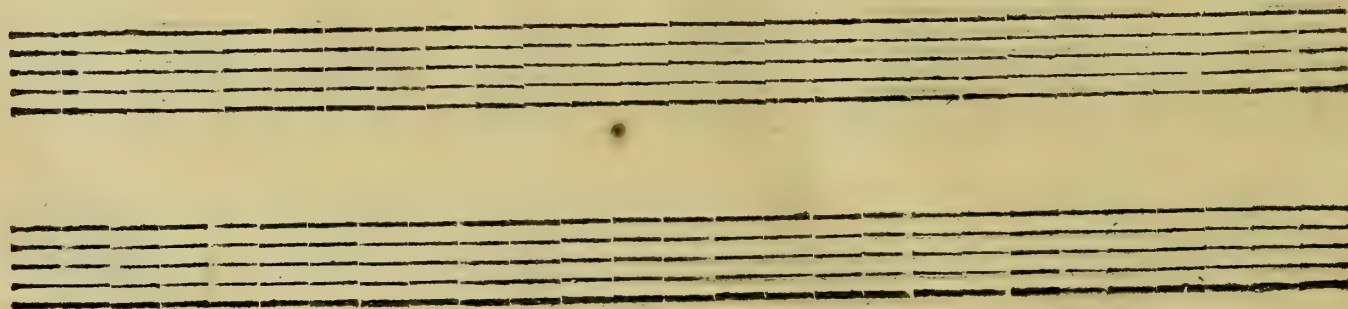
249

parts, Ve- nez contre un Rival secon- der ma co- le- re: Je

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a melodic phrase and a series of eighth notes. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, likely representing a figured bass. The lyrics are written below the vocal line.



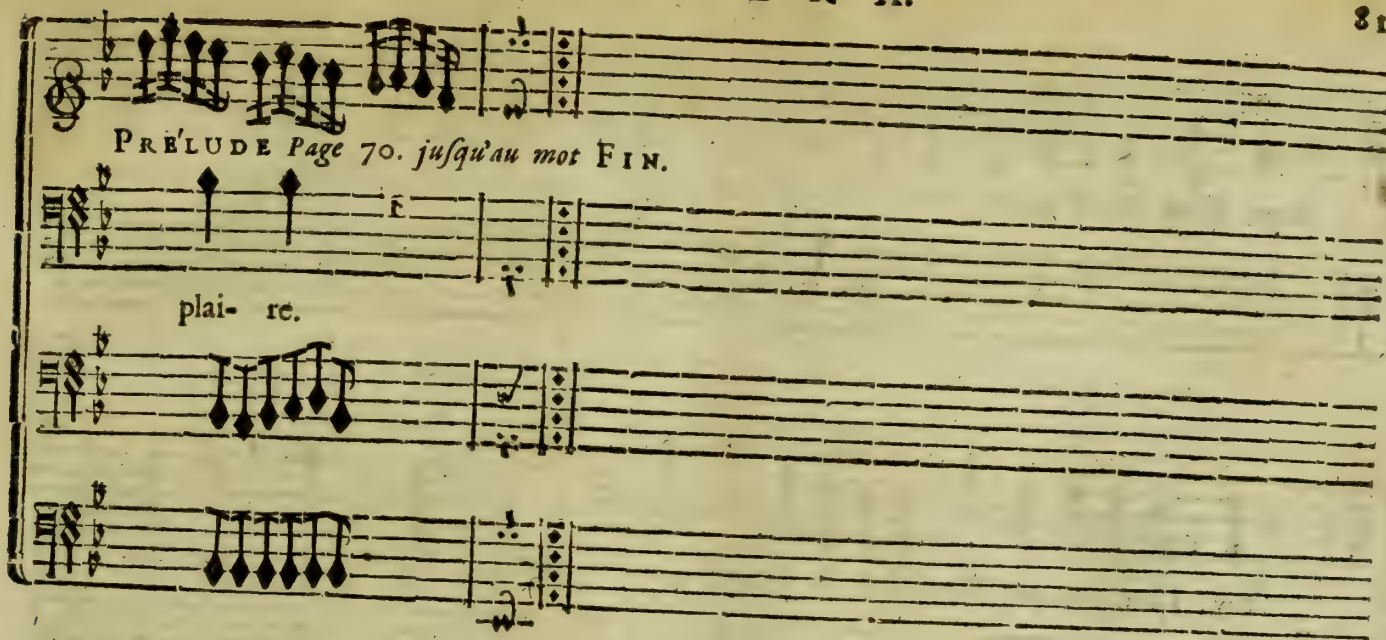
veux à ses re- gards L'éro- ber pour ja- mais l'Ob- jet qui ma scû



L O P E R A .

251

81

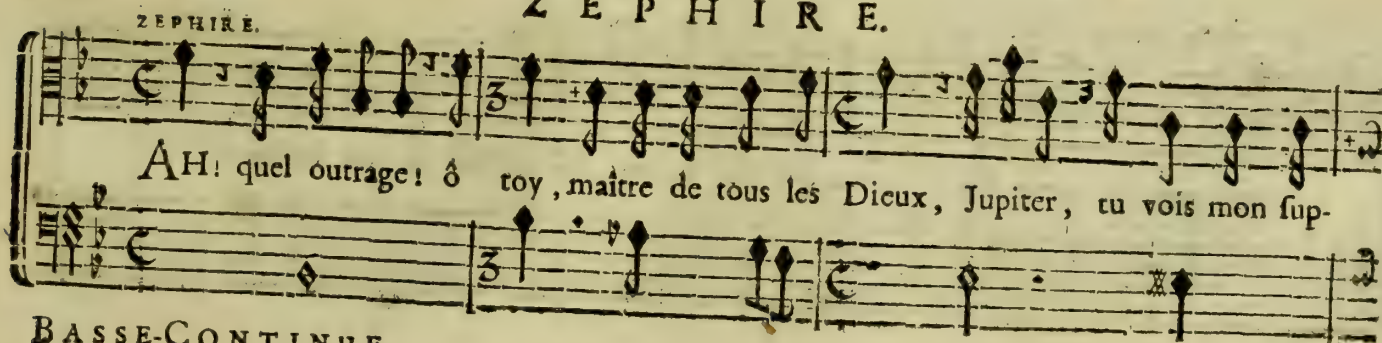


PRÉLUDE Page 70. jusqu'au mot FIN.

plai- re.

S C E N E V.

Z E P H I R E.



ZEPHIRE.

AH! quel outrage! ô roy, maître de tous les Dieux, Jupiter, tu vois mon sup-

BASSE-CONTINUE.

LIII

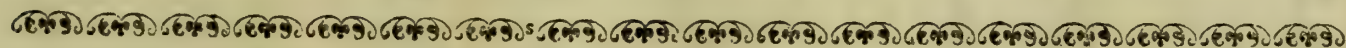
plíce; D'un Rival jaloux, furi- eux, Vien punir l'injus- tice. Les destins d'accord avec

toy, Munirent par l'hymen à la Beauté que j'aime. Un Cruel, un Ty-

ran s'oppose à cette loy, Vien vanger mon amour, les destins & toy même.

Qui peut de ce spectacle interrompre le cours? Jupiter doit descendre, Et me

rendre l'Objet de mes a-mours.



S C E N E V I.

ZEPHIRE, LUCIE, RODOLPHE.

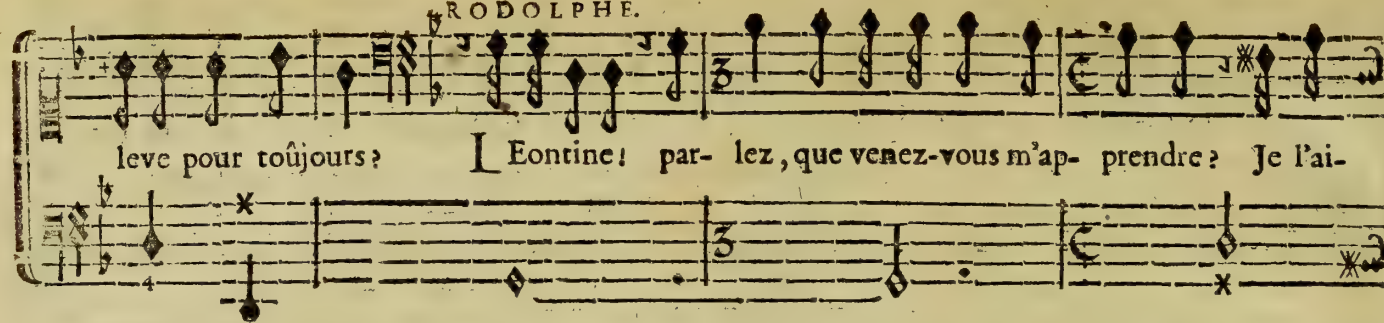
LUCIE.

Quoy donc? ignorez-vous en-core Que c'est Leontine, & non Flore, Qu'on nous en-

BASSE-CONTINUE.

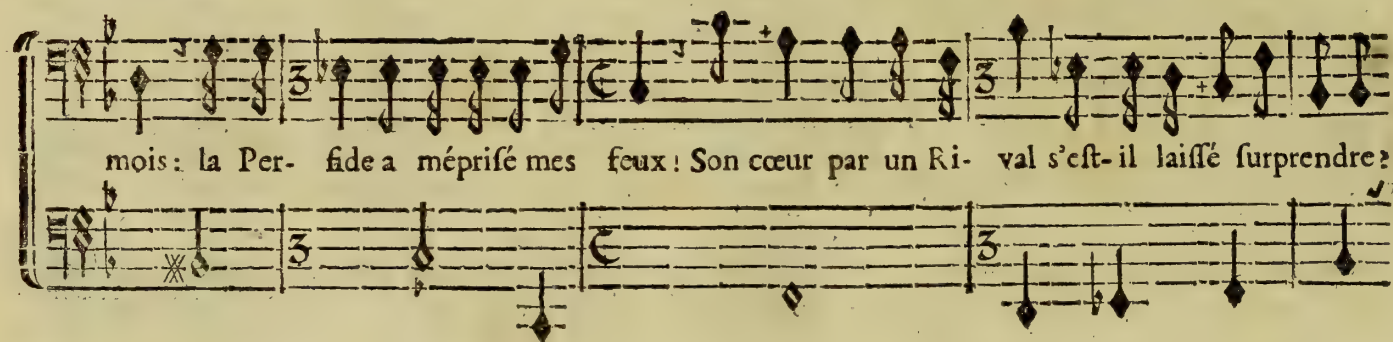
L l l l ij

RODOLPHE.



leve pour toujours? L'ontine! par- lez, que venez-vous m'ap- prendre? Je l'ai-

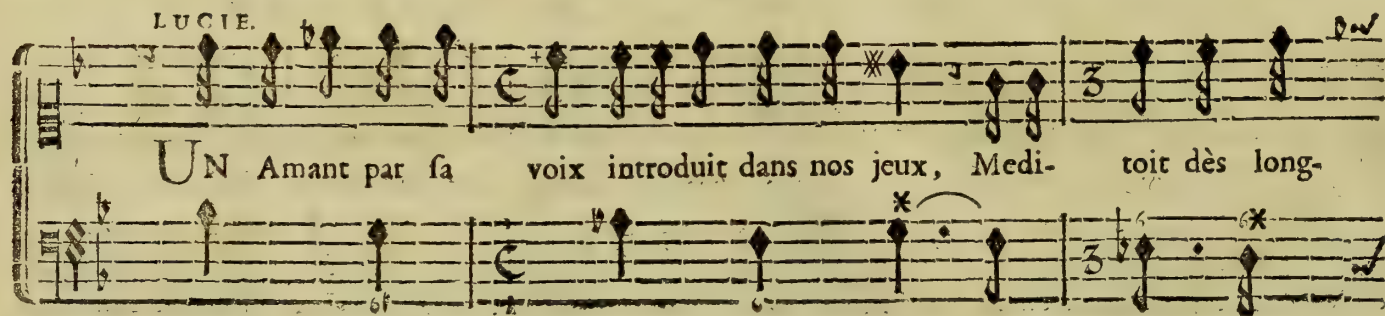
This musical system for Rodolphe consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests. There are asterisks (*) above the first measure and below the last measure of the bottom staff.



mois: la Per- fide a méprisé mes feux! Son cœur par un Ri- val s'est-il laissé surprendre?

This musical system continues the piece for Rodolphe. It also consists of two staves in treble and bass clefs with one flat and common time. The melody continues on the top staff, and the accompaniment continues on the bottom staff. Asterisks (*) are placed above the first measure and below the last measure of the bottom staff.

LUCIE.



UN Amant par fa voix introduit dans nos jeux, Medi- toit dès long-

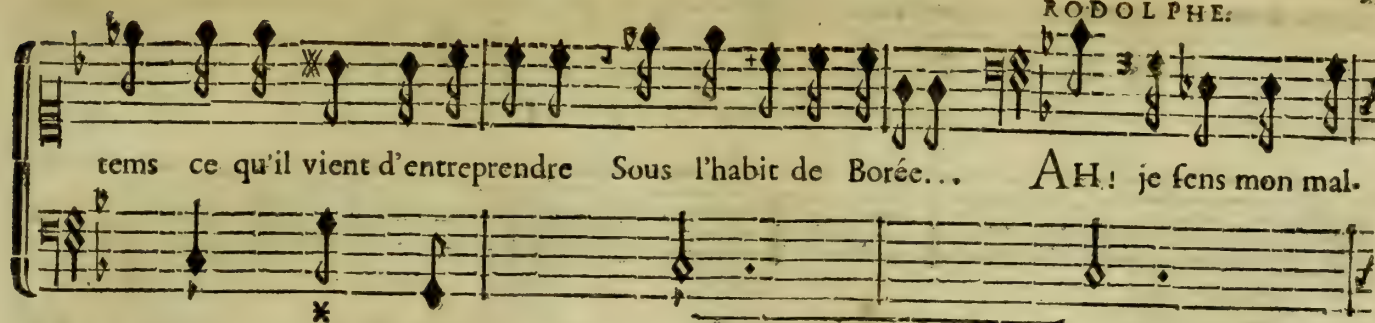
This musical system is for the character Lucie. It consists of two staves in treble and bass clefs with one flat and common time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. Asterisks (*) are placed above the first measure and below the last measure of the bottom staff.

L' O P E R A.

255

85

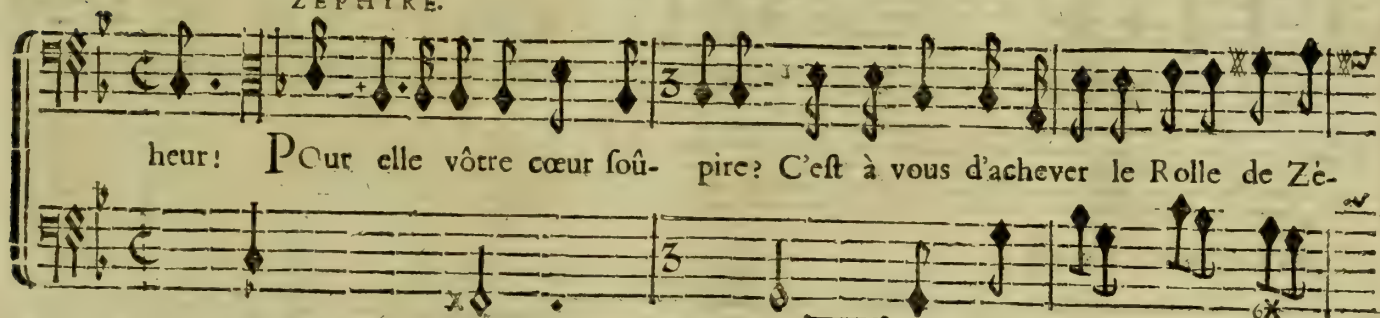
RODOLPHE.



tems ce qu'il vient d'entreprendre Sous l'habit de Borée... AH! je sens mon mal.

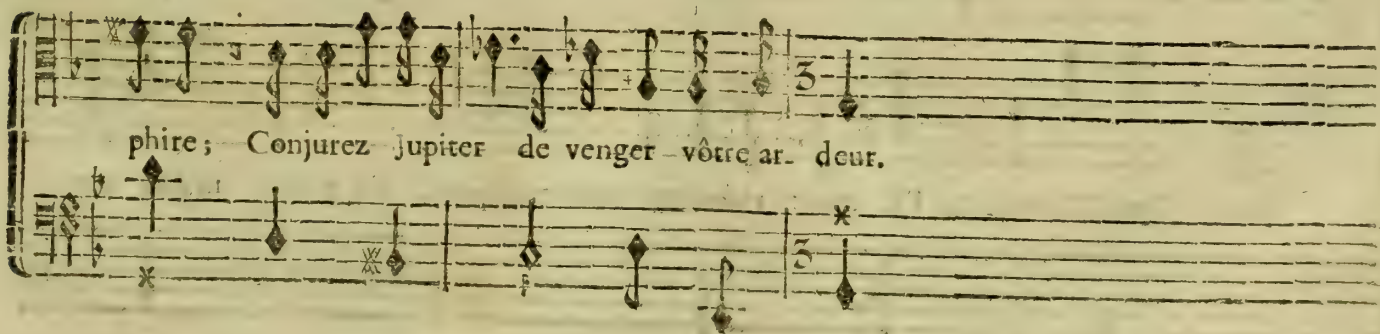
The musical score for Rodolphe consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a melody with various note values and rests. The bottom staff is in G major and 3/4 time, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are asterisks (*) on the bottom staff at the beginning and end of the phrase.

ZEPHIRE.



heur! Pour elle votre cœur sou- pire? C'est à vous d'achever le Rolle de Zé-

The musical score for Zephyre consists of two staves. The top staff is in G major and 3/4 time, featuring a melody with various note values and rests. The bottom staff is in G major and 3/4 time, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are asterisks (*) on the bottom staff at the beginning and end of the phrase.



phire; Conjurez Jupiter de venger votre ar- deur.

The musical score for Zephyre consists of two staves. The top staff is in G major and 3/4 time, featuring a melody with various note values and rests. The bottom staff is in G major and 3/4 time, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are asterisks (*) on the bottom staff at the beginning and end of the phrase.

SCENE DERNIERE.

RODOLPHE.

Dout.

VIOLONS.
RODOLPHE.

Ce n'est point Jupi- ter qui prendra ma deffenfe, Rassemblons des Mortels, allons, courons au
TOUS.

BASSE-CONTINUE.

port... Que l'Amante & l'A- mant redoutent mon transport, S'il peut m'être per-

L' O P E R A.

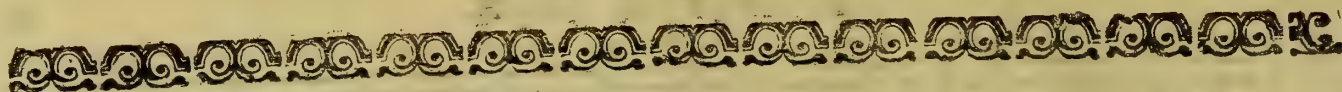
87

257

mis d'exercer ma vengeance.

FIN DE L'OPERA.

On reprend l'Ouverture, Page 33.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PA R Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



LE BAL,

QUATRIÈME ENTRÉE

DES FESTES VENITIENNES.



CETTE ENTRÉE A ETÉ REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy dix-septième Juin 1710.

incorrect: 1710

NOUVELLE EDITION.

*livre 8 avant
1710*

MDCCXIX.

AVERTISSEMENT
DE L'AUTEUR.

DANS la Scene du Maître de Musique & du Maître de Danse, je me suis servi de quelques endroits de Chants & de Symphonies de nos plus habiles Compositeurs : Je crois qu'ils ne me sçauront pas mauvais gré de les avoir placez avec l'illustre Monsieur DE LULLY, dont le génie fait tant d'honneur à la France, où il a perfectionné son Art.



LE BAL,

QUATRIÈME ENTRÉE
DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre représente un lieu préparé pour un Bal.

SCÈNE PREMIÈRE.

ALAMIR, THEMIR.

Gravement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Aaaaa



LES FESTES VENITIENNES;



THEMIR.



BASSE CONTINUE.



QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

3

263

gnore qu'en vous un Prince est son amant, Et, pour juger encor de sa perseve-
rance, Pa-

ré de votre nom, sous votre habillement, Je fais briller l'é-
clat d'une haute puis-

fance, Du plus parfait a-
mour Je feins de ressentir toute la violen-

Aaaaa ij

LES FESTES VENITIENNES,

ce; Mais, les festes, les jeux que j'offre chaque jour N'affoiblissent point la constan-

A LAMIR.

ce. D'ès ses vrais sentiments j'ay voulu m'éclaircir, Ce projet a rendu ma flâme plus heu-

THEMIR.

reuse. IL est rare de réussir Par cette épreuve dange- reuse.

QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

265

AIR.

Le desir d'un rang glorieux Eteint les ardeurs les plus belles: Il est bien moins de cœurs fi-

delles, Qu'il n'est de cœurs ambitieux. Il est bien moins de cœurs fidelles, Qu'il n'est de cœurs ambiti-

ALAMIR.

eux. ET c'est ce qui troubloit mon ame, Jen'osois me livrer aux transports de ma flâ- me.

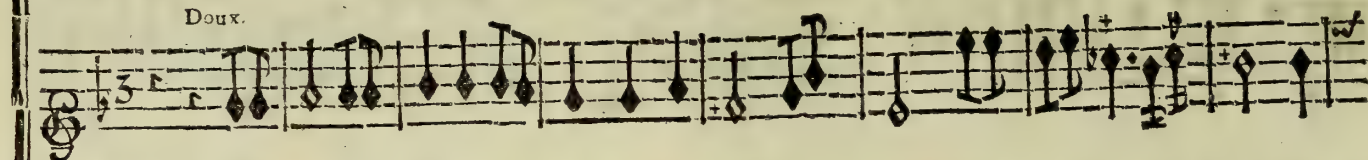
LES FESTES VENITIENNES,

Doux.

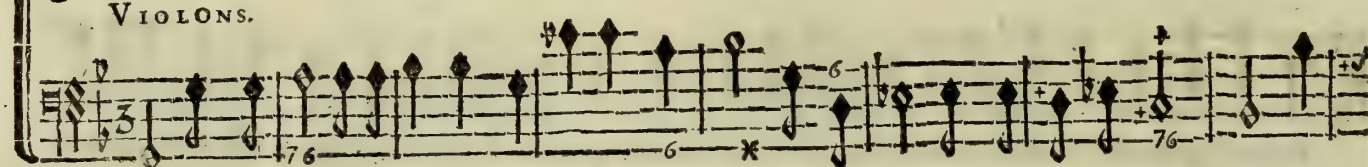


VIOLONS.

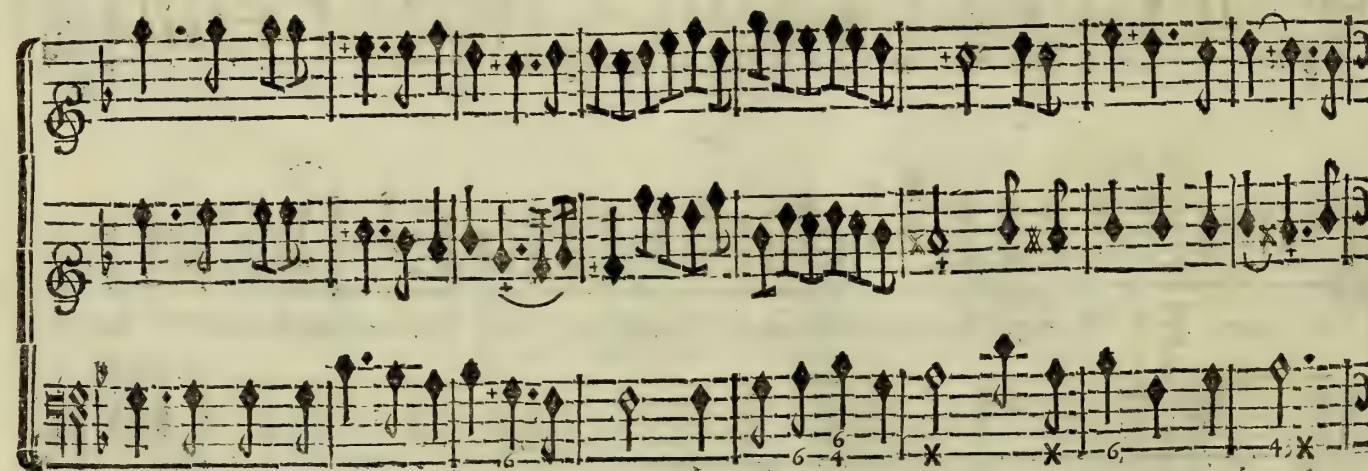
Doux.



VIOLONS.



B. C. UN Amant éle- vé dans l'éclat des grandeurs, En amour n'est jamais paifi- ble: Il

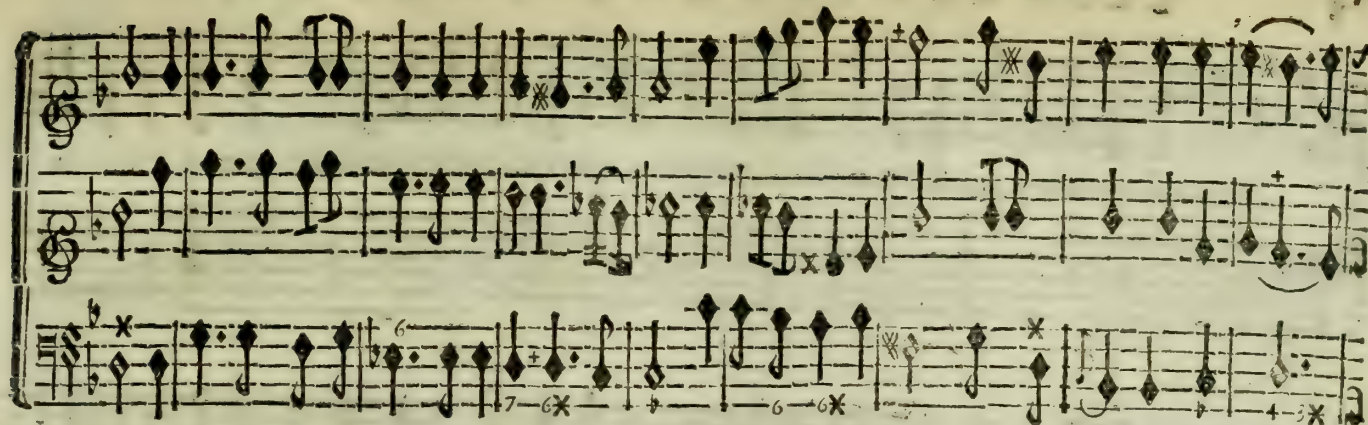


peut toujours douter si c'est à ses ar- deurs, Ou si c'est à son rāg qu'une amānte est senfi-

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

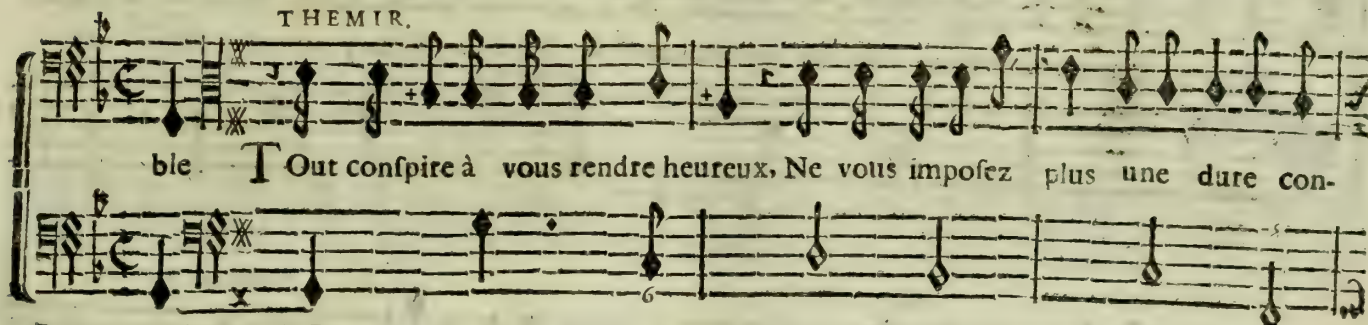
7

267



ble. Il peut toujours douter si c'est à ses ardeurs, Ou si c'est à son rang qu'une amante est sen- si-

THEMIR.



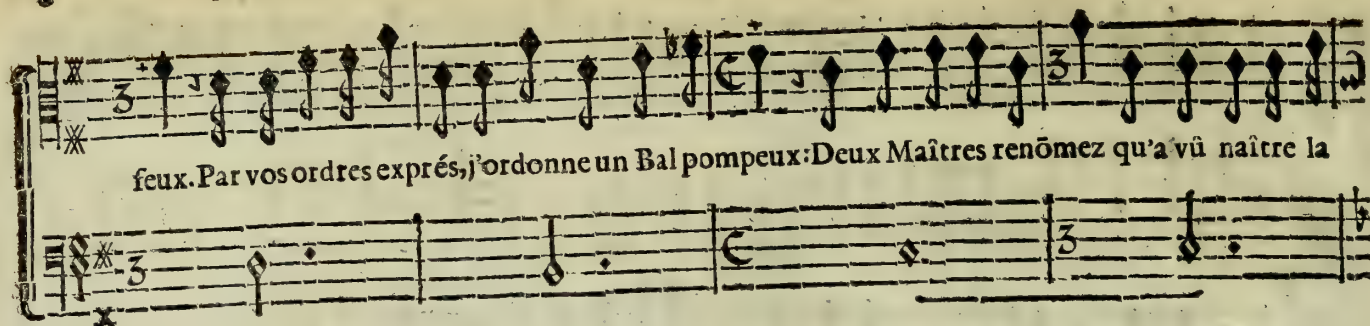
ble. Tout conspire à vous rendre heureux, Ne vous imposez plus une dure con-

BASSE-CONTINUE.



trainte: Iphise aprenant votre feinte, Pourra la pardonner à l'excès de vos

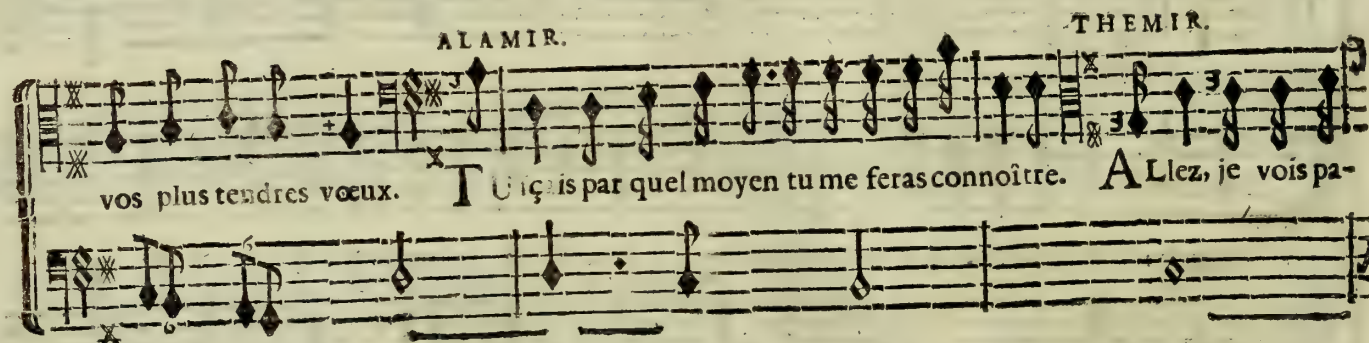
LES FESTES VENITIENNES.



feux. Par vos ordres exprés, j'ordonne un Bal pompeux: Deux Maîtres renômez qu'a vû naître la



France, Doivent en prépa- rer & les Chants & la Danse; Vous y verrez l'Objet de



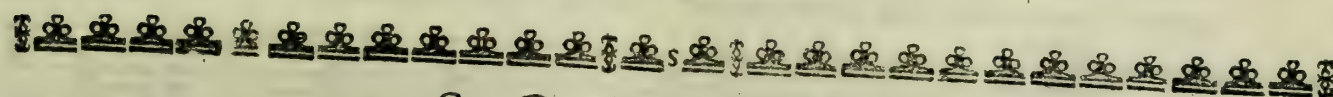
ALAMIR. THEMIR.
vos plus tendres vœux. T U çais par quel moyen tu me feras connoître. A Llez, je vois pa-

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

269

9

raître Les Ordonnateurs de nos jeux.



S C E N E I I.

THEMIR, UN MAISTRE DE MUSIQUE, UN MAISTRE DE DANSE.

Gravement.

VIOLONS.

TOUS.

Bbbbbb

LES FESTES VENITIENNES,

Le M. de Danse.

ENSEMBLE.

DE nos communs efforts, Vous devez tout at- tendre, Musique tendre!

DE nos communs efforts, Vous devez tout at- tendre, Ballet charmant! Ah! c'est

THEMIR.

Ah! c'est vo^{us}, qui l'éportez sur moy. Ah! c'est vo^{us}, qui l'éportez sur moy. J'Admire,

vous c'est vo^{us}, qui l'éportez sur moy. Ah! c'est vo^{us}, c'est vo^{us}, qui l'éportez sur moy.

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

PT

271

ce flatteur langage ! Mais parmi vous, est-ce l'u- sage De vous louer de bonne

Le M. de Musique.

foy ? G Race au Ciel ! de mon art ! je connois le su- blime, Tout cède à mes divins tran-

ports : Je puis dans le feu qui m'a-nime, Du Chantre de la Thrace effacer les ac-

B b b b b i j

LES FÊTES VENITIENNES,

L E M. D E D A N S E.

Il danfe.

Il danfe.



cords. M Es pas font autant de merveilles ! Ils font brillants , & graci- eux ;

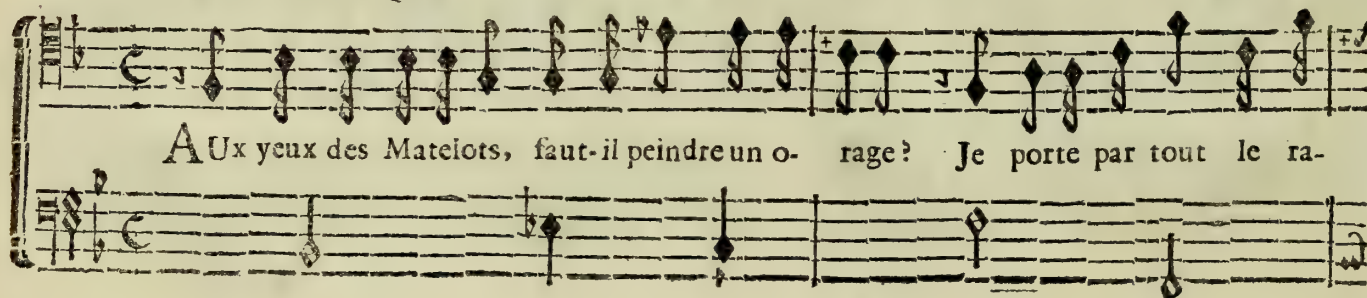
Il danfe.

Il danfe.



Je fçais Part de tracer aux yeux Les fons qui frappent les oreil- les.

L E M. D E M U S I Q U E.

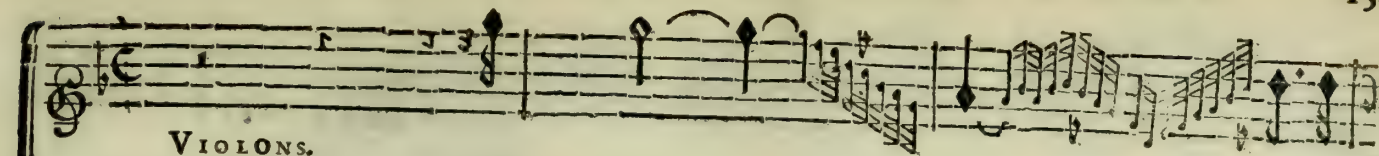


A Ux yeux des Matelots, faut-il peindre un o- rage ? Je porte par tout le ra-

QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

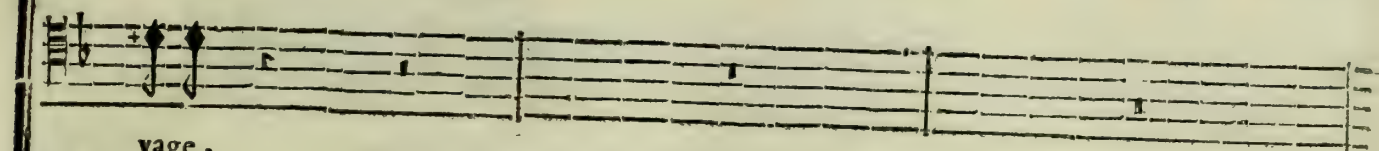
13

273



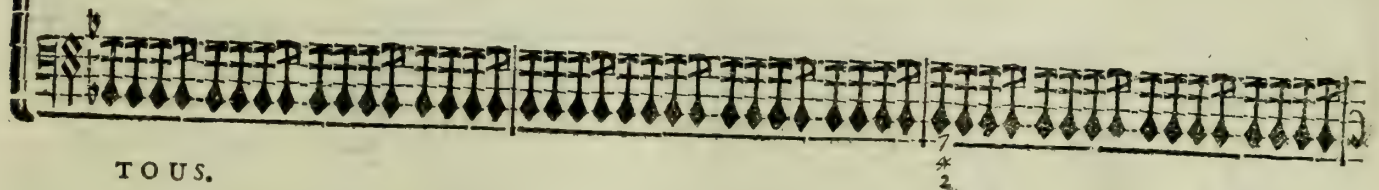
Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes and a final half note.

VIOLONS.



Musical staff for voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes and a final half note.

vage,



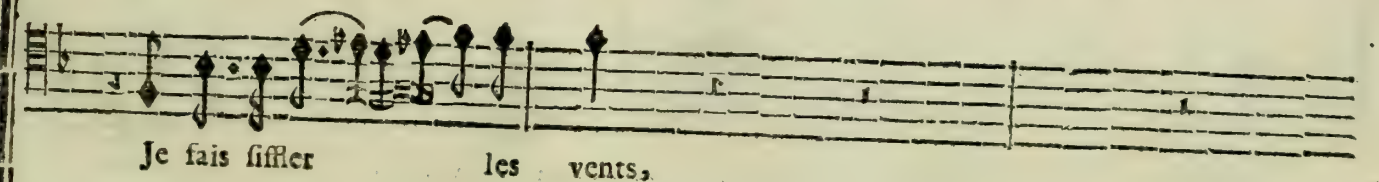
Musical staff for Tutti, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes and a final half note.

TOUS.



Musical staff for voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes and a final half note.

Doux. Fort.



Musical staff for voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes and a final half note.

Je fais siffler les vents,



Musical staff for Tutti, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes and a final half note.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of rapid sixteenth-note passages, followed by a section marked *Doux.* (soft). The middle staff is in bass clef and contains a few notes, mostly rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of rapid sixteenth-note passages, followed by a section marked *Doux.* (soft). The lyrics "Je soule- ve les" are written below the middle staff.

Doux.

Je soule- ve les

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of rapid sixteenth-note passages, followed by a section marked *Fort.* (loud), then *Doux.* (soft), then *Fort.* (loud), and finally *Doux.* (soft). The middle staff is in bass clef and contains a few notes, mostly rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of rapid sixteenth-note passages, followed by a section marked *Fort.* (loud), then *Doux.* (soft), then *Fort.* (loud), and finally *Doux.* (soft). The lyrics "flots. Je fais sif- fler les vents, Je soule-" are written below the middle staff.

Fort. *Doux.* *Fort.* *Doux.*

flots. Je fais sif- fler les vents, Je soule-

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

15

275

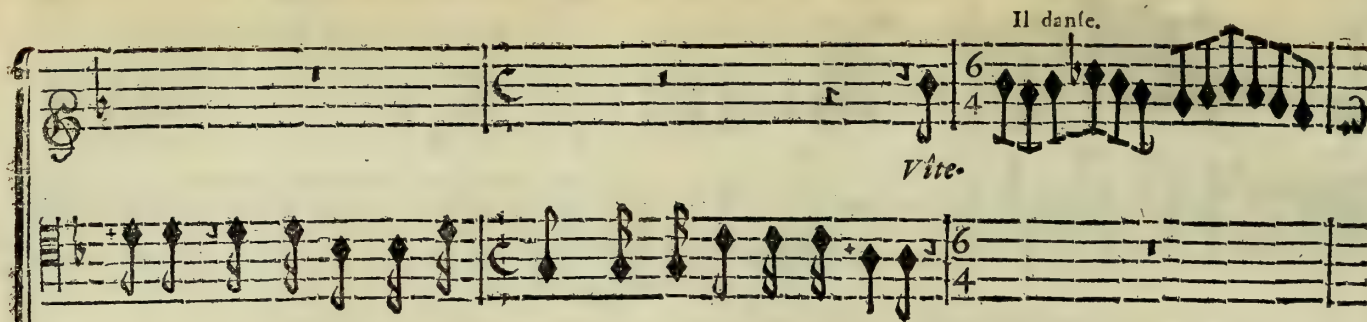
ve les flots.

Le M. de Danse.

Si des vents en cour-roux il faut montrer la

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with the lyrics 've les flots.' The third system features a piano solo with intricate fingerings (4-5, 6-5, 6-4, 2) and the lyrics 'Le M. de Danse.' The fourth system continues the piano solo with the lyrics 'Si des vents en cour-roux il faut montrer la'. The fifth system concludes the piece with a final piano accompaniment.

Il danse.



Vite.

rage, Par divers tourbil- lons j'en deviens un image.

Doux.



FLUTES ET VIOLONS.

Le M. de Musique.

Faut-il inspi- rer le re- pos?

Doux.

QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

17

277

A musical score for a piece titled "QUATRIEME ENTREE, LE BAL." The score is written for voice and piano. The vocal line includes the lyrics: "Au-tranquile Som-meil, Au-tranqui-le Sommeil je prête des pa-vots." The piano accompaniment features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "Fort." and "Doux." The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment often written on separate staves. The final system ends with the word "Ccccc" written below the piano staff.

Au-tranquile Som-meil, Au-tranqui-le Sommeil je prête

Fort. Doux. Fort.

des pa-vots.

fort. Doux.

Ccccc

LES FESTES VENITIENNES;

LE M. DE DANSE. Il Danse.

D'un songe agréable, Je peins la douceur: D'un songe effroyable, Je fais voir l'hor-

B-C. TOUS B-C.

Il Danse Doux

LE M. DE MUSIQUE

rear. SI j'é-voque les morts

TOUS.

Detailed description: This is a page from a musical manuscript. It contains two systems of music. The first system has three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto), and a keyboard line (piano). The second system also has three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto), and a keyboard line (piano). The music is in 3/2 time. The lyrics are in French and describe Venetian festivals. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'B-C' and 'TOUS'.

QUATRIÈME ENTRE'E, LE BAL.

19

279

de leurs demeures sombres, Je puis faire trem- bler les plus audaci- eux.

DOUX.

LE M. DE DANSE.

Sous le terrible af- pect d'un Demon furi- eux, Je puis épouvanter les

Cecce u

LES FESTES VENITIENNES;

Forr. Il danie

ombres.

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Forr. Il danie'. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 2/4 time, with lyrics 'ombres.'.

PETITES FLUTES.
LE M. DE MUSIQUE.

Je célèbre l'Amour sur mille tons divers.

Violons. Je van- te

BASSE-CONTINUE.

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Je célèbre l'Amour sur mille tons divers.' and 'Violons. Je van- te'. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Je célèbre l'Amour sur mille tons divers.' and 'Violons. Je van- te'.

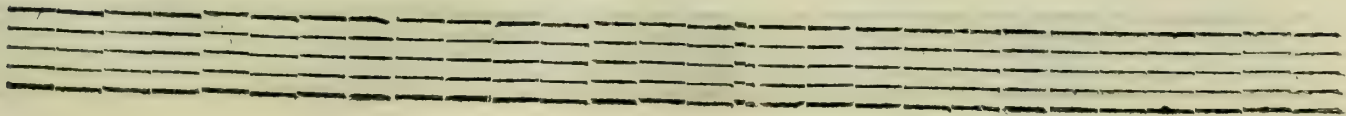
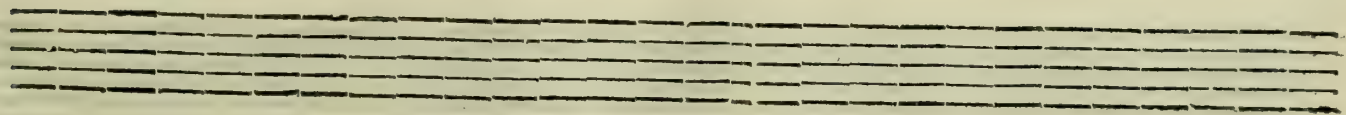
QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

21

281

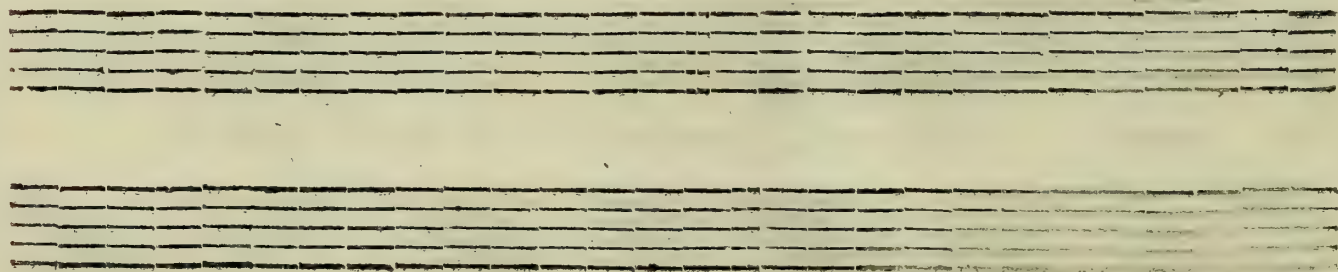
The musical score is written on four staves. The first two staves are for a treble clef instrument, likely the violin or flute, and the last two are for a bass clef instrument, likely the cello or double bass. The music is in 2/4 time, as indicated by the '2' over the '4' in the time signature. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, particularly in the first two staves. The lyrics 'le Prin- tems, les Zé- phirs, la Verdu- re:' are written below the third staff, aligned with the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

le Prin- tems, les Zé- phirs, la Verdu- re:



On croit en-ten- - dre dans mes Airs, Un Rossignol qui chan- - te,

The musical score is written on five staves. The first two staves are for a vocal line, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The third staff is for a piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the third staff. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the fifth staff.



QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

23

283

The musical score is arranged in four staves. The first two staves are for piano accompaniment, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as 'Doux.' (Soft). The first staff contains a series of chords and eighth notes, while the second staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves are for a vocal melody, starting with a soprano clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Un Ruiffeau qui murmu-' are written below the third staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some phrasing slurs. The bottom of the page features two empty staves for additional notation.

Doux.

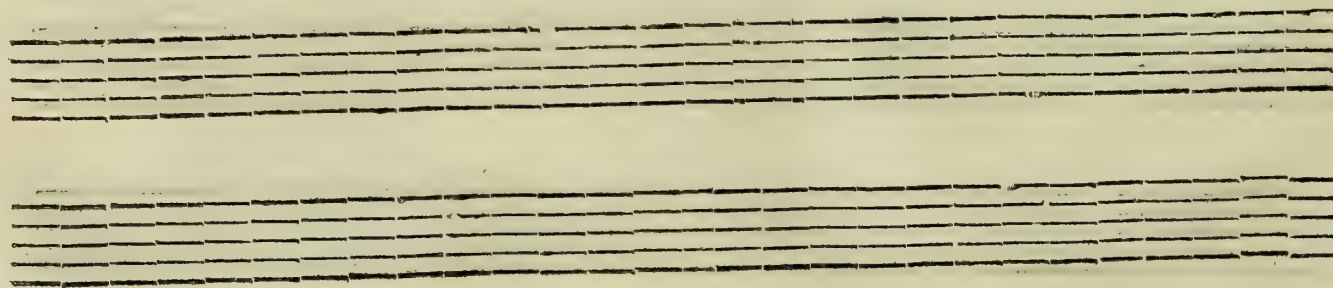
Doux.

Un Ruiffeau qui murmu-

LES FESTES VENITIENNES;

Fe, On croit en- tendre dans mes Aïrs, Un Rossignol,

The musical score consists of four staves. The first two staves are for a vocal part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The third and fourth staves are for a piano accompaniment, featuring a bass clef and the same key signature and time signature. The lyrics are written below the third staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

25

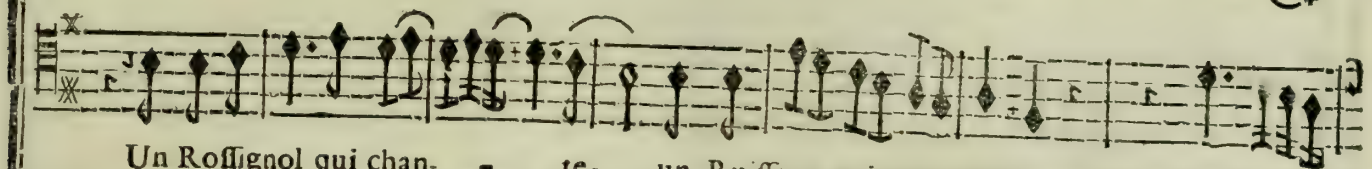
285



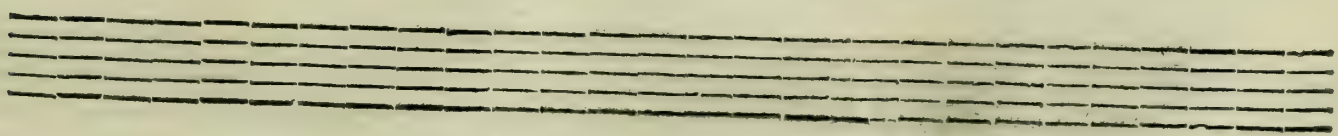
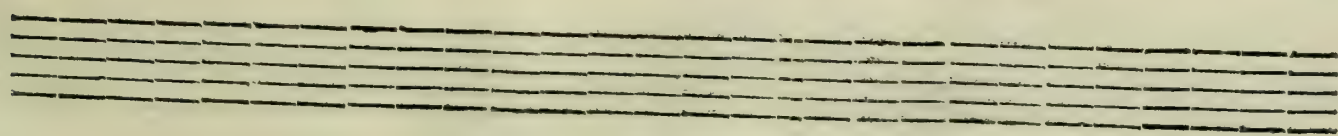
Doux.



Doux.



Un Rossignol qui chan - te, un Ruissau qui mur - mure, Un Ruif-



Dddd

seu qui mur- mu- re.

This musical score is for a piece titled "LES FESTES VENITIENNES;". It is located on page 26 of a manuscript. The score is written for four staves. The first three staves contain musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The fourth staff contains the lyrics "seu qui mur- mu- re." written below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and notes with stems and beams. There are also some decorative elements like slurs and ties. The paper is aged and shows some wear.



QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

27

287



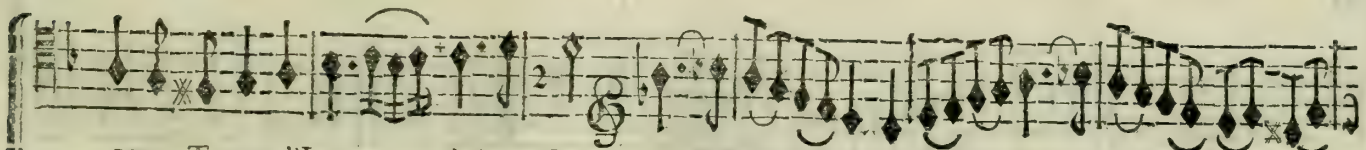
LE M DE DANSE.



Anime les Bergers heureux, Qui par une Dance legere, Semblent sur la verte fou-



BASSE-CONTINU E.



gere Tracer l'Image de leurs feux. VIOLONS & HAUTBOIS.



Dddd ij

Musical score for Violons and Basse-Continue. The Violons part is in 4/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The Basse-Continue part is in 4/8 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Par une brillan- te fail- lie, TOUS."

VIOLONS.

LE M. DE MUSIQUE

Par une brillan- te fail- lie, TOUS.

BASSE-CONTINUE

Continuation of the musical score. The Violons part continues with the same notation. The Basse-Continue part continues with the same notation. The lyrics are: "Par une brillan- te fail- lie, Je fais honneur, Je fais hon-".

Par une brillan- te fail- lie, Je fais honneur, Je fais hon-

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

29

289

neur à l'I- tali- e. Je fais hon- neur, Je fais honneur à l'I- ta- li- e.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is an alto clef. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the middle staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Je fais honneur, Je fais honneur à l'I ta- li- e.

This system contains the next three staves of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the middle staff. The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with 'x' or 'y'.

Je fais honneur à l'Ita- li- e.

43

P R E L U D E.

VIOLONS.

Volate. Volate, te,

TOUS.

BASSE-CONTINUE.

7-6-7-6

QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

31

291

Vola- te; Volate, Amori. Fe-

Doux. For.

ri - - - - - te tutti i cori. Vo-

The musical score consists of eight staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The next four staves are also grouped by a brace on the left. The fifth staff is a vocal line in treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment in treble clef. The seventh staff is a vocal line in treble clef. The eighth staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics are written below the vocal staves.

LES FESTES VENITIENNES,

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *Doux.* and ends with *Fort.*. The middle staff contains the vocal line with the lyrics "la- - - - - te, Volate Amori,". The bottom staff contains the bass line.

Doux. *Fort.*

la- - - - - te, Volate Amori,

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *Doux.* and is labeled *VIOLON Seul.*. The middle staff contains the vocal line with the lyrics "Amori, Vola-". The bottom staff contains the bass line.

Doux. VIOLON Seul.

Amori, Vola-

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

293

33

TOUS

te Amo- ri.

7-6-7-6-7-6

7-6

Eccc

LES FESTES VENITIENNES;

LE M. DE DANCE.

THEMIR.

ET moy je sçais... ALlez, je vois quelqu'un paroître, Al- lez tout aprêter: Pour

BASSE-CONTINUE.

Maîtres dans vos Arts je dois vous reconnoître, Aux soins que vous prenez tous deux de vous vanter.

S C E N E I I I.

A L A M I R, I P H I S E.

P R E L U D E.

QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

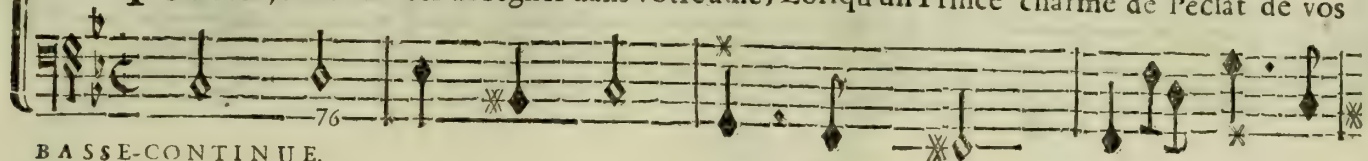
35

295

ALAMIR.



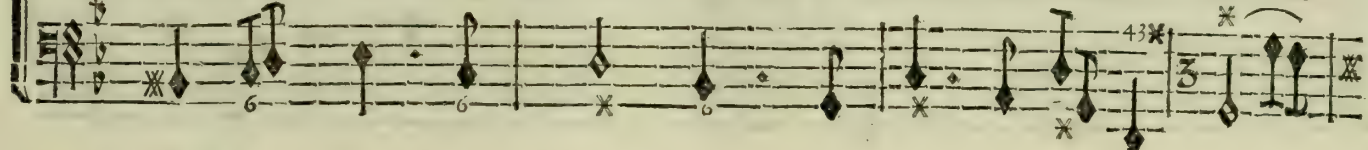
Pourrois-je me flatter de regner dans votre ame, Lorsqu'un Prince charmé de l'éclat de vos



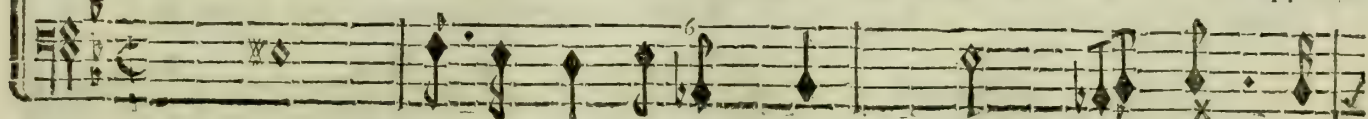
BASSE-CONTINUE.



yeux, Joint à l'hommage de sa flâme, Tout ce qui peut toucher un cœur ambitieux? La



gloire, la magnificence Accompagnent par tout ses pas; Er je n'oppose à tant d'appas



Eccce ij

LES FESTES VENITIENNES,

IPHISE.

IPHISE.

Que mon amour & ma constan- ce. CRu- el, quelle est vôtre rigueur? Par cét injuste ef-

AIR.

AIR.

froy, N'offencez point mon cœur. Vous sçavez que je vous aime, Je fais mon bonheur su-

prême De vous charmer à mon tour : C'est dans une amé commune Que l'éclat de la For-

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

297

37

tune, Peut triompher de l'Amour. C'est dans une ame commune, Que l'éclat de la Por-

ALAMIR.

tune, Peut triompher de l'A- mour. Quoy! votre cœur pourroit refuser la victoire Aux

IPHISE.

charmes d'un rang é- clatant! Je ne veux que la gloire De vous rendre conf-

AL AMIR.

tant. AH! c'en est trop, Beauté charmante, Parta-gez d'un Amant la fortune bril-

lante, Il vo^e offre un bōheur certain, Que sous d'âma-bles loix un doux hymen vous range Cō-é-

IPHISE.

tez que l'Amour vous vange Des fautes du Destin. DAns quels soupçons, Ingrat, me jette ce lan-

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

39

299

ALAMIR.

gage ! LE Ciel en vous formant vous a fait un outrage. Les sentiments du

cœur & le charme des yeux Furent votre partage ; Mais vous deviez briller dans un rang glori-

eux, il faut qu'un Mortel qui vo' aime, Vous offre la grandeur su-prême Que devo.ët vo' cõner le'

LES FÊTES VENITIENNES,

IPHISE.

Dieux. **AH!** j'ay perdu votre tendresse! Ce vain discours est une adresse Qui cache un

changement fa- tal: Non, non, il n'est pas pos- sible Qu'un Amant bien sen- sible Par-

le pour son Rival. Non, non, il n'est pas possible Qu'un Amant bien sen-sible Parle pour son Ri-

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

301

41

ALAMIR.

IPHISE.

ALAMIR.

val. Aimez un Prince, aimez.. I U le veux donc, Per- fide? Si vous ne l'aimez

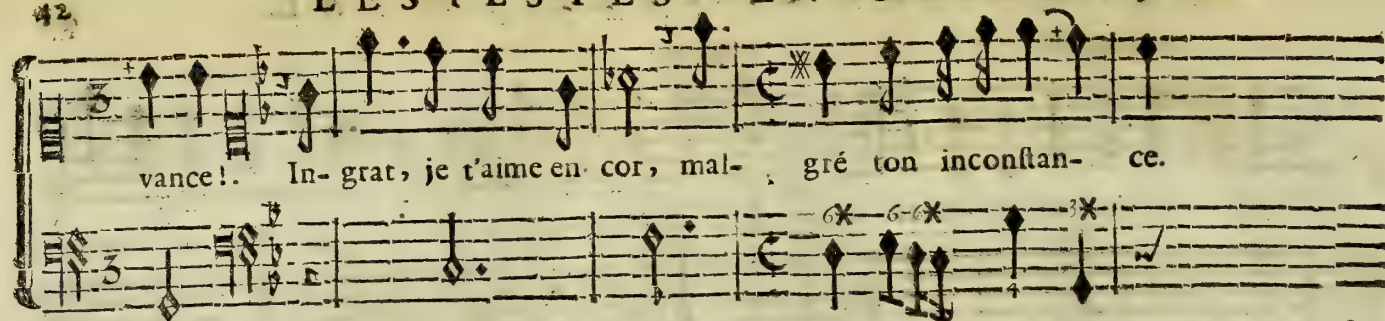
IPHISE.

pas, je ne puis être heureux. C'En est fait: je suivrai le transport qui me guide;

Pour me venger de toi, j'approuverai tes feux; Mon juste désespoir.. Je le vois qui s'a-

FFFFF

LES FESTES VENITIENNES,



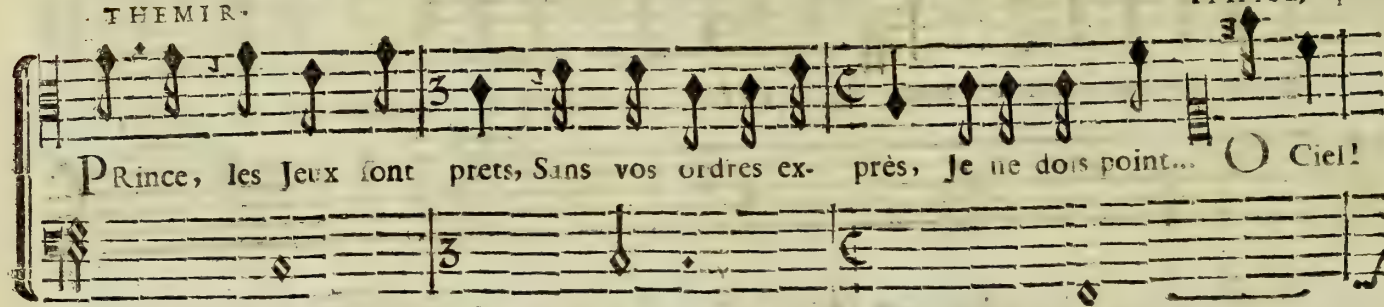
vance! In- grat, je t'aime en cor, mal- gré ton inconstan- ce.

S C E N E I V.

ALAMIR, IPHISE, THEMIR.

THEMIR.

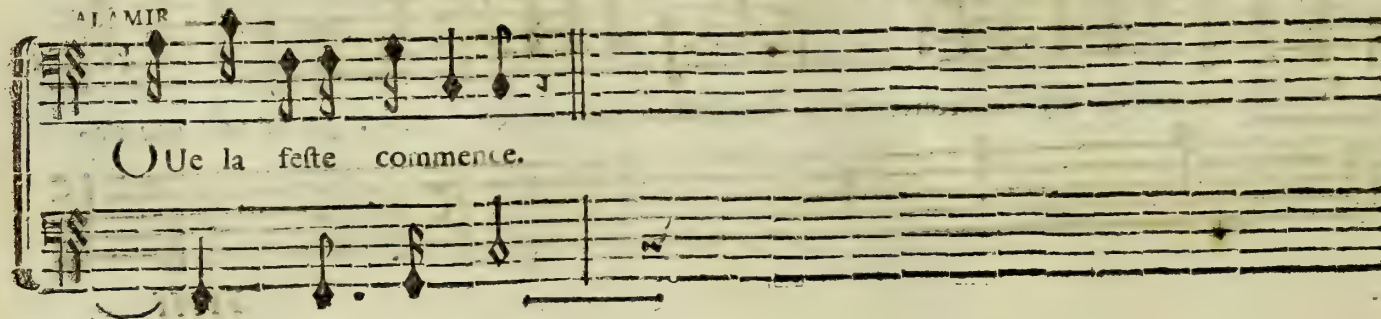
IPHISE, à part.



Prince, les Jeux sont prêts, Sans vos ordres ex- près, Je ne dois point... O Ciel!

BASSE-CONTINUE.

ALAMIR



Que la feste commence.

QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

43

303

SCENE V.

ALAMIR, IPHISE.

IPHISE.

ALAMIR.

QU'entens-je! quel est ce discours? n'en puis-je savoir le mystere? I.

BASSE-CONTINUE.

Phise, j'ay voulu vous plaire, Sans avoir de mon rang employe le secours. 6 7

Tournez pour l'Air qui suit.

FFFF H

AIR. Doux.

VIOLONS,
Doux.

VIOLONS.

B-C M On cœur est assuré du vôtre, Pardonnez cette feinte à la plus vive ar-

deur : Partagez avec moy la su- prême grandeur Dont tout l'éclat n'a pû vous tou-

QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

45

305

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

cher pour un au- tre. Parta- gez avec moy la su- prême grandeur Dont tout l'é-

The second system of the musical score also consists of three staves (two treble, one bass). The notation continues from the first system, maintaining the same key and time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

clat n'a pû vous tou- cher pour un au- tre.

IPHISE.

Je ne vois en vous qu'un amant, Voire amour seul touche mon a-me. Ah! que

mon bonheur est charmant, Et qu'il augmente encor ma flâ-

E N S E M B L E.

A lmons nous, a lmons nous Qu'à ja- n'ais l'Amour nous en chaîne, Qu'à ja-

me! A lmons nous, a lmons nous Qu'à ja- mais l'Amour nous en chaî-

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

47

307

mais l'Amour nous en-chaîne, Richesses, grandeur souveraine, Sans luy rien ne

ne, Richesses, grandeur souveraine, Sans luy rien ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

peut être doux; Aimons-nous, Aimons-nous; Qu'à jamais l'Amour nous enchaîne,

peut être doux; Aimons-nous, aimons-nous; Qu'à ja- mais l'Amour nous en

The second system of the musical score also consists of three staves, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics continue below the staves. The musical notation includes various ornaments and fingerings, such as '4 3' and '6 7 4 3', indicating specific performance techniques. The overall style is characteristic of 18th-century French musical notation.

LES FESTES VENITIENNES,

Qu'à ja- mais l'Amour nous en- chaî- ne, Qu'à jamais l'Amour nous enchaî-
 chaî- ne, Qu'à jamais l'Amour nous enchaî-

The first system consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

ne. Qu'à ja- mais l'Amour nous enchaî- ne.
 ne. Qu'à ja- mais l'Amour nous enchaî- ne.

The second system also consists of three staves, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. It includes similar musical notations and concludes with a double bar line.

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

49

309

SCENE VI.

ALAMIR, IPHISE, tous les Acteurs des Scenes précédentes, & les Chœurs.

Gay

MARCHE.

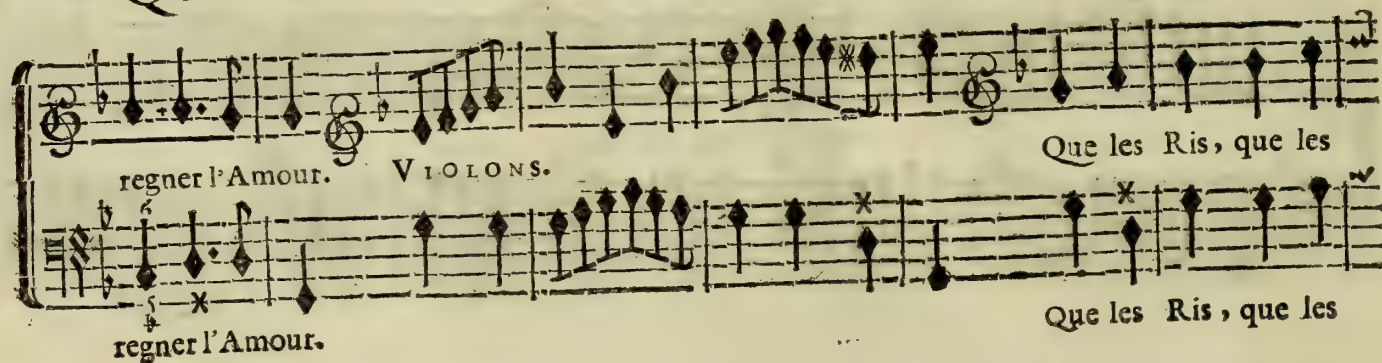


G g g g g

LES FESTES VENITIENNES,



CHOEURS.



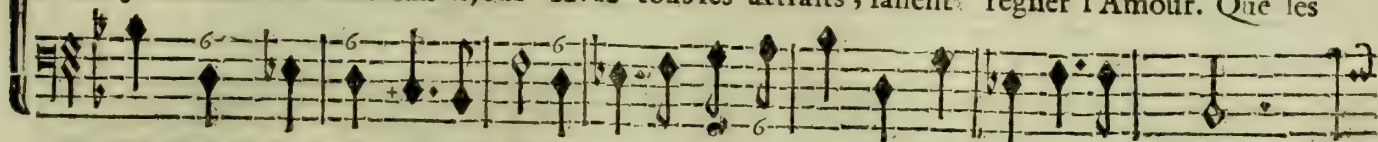
QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

52

311



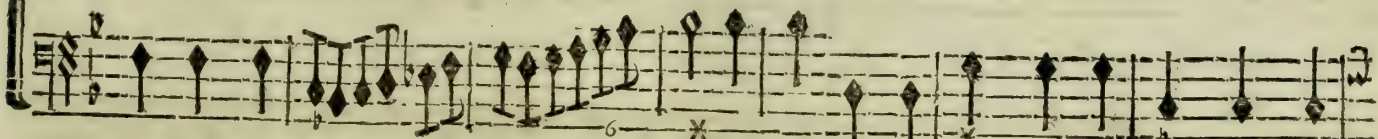
Jeux dans cet heureux séjour Avec tous ses attraits, fassent regner l'Amour. Que les



Jeux dans cet heureux séjour Avec tous ses attraits, fassent regner l'A- mour,

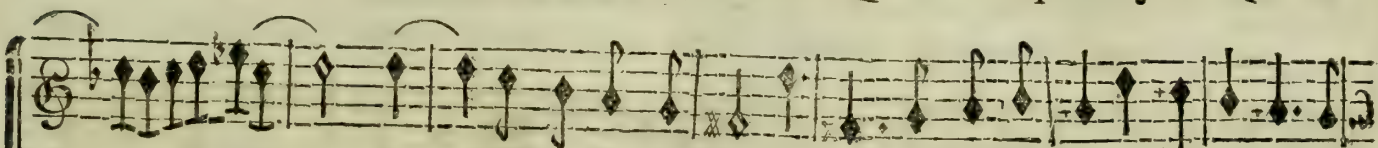


Ris, que les Jeux, Que les Ris, que les Jeux fassent regner,



fassent regner

l'Amour. Que les Ris, que les Jeux, Que les



fas- sent regner l'Amour Avec tous ses attraits, fassent regner l'A-



Ris, que les Jeux dans cet heureux séjour Avec tous ses attraits, fassent regner l'A-

Ggggg ii

LES FÊTES VENITIENNES,

FIN. Petit CHOEUR.

Violons. B-C.

mour. Tendre Amour, dans la

mour. Tendre Amour, dans la

FIN.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Violons and B-C instruments. It consists of three staves. The first staff is for Violons, the second for B-C, and the third for B-C. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and a final cadence marked 'FIN.'.

nuit c'est toy seul qui nous guides, Tu la fais préférer aux jours les plus charmants;

nuit c'est toy seul qui nous guides, Tu la fais préférer aux jours les plus charmants;

Detailed description: This block contains the musical notation for the Petit Chœur. It consists of three staves. The first staff is for the Soprano, the second for the Alto, and the third for the Bass. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and a final cadence marked 'FIN.'.

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

313

TOUS.

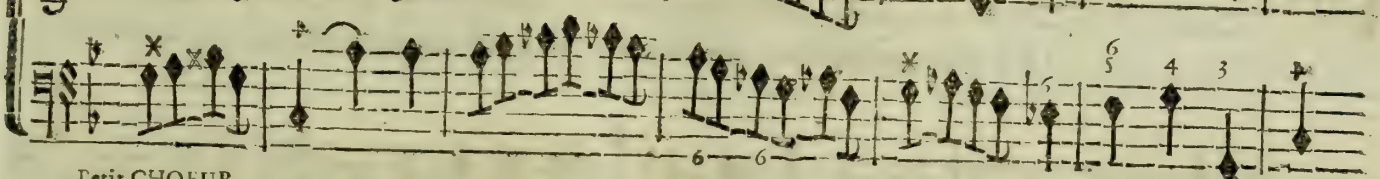
55



Tu rends dans ces moments Les Amants plus hardis, les Beutez moins timi- des. VIOLONS.



Tu rends dans ces moments Les Amants plus hardis, les Beutez moins timi- des. B-C.



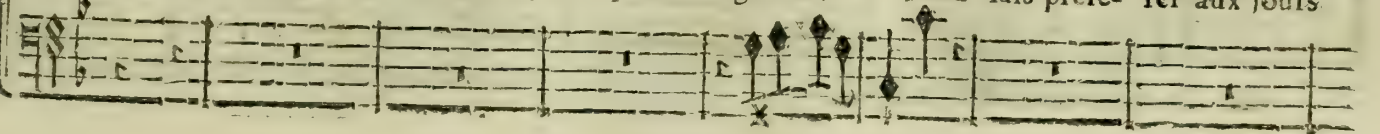
Petit CHOEUR



Tendre Amour, dans la nuit c'est toy seul qui nous guides, Tu la fais préfé- rer aux jours



Tendre Amour, dans la nuit c'est toy seul qui nous guides, T la fais préfé- rer aux jours



LES FESTES VENITIENNES,

TOUS.

les plus charmant . Tu rends dans ces moments, Les Amants plus hardis, les Beutez moins timi-

les plus charmants.

TOUS.

Tu rends dans ces moments, Les Amants plus hardis, les Beutez moins timi-

CHOEURS.

des. Tu rends dans ces moments, Les Amants plus hardis, les Beutez moins timi- des. Que les.

On reprend le Chœur page 50. jusqu'au mot Fi.

Les Amants plus hardis,

des. Tu rends dans ces moments, Les Beutez moins timi- des. Que les

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL:

55

315

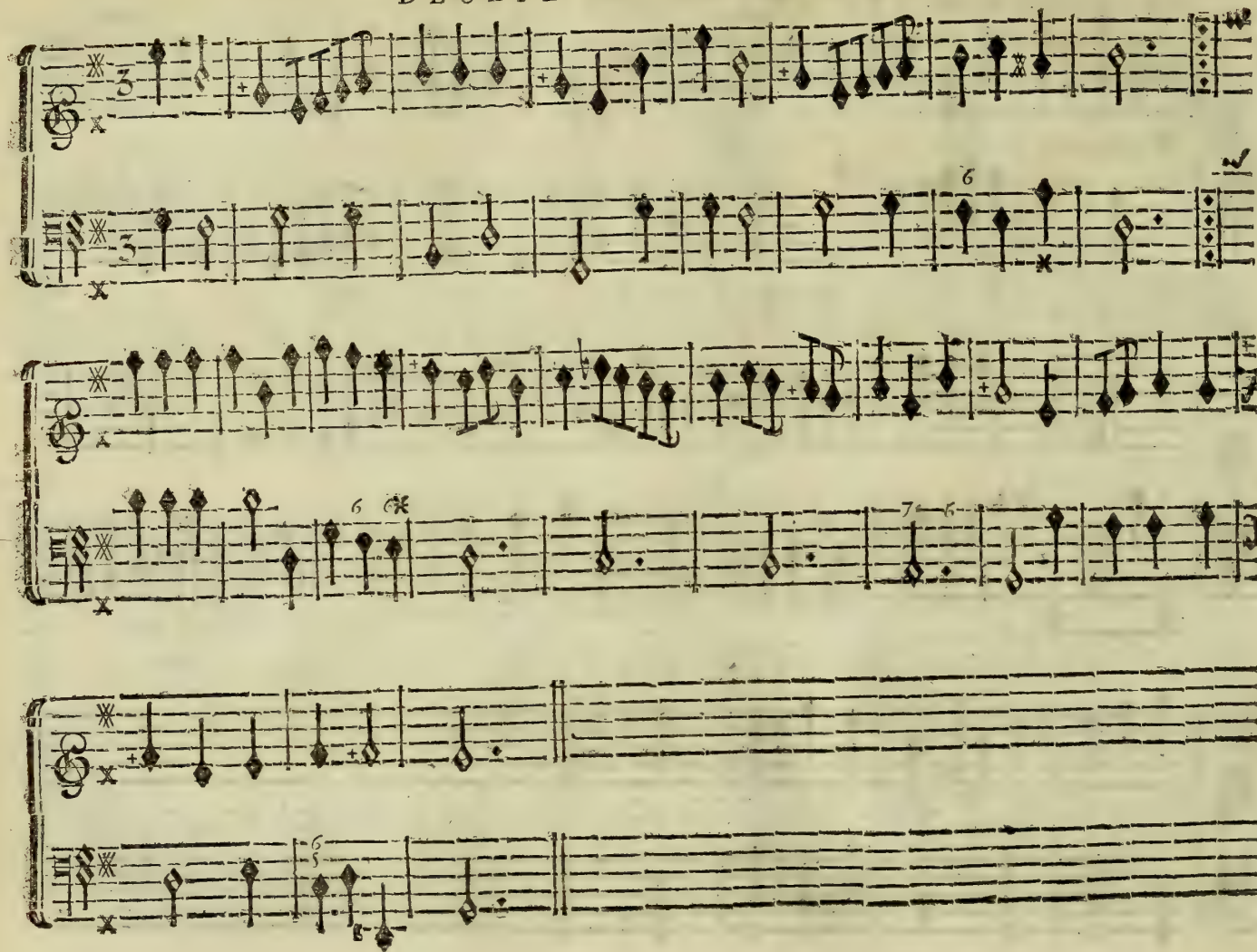
PREMIER MENUET.

VIOLONS.

This musical score is for the Violons (Violins) part of the first minuet. It consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., * for accents). The first system contains 12 measures, the second system contains 12 measures, and the third system contains 6 measures followed by a double bar line. The manuscript is written in ink on aged paper.

LES FESTES VENITIENNES;

DEUXIEME MENUET.



QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

57

317

PREMIER PASEPIED.

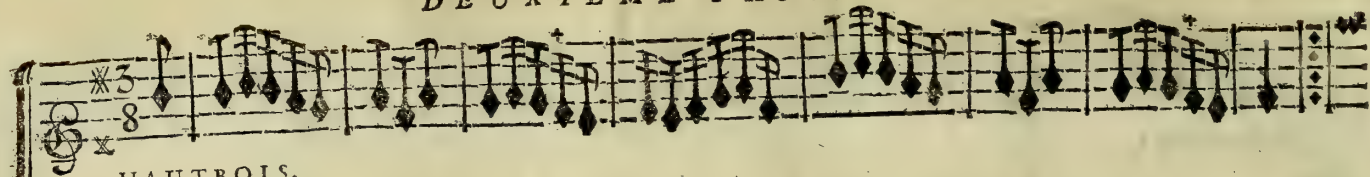
VIOLONS.

The musical score is written for Violons (Violins). It consists of six staves, each with a treble and bass clef. The music is in 3/8 time. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several 'x' marks above some notes, which typically indicate bowing or breath marks. The score ends with a double bar line and a final note on the sixth staff.

H h h h h

LES FESTES VENITIENNES,

DEUXIEME PASSEPIED.



HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



BASSONS.



QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

39

319



AIR ITALIEN.

IPHISE.



Hhhhhij

LES FESTES VENITIENNES,

A l'incanto d'un bel rifo,

BASSE-CONTINUE. TOUS.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment with the label 'BASSE-CONTINUE.' and 'TOUS.' below it.

A l'incanto d'un bel rifo, Al folgorar d'un bel

Doux.

B-C.

This system continues the musical score with three staves. The top staff has lyrics. The middle staff has the word 'Doux.' below it. The bottom staff has the label 'B-C.' below it.

QUATRIEME ENTREE, LE BAL.

61

321

vito Non si ferva la li-ber-ta.

Fort.

TOUS.

A l'incanto d'un bel riso, Al folgorar

Doux.

B.C.

LES FESTES VENITIENNES,

D'un bel viso Non si serva la liberta, la liberta,

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

la liber- ta. Non, Non si serva la liberta. Non si

Doux.

TOUS.

This system continues the musical score. It includes the same three staves as the first system. The lyrics continue across the staves. The bottom staff ends with the word 'TOUS.' and a small number '165' with a plus sign.

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL. 63

323

Fine.

ferva la liber- ta. *Resista chi puo, resis- ta,*

Fine.

Fine.

Fort. *I-C.*

A gli guardi della Belta. A gli sgar- di del- la Bel- ta. *Da Capo, al fine.*
A l'in...

The musical score is written for three parts: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Piano (bottom staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal staves. The score is divided into sections by 'Fine.' markings. The piano part includes dynamic markings like 'Fort.' and 'I-C.' (Crescendo). The score ends with a 'Da Capo, al fine.' instruction and a repeat sign.

LES FÊTES VENITIENNES,

AIR DES MASQUES.

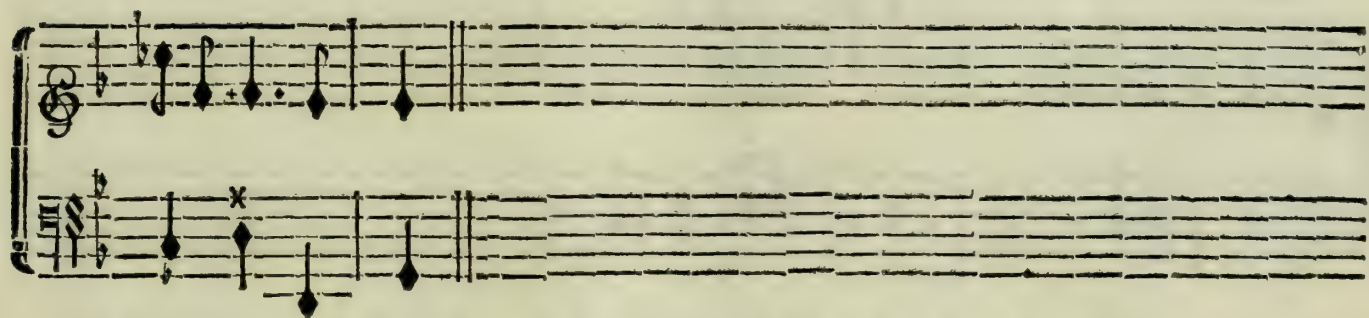
VIOLONS.

The musical score is written for Violons (Violins) and consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (f, r, x, *). The first system has a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The second system has a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The third system has a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The fourth system has a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The score is written in a clear, legible hand, typical of 18th-century musical notation.

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

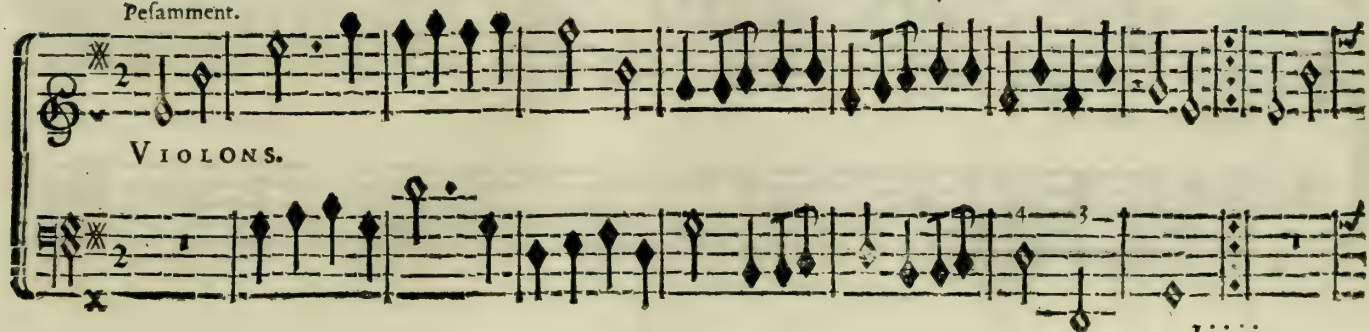
65

325



PREMIER AIR COMIQUE.

Pesamment.



VIOLONS.

liiii

LES FESTES VENITIENNES;



DEUXIEME AIR COMIQUE.



QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

67

327

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in F major (two flats) and 3/4 time, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Both staves include various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings like 'x'.

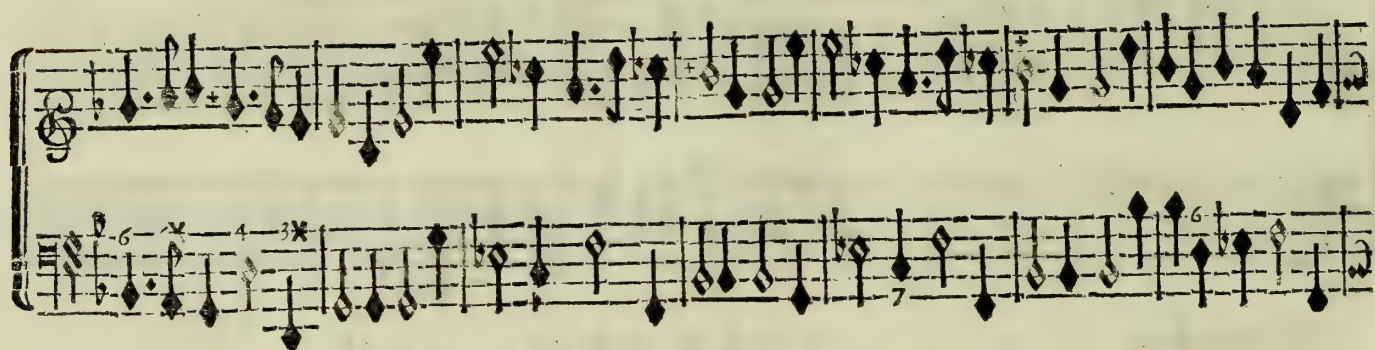
RONDEAU.

Dux fois.

FORLANA.

FIN.

The second system of the musical score is labeled 'VIOLONS.' and consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 6/8 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in F major (two flats) and 6/8 time, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Both staves include various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings like 'x'. The system concludes with the word 'FIN.' and a double bar line.



QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

69

329

Tous. *Jusqu'au mot Fin.*

UN MASQUE

LE B I favorise Les cœurs amou- reux, Il les autorise Dans leurs ten- dres feux. Le.. feux:

BASSE-CONTINUE.

C'est icy l'u- sage De parler d'a- mour, Et la plus sauvage Le fuit à son tour.

On reprend les deux Passepieds, les deux Menuets & le Chœur Que les ris, &c. jusqu'au mot Fin.

FIN DU BAL.

Le premier Menuet page 55. sert d'ENTR'ACTE.

T A B L E

DE L'ENTREE DU BAL

AIRS A JOUER.

M Arché.	Page 49
Premier Menuet.	55
Second Menuet.	56
Premier Passepied.	57
Deuxième Passepied. <i>Trio.</i>	58
Air des Masques.	64
Premier Air Comique.	65
Deuxième Air Comique.	66
Forlana.	67

AIRS A CHANTER.

A H! j'ay perdu vôtre tendresse!	Page 40
Aimons-nous. <i>Duo.</i>	46
<i>Scene du M. de Musique, & du M. de Danse.</i>	
De nos communs efforts, &c.	10
Le Bal favorise	69
Le désir d'un rang glorieux.	5
Mon cœur est assuré du vôtre. <i>Basse.</i>	44
Vous sçavez que je vous aime.	36
Un Amant élevé dans l'éclat des grandeurs. <i>B.</i>	6

AIR ITALIEN.

A l'incanto d'un bel riso.

Attribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées LOUIS; Et sur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May 1715. Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Vérifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de la dite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original,



LES SERENADES
ET LES JOUEURS,
CINQUIÈME ENTRÉE
DES FESTES VENITIENNES.

CETTE ENTRÉE A ETÉ REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy dix-septième Juin 1710.

NOUVELLE EDITION.

M D C C X I X.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

OF THE

PHYSICAL SCIENCES

AND

THE

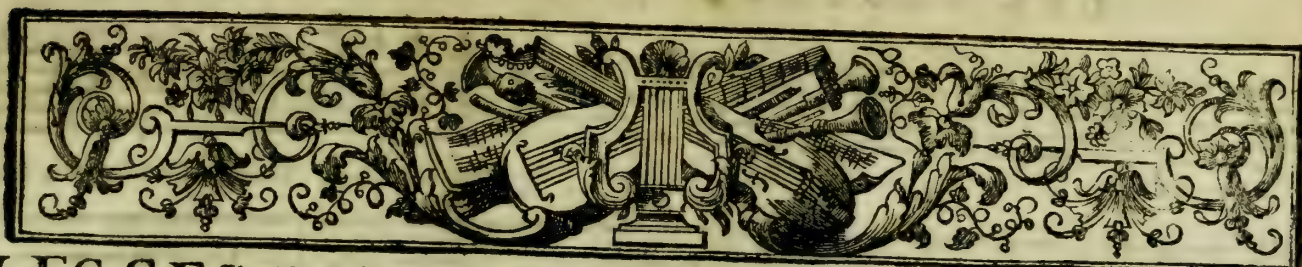
LIBRARY

OF THE

LIBRARY

OF THE

LIBRARY



LES SERENADES, ET LES JOUEURS

CINQUIEME ENTREE

DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre représente une Place, & dans le fond le Ridotte.

S C E N E P R E M I E R E.

ISABELLE.

ISABELLE.

Les voiles de la nuit.

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

Aaaaaa

LES FESTES VENITIENNES,

Les voiles de la nuit vont obscurcir les

Doux.

This musical system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a long note in the first measure and a series of eighth notes in the second. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes and chords. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a series of eighth notes and chords, with some measures marked with a '6' and a '*'.

cieux; Mais l'Amour jaloux a des yeux Qui peuvent penetrer le plus sombre misse-

This musical system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a long note in the first measure and a series of eighth notes in the second. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes and chords. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a series of eighth notes and chords, with some measures marked with a '6' and a '*'.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

3

3334

re: Je veux observer dans ces lieux L'ingrat Amant qui ma sœur plai- re. Doux.

AIR.

Fort. Doux.

Amour, Amour, sans les soupçons qui viennent me fai-

Asaaaaa ij

LES SERENADES, V

4

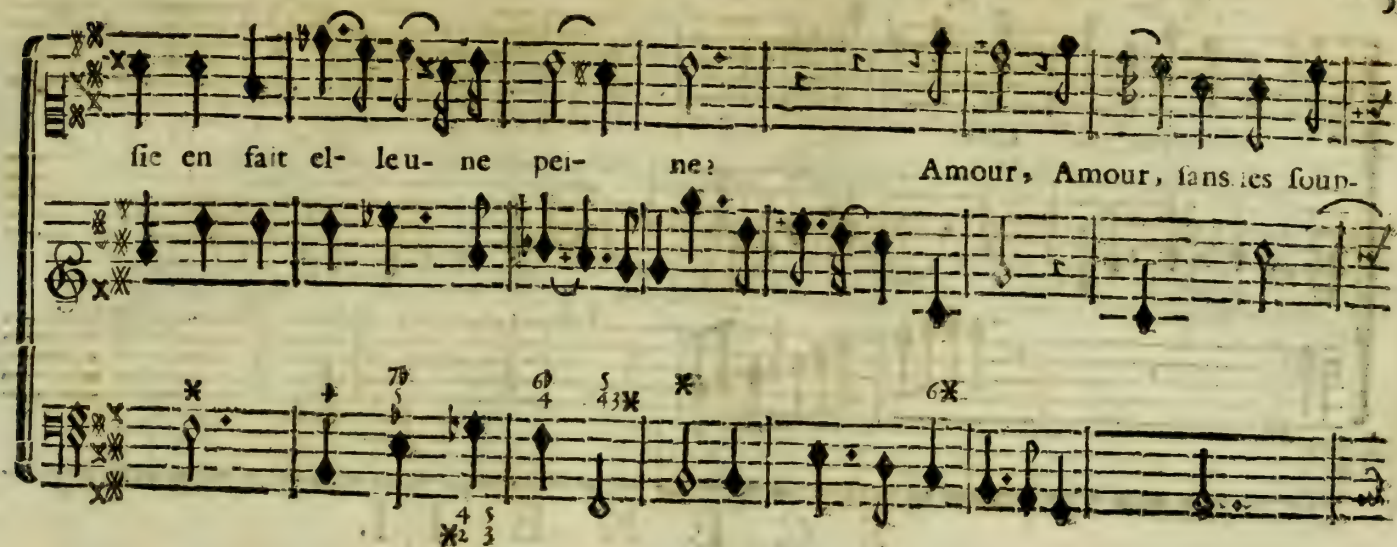
fir, Que je me plairois dans ta chaîne! Que je me plairois dans ta chaî-

ne! Ta flâme est un plai-fir, Pourquoi la jalou-

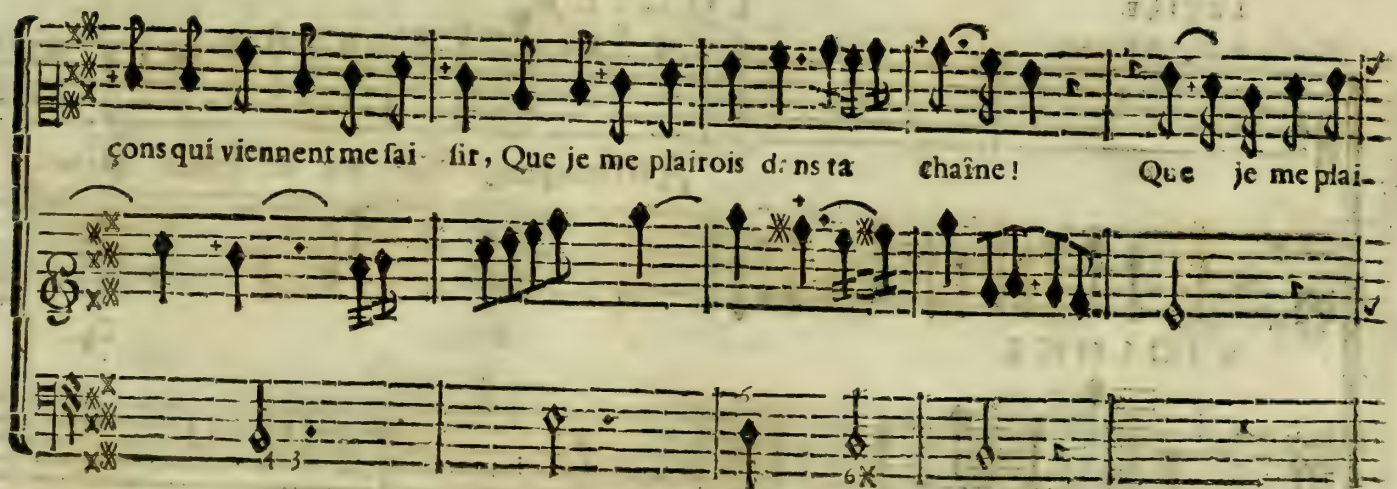
Fort. Doux.

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

335



lie en fait el- leu- ne pei- ne? Amour, Amour, sans les soun-



cons qui viennent me fai- sir, Que je me plairois d: ns ta chaîne! Que je me plai-

LES FESTES VENITIENNES,

rois dans ta chaî- ne. ISABELLE se retire au fond du Théâtre.

Fort.

SCENE II.

LUCILE:

LUCILE.

AH! que puis-je espe- rer du dessein qui m'a-

VIOLONS. Doux.

BASSE-CONTINUE.

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

337

7

meine! Je me plains d'un volage Amant, Je cherche à decouvrir son fatal change-

ment, Amour, Amour, rend ma recherche vaine. Amour, Amour,

2 LES FESTES VENITIENNES,

rend ma recherche vai- ne. Pour un autre que moy, si son penchant l'en-

VIOLONS. B-C.

76

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is for a vocal line, the middle for a second vocal line, and the bottom for violas and cellos. The music is in 3/4 time. The lyrics are 'rend ma recherche vai- ne. Pour un autre que moy, si son penchant l'en-'. The bottom staff has a '76' at the end, indicating the measure number.

traîne, La se-moy le soulagement D'en être toujours incer- tai- ne: Je m'expose moi-

Detailed description: This is the second system of the musical score. It also consists of three staves. The lyrics are 'traîne, La se-moy le soulagement D'en être toujours incer- tai- ne: Je m'expose moi-'. The bottom staff has measure numbers '57', '4', and '3' marked.

VENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

339

même au plus cruel toutment. Amour, Amour, rend ma recherche vaine. A-

mour, Amour, rend ma recherche vaine.

Fort.

VIOLON

B C
Bbbbbb

SCENE III.

ISABELLE, LUCILE.

LUCILE à part.

ISABELLE à part.

C'est Isabelle que je voy! Elle est le sujet de ma crainte. J'avois Lucile! ô

BASSE-CONTINUE.


à LUCILE. AIR.

Ciel! elle cause l'es-froy Dont je me sens attein- te. L'Amour conduit icy vos pas, Quelqu'Amant cheri doit s'y rendre: Mais avec de si doux appas, Est ce vous u de-

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

71

341

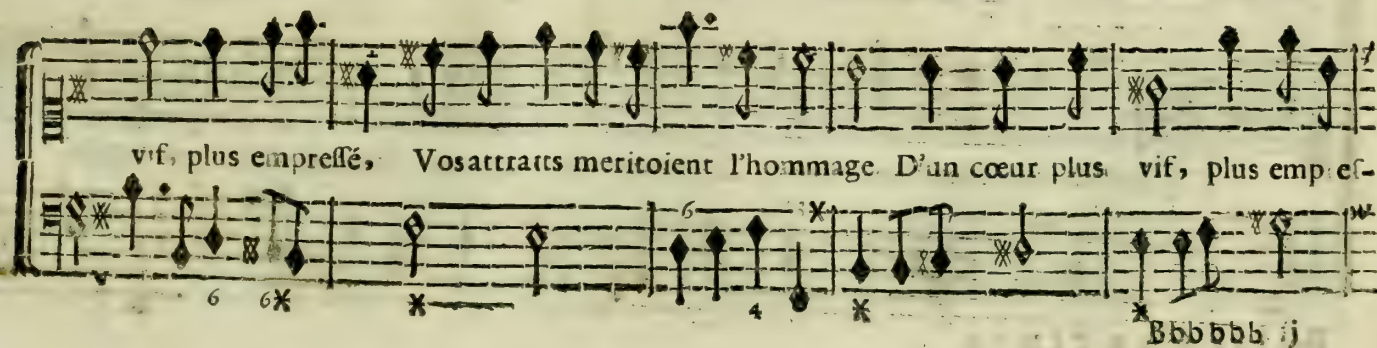


vez attendre? Mais avec de si doux appas, Est-ce vous, Est-ce vous qui devez at-

AIR,
LUCILE



tendre? Vous avez icy devance Le cher Objet qui vous engage: D'un cœur plus



vif, plus empressé, Vos attraits meritoient l'hommage D'un cœur plus vif, plus emp es-

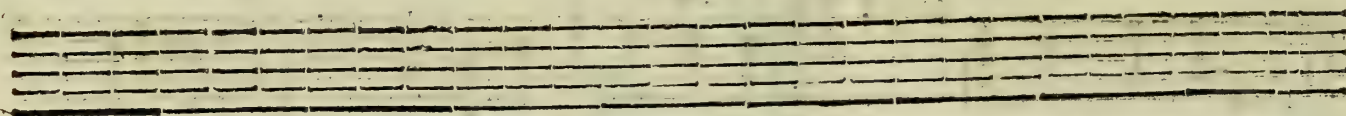
Bbbbbb ij

LES FESTES VENITIENNES,

ISABELLE.

LUCILE.

se, Vos attraits merito e Phô nage P Ourquoy voulez vo° deguiler? P Ourquoy faites-vo° un mi-



ENSEMBLE

sterre? EXpliquez- vous, L'Amour m'é- claire, Ne prétendez pas m'abu-

BASSE-CONTINUE.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

13

343

fer. Leandre soupire pour vous, Conduite par mes soins ja-

fer Vous plaisez aux yeux de Leandre, Conduite par mes soins ja-

6 7 4 6

loux Avec luy j'ay crû vous surpren- dre. Cent fois il m'a juré de n'adorer que

loux Avec luy j'ay crû vous surpren- dre.

6 7 3 4 6 7 6

LES FESTES VENITIENNES;

ISABELLE

LUCILE

moy Par les mêmes sermets il a surpris ma foy. J'ay çique dans la nuit, cet Amant trop vo-

ISABELLE.

lage, A de nouveaux ap- pas rend un nouvel hommage. Son dessein m'est connu: je

LUCILE.

cherche à pénétrer Pour qui sont les concerts qu'il a fait préparer. J'ay craint vôte beau-

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

15

345

ENSEMBLE

té. **ISABELLE** L'Ingrat nous trompe l'une & l'autre !
 Je redoutois la vôtre. L'Ingrat nous trompe l'une & l'autre ! Unissons-nous en ce mo-

LUCI

ment, Nous éprouvons même infor- tune. Par une vengeance commune, Punif-

ISABELLE A. r.

sons un volage A- mant. Vengez vous, Vengez-vous par l'indiffé- rence, D'un cœur que vos li-

ens ne peuvent retenir: C'est trop honorer l'inconstance, Que de chercher à la pu-

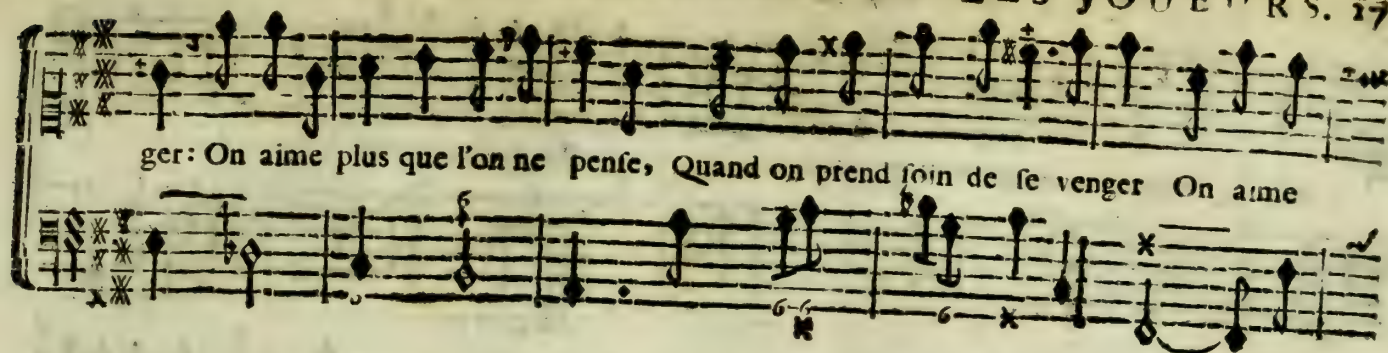
nir. C'est trop honorer l'inconstance, Que de chercher à la punir. Que de cher-

LUCILE. Atr.

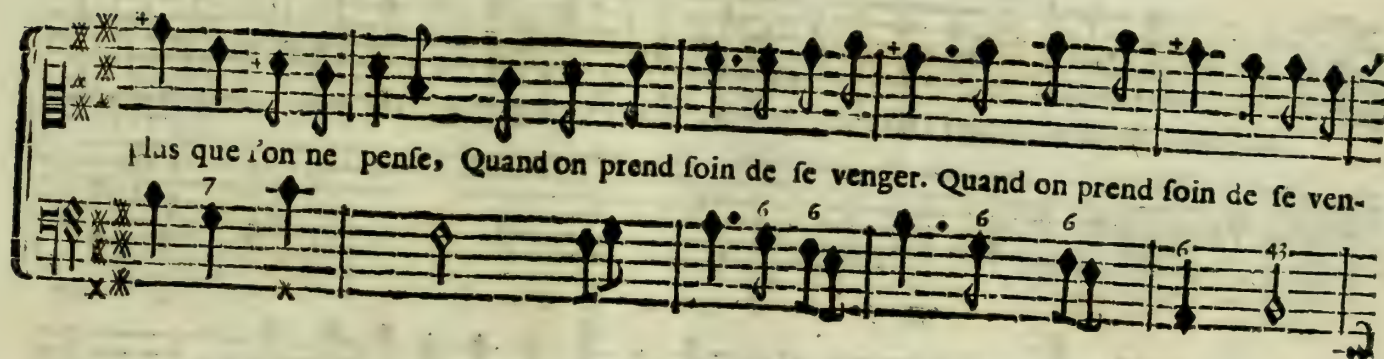
cher à la punir. Ne cherchez point d'autre vengeance Que celle de vous déga-

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 17

347

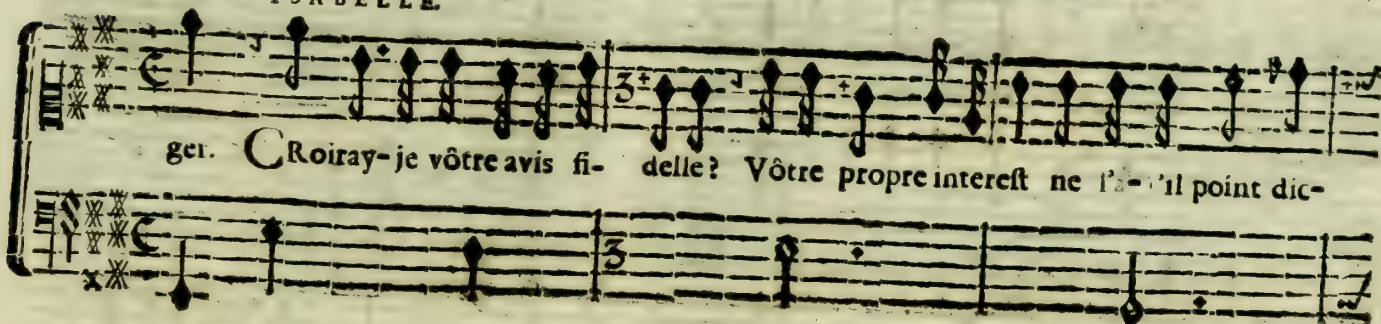


ger: On aime plus que l'on ne pense, Quand on prend soin de se venger On aime



plus que l'on ne pense, Quand on prend soin de se venger. Quand on prend soin de se ven-

ISABELLE.



ger. Croiray-je vôtre avis fi- delle? Vôtre propre interest ne l'a-il point dic-

Cecccc

88

LYCILE

té? Lorsque vous m'animez à fuir un in- digne, Ne ménagez-vous point votre féli- cité.

ISABELLE.

LUCILE.

ré? Je crains de me plôger Dâs une erreur fa- tale. A Ux soins que vo' prenez je crains de meli-

E N S E M B L E.

vrer. **ON** court risque de s'égarer Par les conseils d'une Ri- vale.

Isabelle. **O**N court risque de s'égarer Par les conseils d'une Ri- vale.

La nuit se repand sur le Théâtre.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 19

349

LUCILE

La nuit déploye icy ses voiles tene-breux... Je vois l'Infidele paroître.

ISABELLE

Unissons-nous du moins par le soin de connoître A qui sont desti-nez ces con-

certs amoureux. LUCILE & ISABELLE se retirent sous un balcon qui paroît sur un des côtéz du Théâtre.

Ccccc ii

SCENE IV.

LEANDRE, Troupe de Joüeurs d'Instruments

CANTATE.

Musical score for Violons and Basse-Continue. The Violons part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The Basse-Continue part is on a single staff with a bass clef and a common time signature. Both parts feature a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The Basse-Continue part includes fingerings (6, 6, 6, 6) and a final measure with a double bar line.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Continuation of the musical score for Violons and Basse-Continue. The Violons part continues with eighth and sixteenth notes. The Basse-Continue part includes fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 6) and a final measure with a double bar line.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 24

357

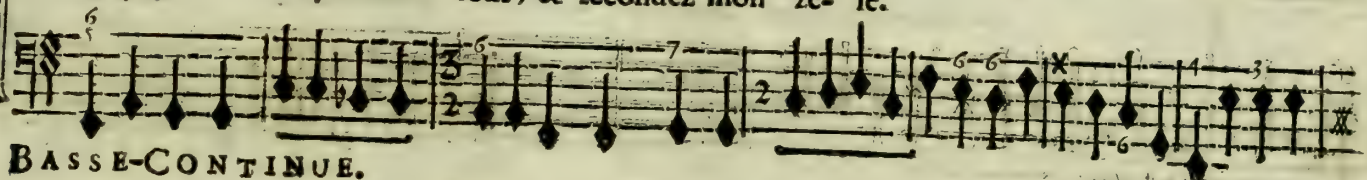


Doux.

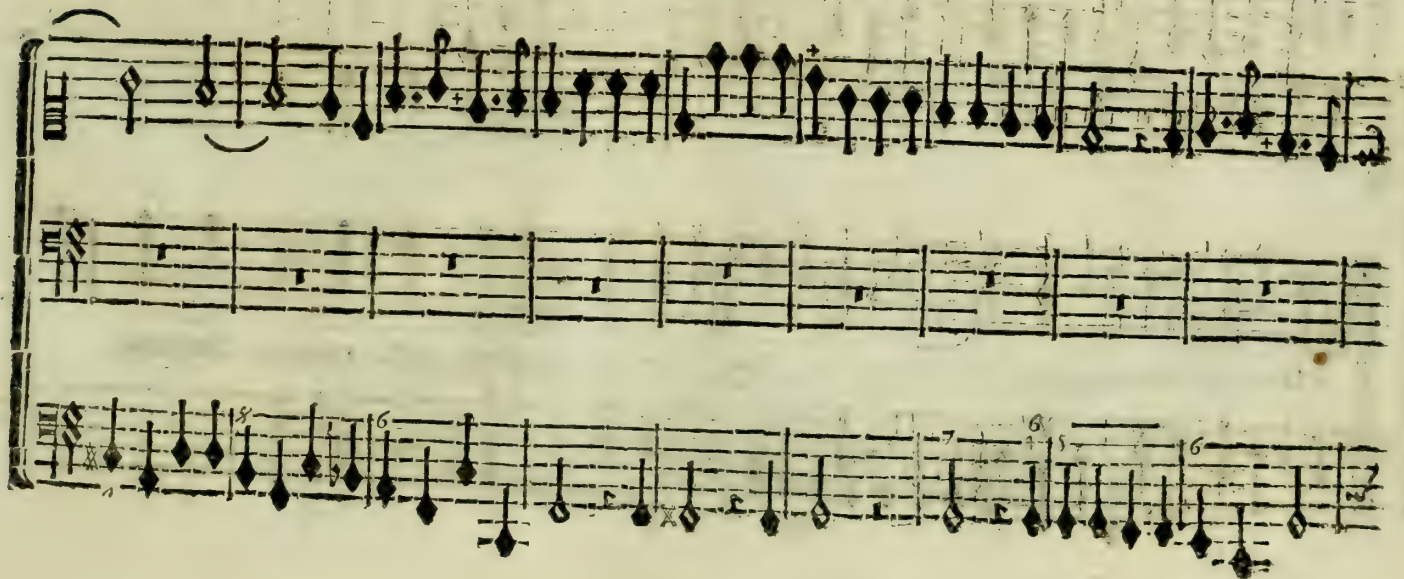
LEANDRE.



Suivez-moy, venez tous, & secondez mon ze- le.



BASSE-CONTINUE.



LES FESTES VENITIENNES,

Doux.

I - Rene, di- gne objet d'une flâme éter- nelle, Le Sommeil dans ses

This system contains three staves of music. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Doux.' (Soft). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: 'I - Rene, di- gne objet d'une flâme éter- nelle, Le Sommeil dans ses'.

bràs nous charme, nous re- tient, He- las! le bonheur qu'il obtient, Devroit-

This system contains three staves of music. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: 'bràs nous charme, nous re- tient, He- las! le bonheur qu'il obtient, Devroit-'. The bottom staff has a '6' written above it, indicating a sixteenth-note rhythm.

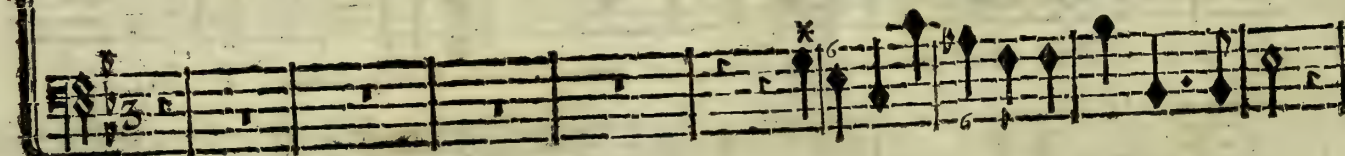
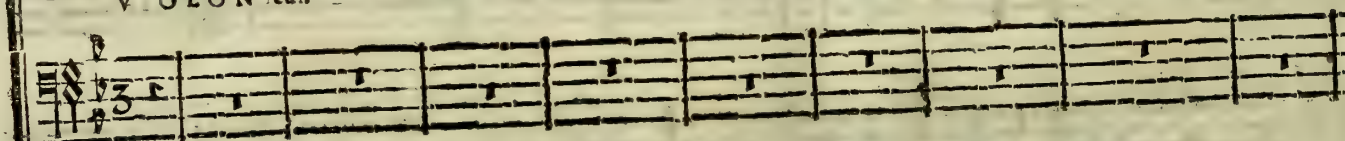
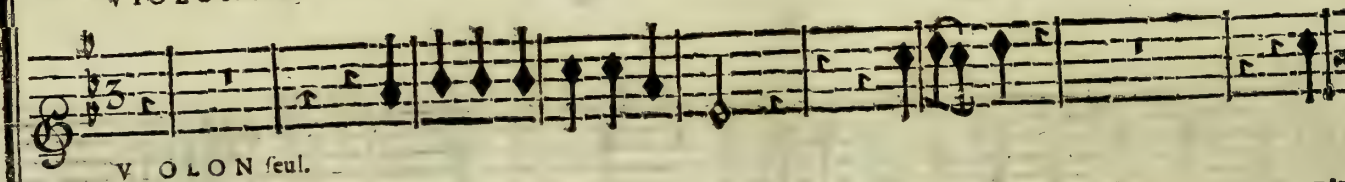
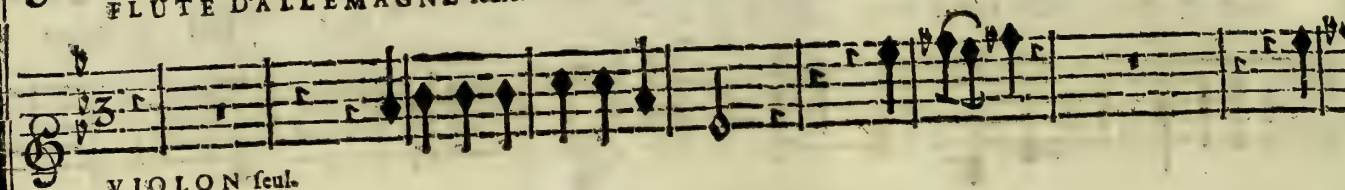
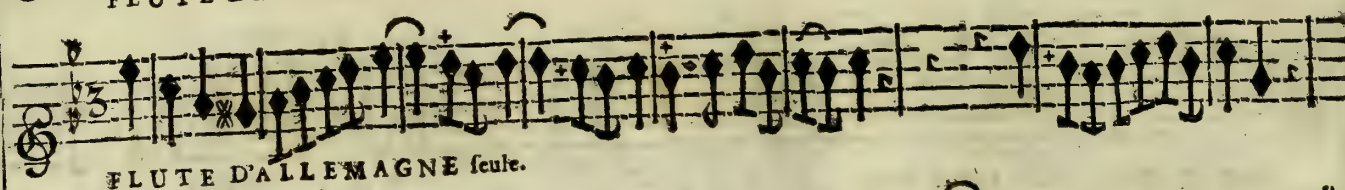
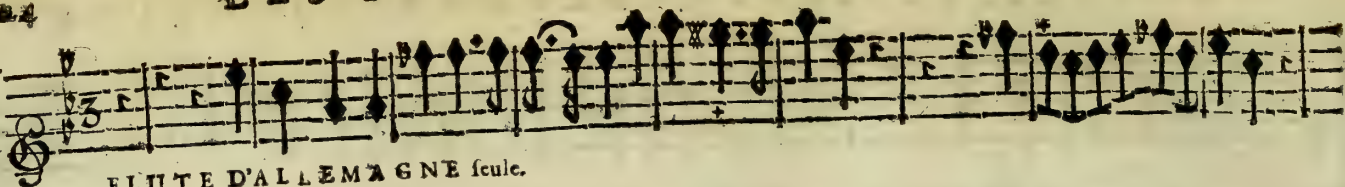
V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 23

être le prix d'un cœur ten- dre & fi del- le. He- las! le bon-

heur qu'il obtient Devroit être le prix d'un cœur ten- dre & fidel- le.

LES FESTES VENITIENNES;

24



V ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

355

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain melodic lines with various note values, rests, and ornaments. The sixth staff is a basso continuo line, indicated by a large 'C' at the beginning, and includes figured bass notation (numbers 7, 6, 4, 4, 6, 4, 5, 6) and a final measure with a star symbol and the text 'Ludaaa'. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

LES FESTES VENITIENNES.

The musical score consists of five staves of music, each beginning with the instruction "Doux." in a small, italicized font. The notation is in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some longer rests. The staves are connected by a vertical line on the left. The lyrics are written below the fourth staff, starting with a large initial "J". The lyrics are in French and describe a scene of Venetian festivities.

Doux. *Doux. Doux. Doux.*

J Aloux de régner seul sur des yeux si charmants, Des Songes attentifs à ses commande-

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

27

357

The musical score consists of six staves. The first five staves are for instruments, likely woodwinds and strings, featuring various melodic lines and rests. The sixth staff is for the vocal part, with lyrics in French. The lyrics are: "ments, Il suspend la Troupe vola- ge :". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Dddddd ij

LES FESTES VENITIENNES,

The musical score is written on six staves. The first two staves are for vocal parts, featuring treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are for a keyboard accompaniment, using a grand staff with both treble and bass clefs. The fifth staff continues the keyboard accompaniment. The sixth staff is a single-line bass line, likely for a basso continuo, marked with figured bass notation (56-6*). The lyrics are written below the fifth staff.

Il ne leur permet pas de vous tracer l'i- mage De mes feux, & de mes tourments.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

29

359

Il ne leur permet pas de vous tracer l'image De mes feux, & de mes tourments.

A handwritten musical score on six staves. The first four staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature is one flat (B-flat). The tempo or meter is indicated by a '4' at the bottom of the first measure of the fifth staff. The word 'Ecoû-' is written at the end of the fifth staff.

Ecoû-

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 31

361

tez par ma voix, l'Amour qui vous appelle, Le Sommeil en peut-il égaler les douceurs?

The musical score is written on five staves. The first two staves contain a melody with various notes, rests, and ornaments. The third and fourth staves are empty, likely for a second voice or instrument. The fifth staff contains a melody with notes, rests, and ornaments. Below the fifth staff, the lyrics are written in French: "Eprouvez les plaisirs qu'une ardeur mutuelle fait ressentir aux tendres cœurs." The sixth staff contains a melody with notes, rests, and ornaments, and is numbered 76.

Eprouvez les plaisirs qu'une ardeur mutuelle fait ressentir aux tendres cœurs.

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

33

363

Epreuvez les plaisirs qu'une ardeur mutuel- le, Fait ressentir aux ten- dres

Eeeee

LES FESTES VENITIENNES,

A musical score for a piece titled "LES FESTES VENITIENNES". The score is written on seven staves. The first six staves are for a single melodic line, likely a violin or flute, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The seventh staff is for a basso continuo, indicated by the label "cœurs." below it. This staff uses a figured bass system with numbers (4, 6, 4) and an 'X' symbol. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is in a historical style, with some notes beamed together in groups.

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

35

365

I Rene, paroissez, Malgré les voiles sombres Dont la
 Ne pinsez plus. Eccecece

LES FESTES VENITIENNES,

nuît a couvert ces lieux Paroîſſez... l'éclat de vos yeux. De cette obscuri-

té, diſſipera les ombres, Mieux que l'Aſtre brillant des cieux.

A R I E T T E.

FLUTES ET VIOLONS

FLUTES ET VIOLONS

BASSE-CONTINUE.

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

37

367

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal parts, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is for the piano accompaniment, written in bass clef. The fourth staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the third staff.

R Assurez votre cœur ti- mide, Dérobez-vous aux yeux ja- loux:

The musical score is written on five staves. The first two staves are in treble clef and contain sparse notation, likely for a vocal line. The third staff is in bass clef and contains a more complex melodic line with many eighth and sixteenth notes. Below this staff is the French text: "Rassurez votre cœur timide, Dérobez-vous aux yeux jaloux: L'Amour qui me soumet à". The fourth staff is in bass clef and contains a complex accompaniment line with many sixteenth notes and rests. The fifth staff is empty.

Rassurez votre cœur timide, Dérobez-vous aux yeux jaloux: L'Amour qui me soumet à

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

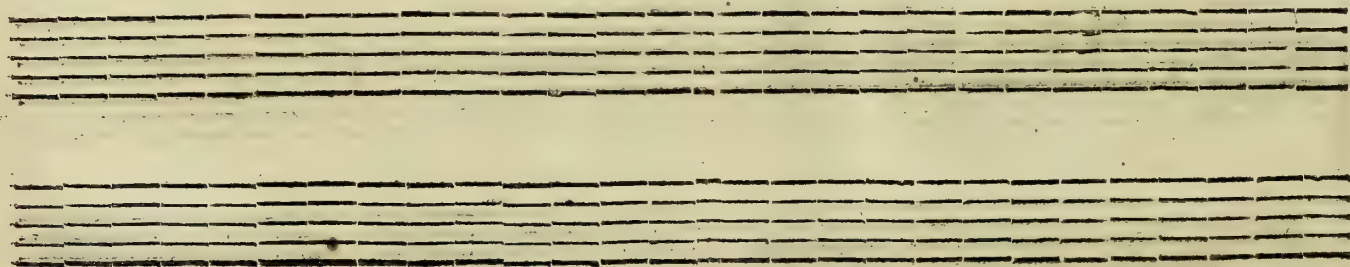
39

369

vous, Eit prêt à vous servir de guide, Rassurez votre cœur ti- mide, Rassurez, Rasseu-

Handwritten musical score for 'LES FESTES VENITIENNES'. The score is written on five staves. The first two staves are in treble clef, and the third and fourth staves are in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French music, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lyrics 'rez votre cœur timi- de.' are written below the third staff.

rez votre cœur timi- de.

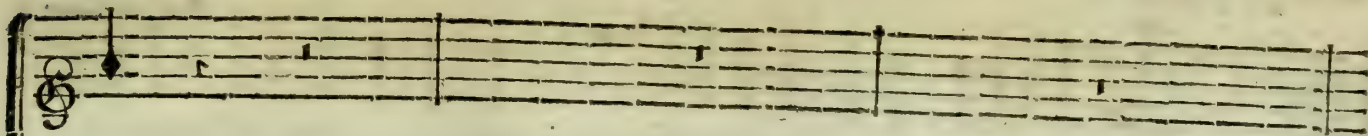


V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

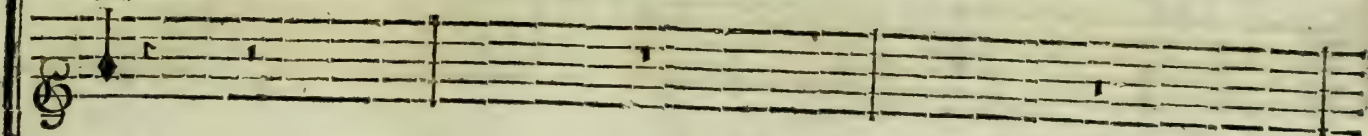
41

371

Fin.



Fin.



J'osois mépriser les Amours, Vous me forcez à les conhoître : Les feux que vos yeux ont fait



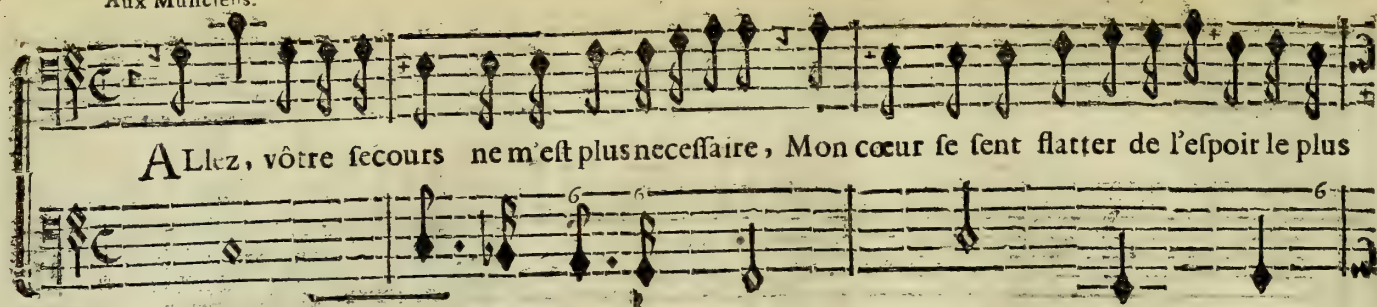
naître, Ne s'eteindront qu'avec mes jours. Rassurez vôte cœur ti - jusqu'au mot Fin.



Ffffff

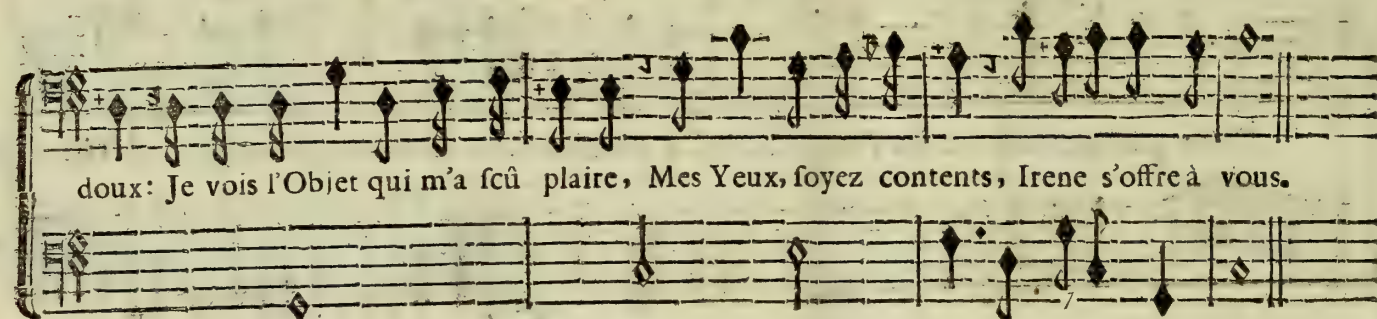
LES FÊTES VENITIENNES,

Aux Musiciens.

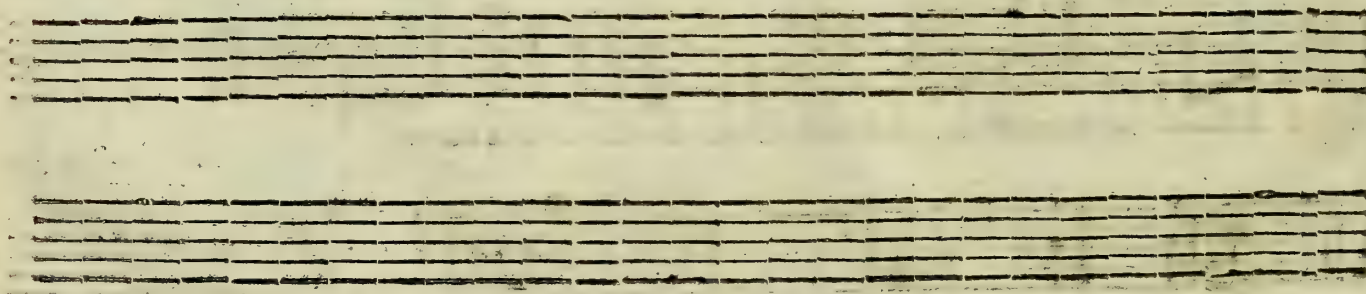


Allez, vôte secours ne m'est plus necessaire, Mon cœur se sent flatter de l'esper le plus

BASSE-CONTINUE



doux: Je vois l'Objet qui m'a scû plaire, Mes Yeux, foyez contents, Irene s'offre à vous.



V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

43

373

S C E N E V.
I R E N E , L E A N D R E .

HAUTBOIS.

VIOLONS.

Doux.

Doux.

Ffffff

Fort

fort

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings including 'Fort' and 'fort'.

IRENE.

2
8

LA Farfal- la intor- no ai fiori, Va volan-

Doux

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line for Irene, starting with a '2' and '8' time signature. The middle and bottom staves are accompaniment. The lyrics 'LA Farfal- la intor- no ai fiori, Va volan-' are written below the vocal line. Dynamic markings 'Doux' and 'Doux' are present.

BASSE-CONTINUE.

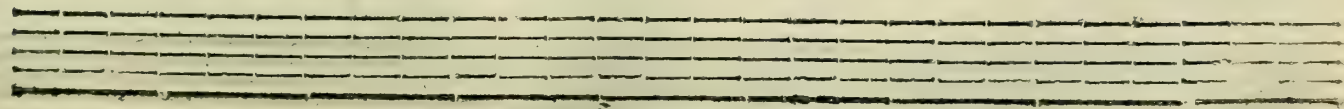
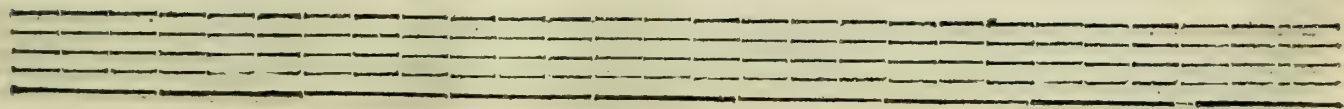
V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

375

do, non posa mai, La Farfal- la intor- no a i fiori,

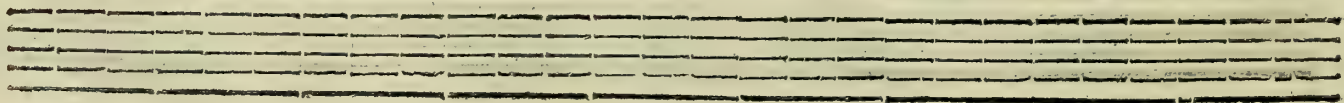
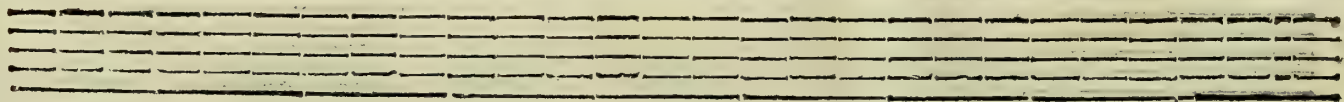
Fort. Doux.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for other instruments, with dynamic markings 'Fort.' and 'Doux.' respectively. The score is written in a historical style with various note values and rests.



Musical score for a song titled "LES FESTES VENITIENNES". The score is written on four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Va volan- do, non posa mai, Così pu- re à mille a-". The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef. The fourth staff is for a bass instrument, likely a cello or double bass, with a bass clef. The music is in a 17th or 18th-century style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

Va volan- do, non posa mai, Così pu- re à mille a-



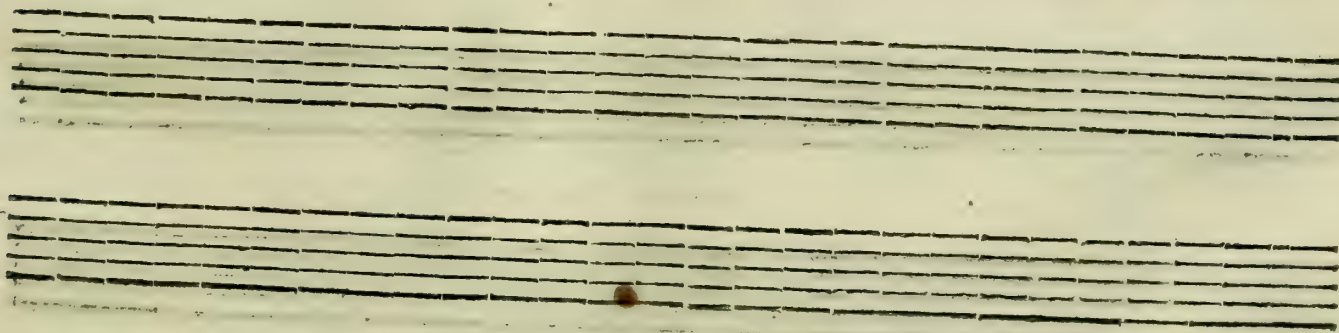
V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

47

377

mo- ri, Tuoi scf- piri portan- do, portan- do vai.

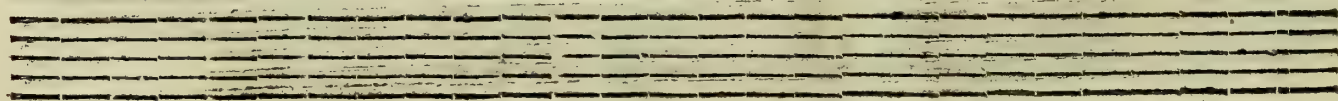
The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental, likely for a string ensemble, showing sustained notes. The fourth staff is another instrumental line with more complex notation, including a '6' with a cross and a '4-3' fingering.



La Farfal- la in tor- no ai fiori Va volan-

Fort

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

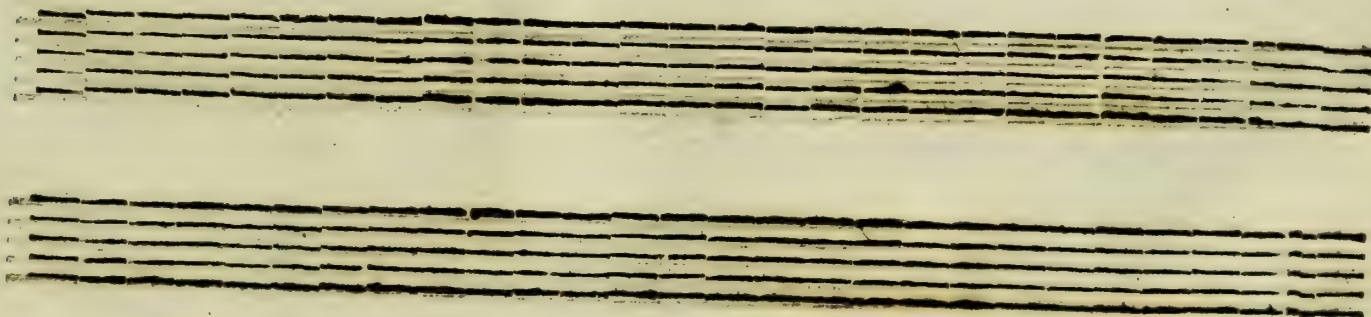


V ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS 49

379

do, non posé mai, Va vo-

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with many beamed sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with many beamed sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with many beamed sixteenth notes. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with many beamed sixteenth notes. The lyrics 'do, non posé mai, Va vo-' are written below the second staff.

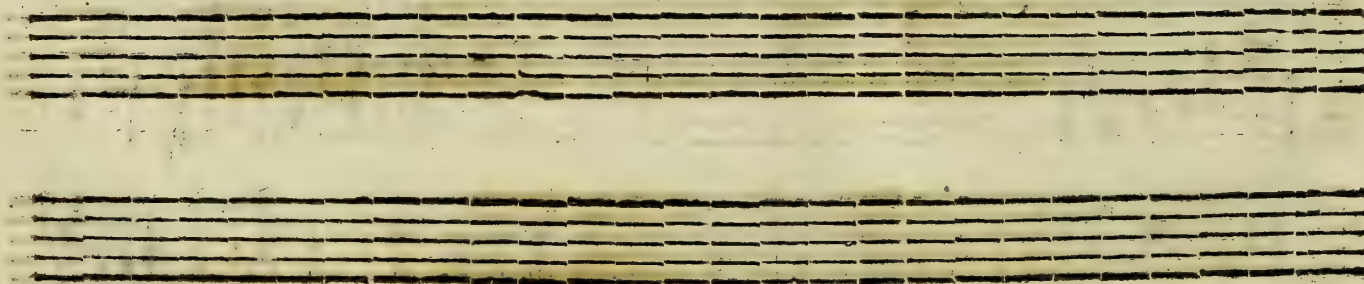


Gggggg

LES FESTES VENITIENNES;

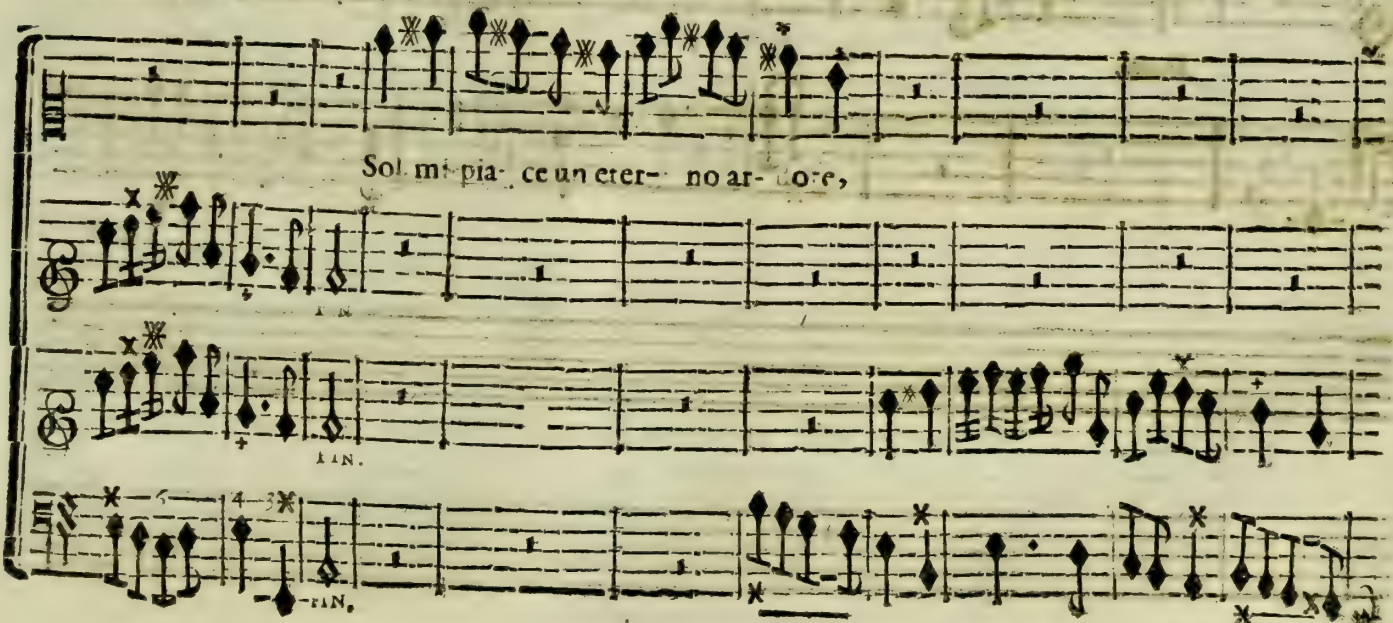
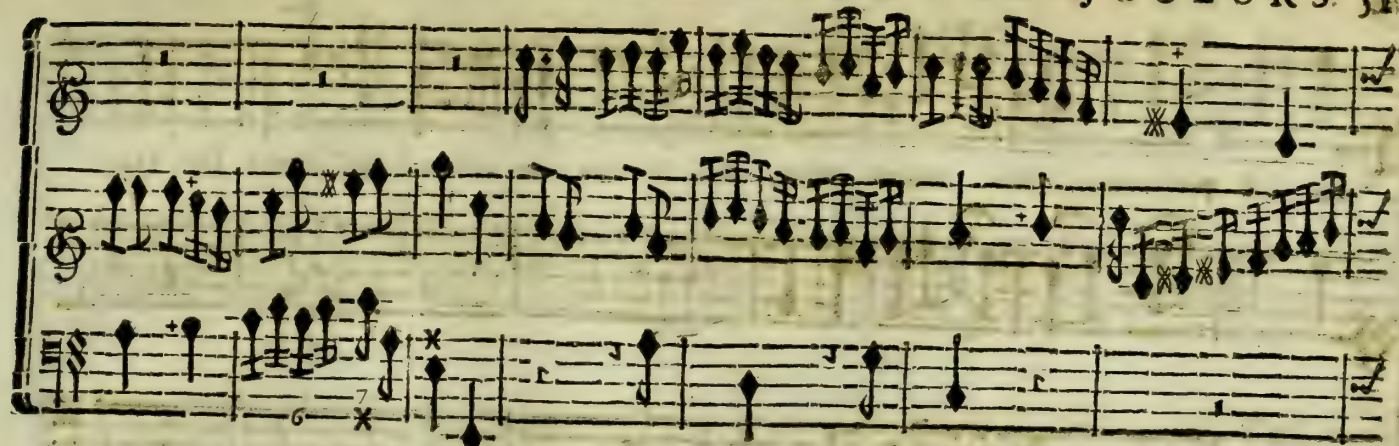
Handwritten musical score for "LES FESTES VENITIENNES". The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fourth staff continues the melody. The lyrics "lan- du non posa mai." are written below the first staff. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, note values, rests, and dynamic markings like "lan-".

lan- du non posa mai.



V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 31

381



Gggggg 11

Musical score for "LES FÊTES VENITIENNES". The score is written on four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Sol ni pia- ce un eter- no ar- dore, Ma se ben co- nosco il tuo core, Di tal". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a basso continuo line, marked "Dopp.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Sol ni pia- ce un eter- no ar- dore, Ma se ben co- nosco il tuo core, Di tal

Dopp.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 53

383

fiam- ma non arde-rai. Di tal fiam- ma non arde-rai.

Doux.

La Far-fal-la in tor-no ai fiori... Jusqu'au mot, FIN.

IRENE se retire.

S C E N E I V.

LEANDRE.

LEANDRE.

Aima- ble Objet, daignez m'enten- dre, D'un moment d'entretien laissez- moy la dou-

BASSE-CONTINUE

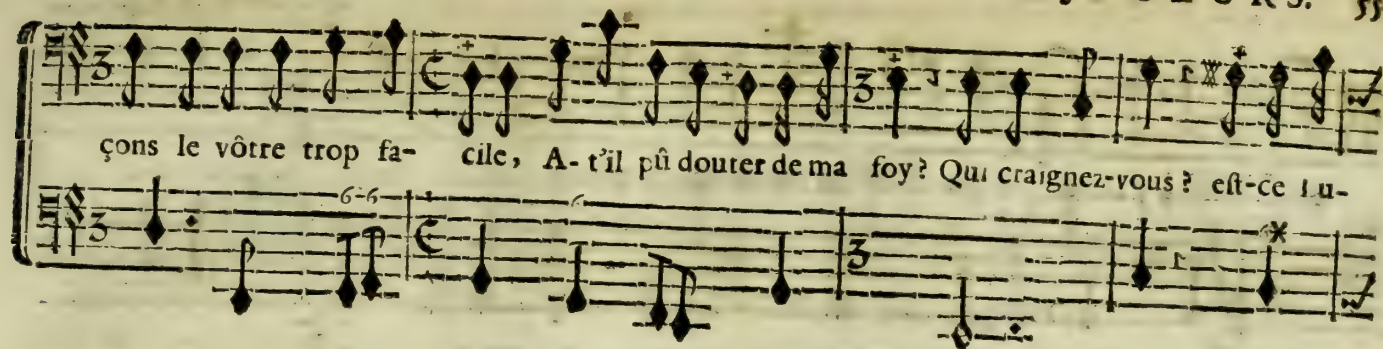
ceur: Quelque ennemi jaloux a t'il pû vous surpren- dre? Aimable Objet, Aima- ble Objet, dai-

LUCILE sort, & LEANDRE la prend pour IRENE.

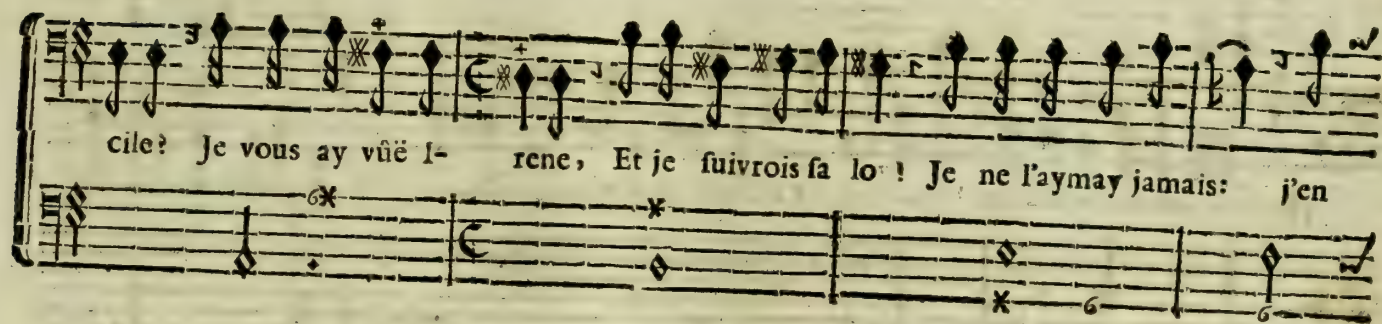
gnez m'enten dre. C'est vous que je revoy! jugez mieux de mon cœur, A croire les soup-

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 55

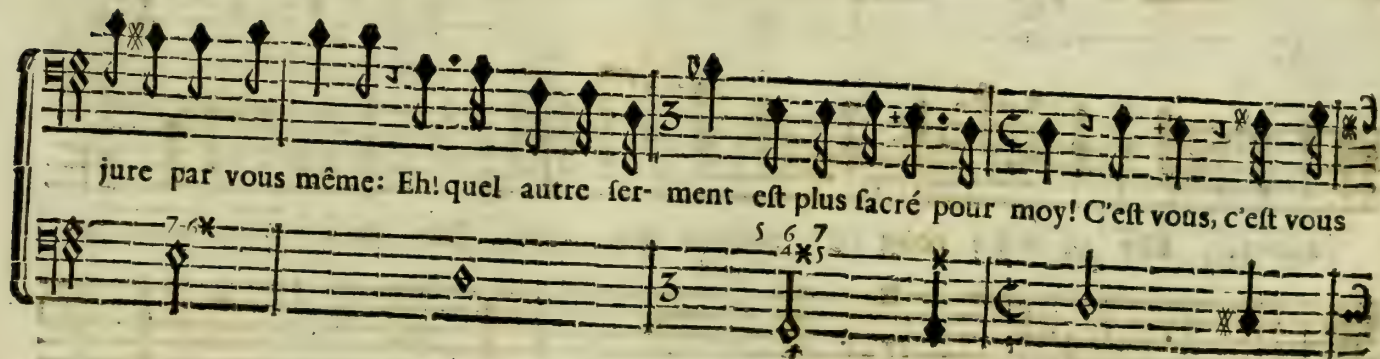
385



cons le vôtre trop fa- cile, A- t'il pû douter de ma foy? Qui craignez-vous? est-ce l'u-



cile? Je vous ay vûe l- rene, Et je suivrois sa lo! Je ne l'aymay jamais: j'en



jure par vous même: Eh! quel autre ser- ment est plus sacré pour moy! C'est vous, c'est vous

LES FESTES VENITIENNES,

ISABELLE paroit
derrière LEANDRE.

Seu- le que j'aime, Epreuvez ma constance, & calmez vôtrefroy. Isabelle n'a

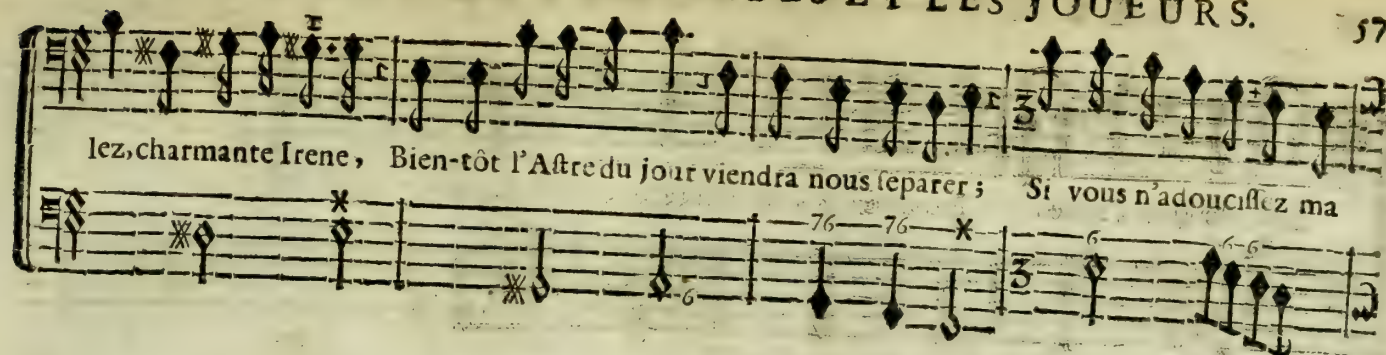
point excité vos allarmes. Non, vous ne croyez pas Que mon cœur à ses yeux ait pû rendre les

armes, Elle ne brille point où régner vos appas. Par- lez à vôtretour; par

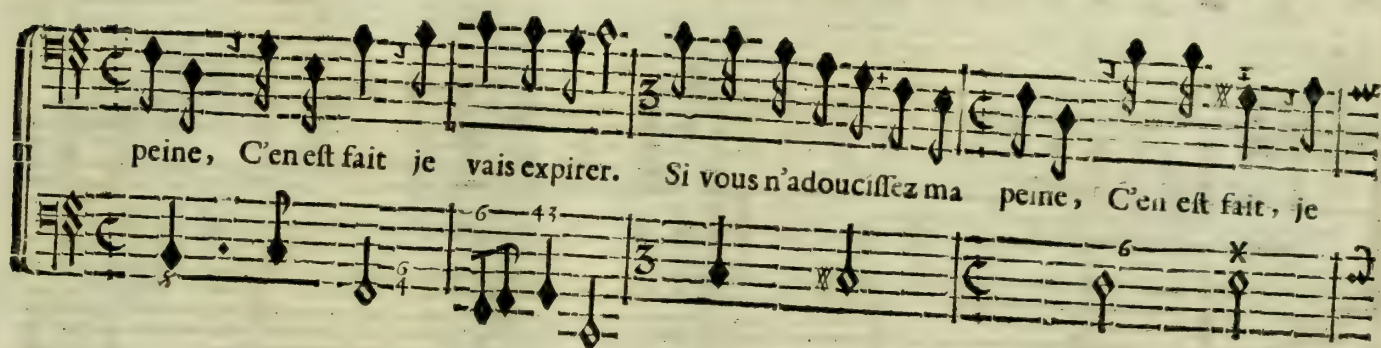
V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

387

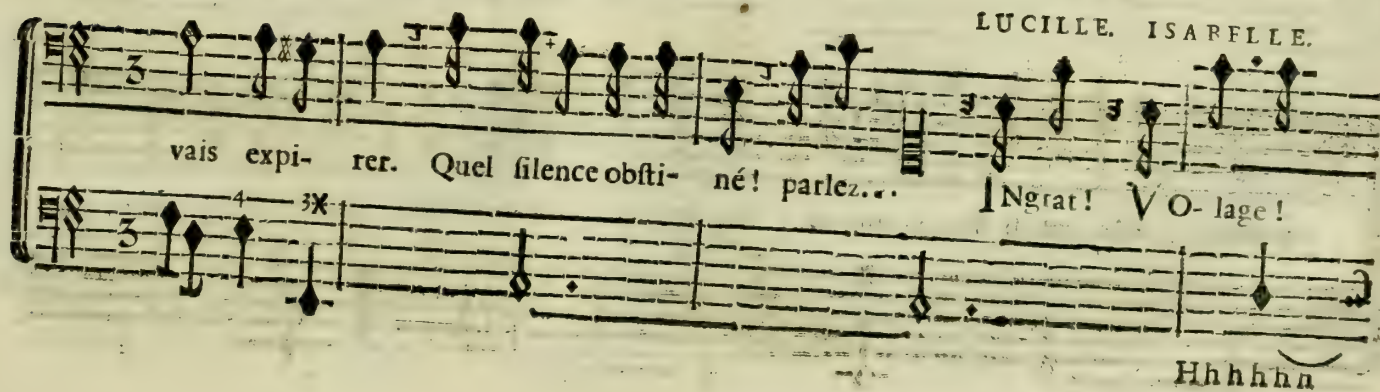
57



lez, charmante Irene, Bien-tôt l'Astre du jour viendra nous separer; Si vous n'adoucissez ma



peine, C'en est fait je vais expirer. Si vous n'adoucissez ma peine, C'en est fait, je



LUCILLE. ISABELLE.
vais expi- rer. Quel silence obti- né! parlez... Ingrat! VO-lage!
Hhhhhh

LES FESTES VENITIENNES,

LEANDRE à LUCILE, LUCILE.

ENSEMBLE.

Après tant de serments, tu me fais cet ou- trage? Non, cachez... Ne croi

Après tant de serments, tu me fais cet ou- trage?
pas me tromper désormais, mon mie- pris punira ton humeur trop-legere. Alrenez...

LEANDRE à ISABELLE.

Non, poursuis un bien imagi- naire, Un bonheur assuré t'échape pour jamais.

ISABELLE.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

389

59

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LUCILE.

A La Fortune ailleurs va porter ton hommage, Elle peut rendre un jour ton destin plus char-

ISABELLE.

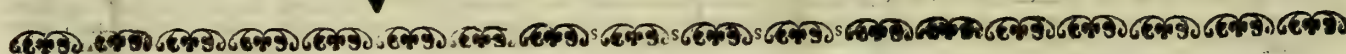
mant. Pour le Joueur, & pour l'Amant, Elle est également vola- ge. Elles forment ensemble.

Hhhhhh

LEANDRE.

Ecoutons leur conseil : dans de nouveaux plaisirs, Cherchons quelqu'autre Ob-

jet digne de mes soupirs. *Il sort du Théâtre.*



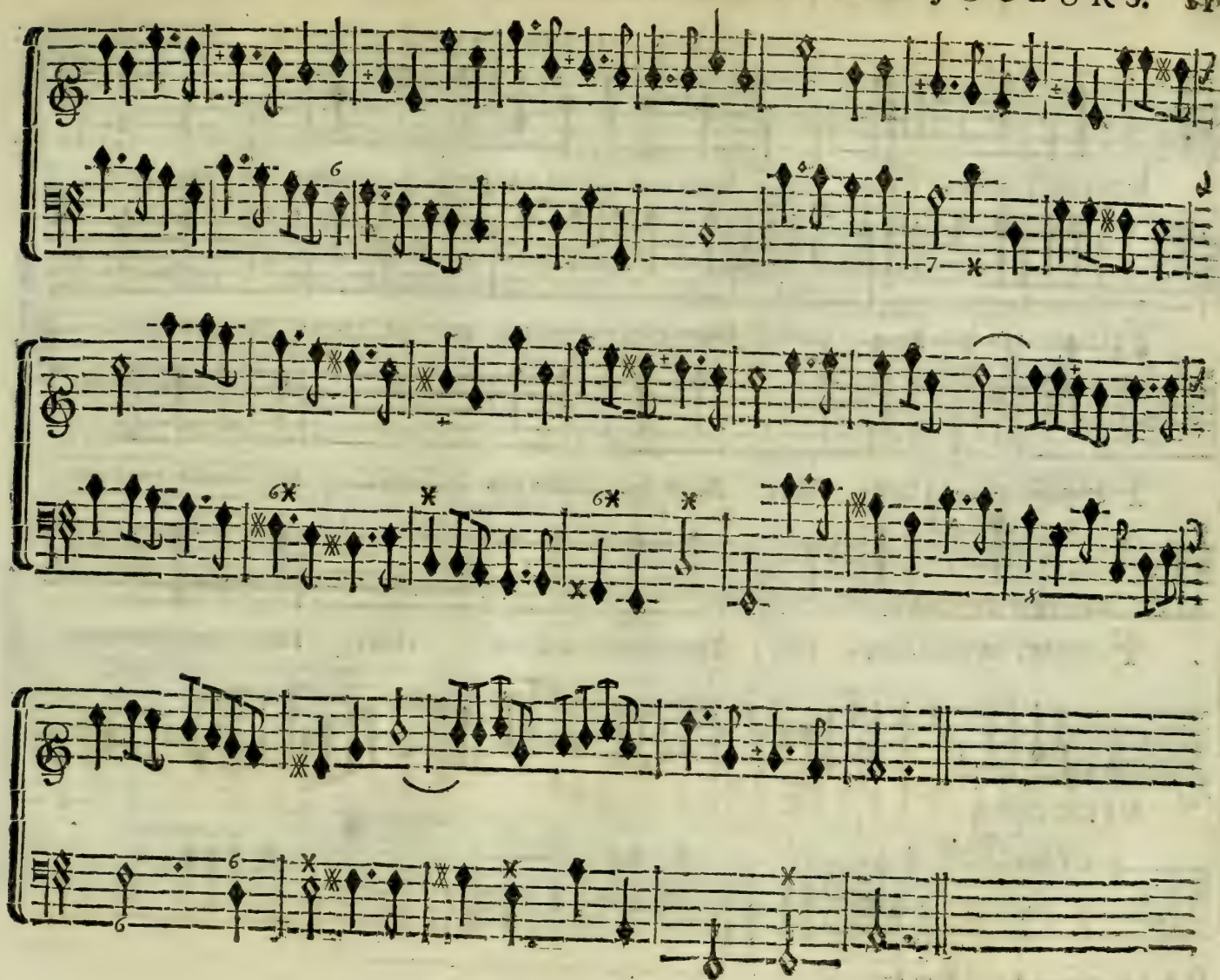
S C E N E V I I.

LEANDRE, Chœur & Troupe de Joueurs.

VIOLONS.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 67

391



LES FESTES VENITIENNES,

CHOEUR DE JOUEURS.



Fortune, tu nous favo- rises, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien



Fortune, tu nous favo- rises, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien-



Fortune, tu nous favo- rises, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos



Fortune, tu nous favo- rises, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

393

63

faits; Nous consacrons nos voix, à chan- ter tes bien- faits ;

faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan-

voix à chan- ter, à chan- ter tes bien- faits; Nous consacrons nos

voix à chan- ter, à chan- ter tes bien- faits; Nous consacrons nos

LES FESTES VENITIENNES;

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French musical publications, with notes and rests clearly marked. The lyrics are printed below the staves, aligned with the corresponding musical phrases. The lyrics are: "Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bienfaits, à chanter tes bienfaits. ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix à chanter tes bienfaits. voix à chan- ter tes bien- faits; à chanter, à chanter tes bienfaits. voix, Nous consacrons nos voix à chanter, à chanter tes bienfaits." The score concludes with a final cadence on the bottom staff of the fifth system, marked with a double bar line and a fermata.

Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bienfaits, à chanter tes bienfaits.

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix à chanter tes bienfaits.

voix à chan- ter tes bien- faits; à chanter, à chanter tes bienfaits.

voix, Nous consacrons nos voix à chanter, à chanter tes bienfaits.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 65

395

Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux se-

Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux se-

Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux se-

Qu'à jamais ton pouvoit flate nos entreprises, Tous nos vœux se-

The musical score consists of six staves. The first four staves each have a line of French lyrics underneath them. The fifth and sixth staves do not have lyrics. The music is written in a style typical of 18th-century French musical manuscripts, with various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a lively tempo.

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

The musical score consists of six systems, each with a vocal staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The lyrics are repeated across the systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The basso continuo staff includes figured bass notation (e.g., 6, 6x, 6, 6, 4) and asterisks indicating specific figures.

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 67

397

faits, Tous nos vœux se- ront satisfaits. Fortu- ne,

faits, Tous nos vœux seront satis- faits. Fortu- ne,

faits, Tous nos vœux seront satis- faits. Fortu- ne,

faits, Tous nos vœux seront satis- faits. Fortu- ne,

faits, Tous nos vœux seront satis- faits. Fortu- ne,

IIIIII

tu nous favo- ri- ses, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien- faits.

tu nous favo ri- ses, Nous consacrons nos voix à chan- rer tes bien- faits.

tu nous favo- ri- ses, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan-

tu nous favo- ri- ses, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan-

tu nous favo- ri- ses, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan-

tu nous favo- ri- ses, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan-

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 69

399

The musical score is written for a string quartet, with two staves for each of the two parts. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple lines.

Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien-faits, à chan- ter tes bien faits;

Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien-faits;

ter tes bien- faits, à chan- ter tes bien-faits, à chan- ter tes bien-faits;

ter tes bien- faits, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien-faits;



Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-faits.



Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-faits.



Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-faits.



Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-faits.



V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 71

401

For- tune, tu nous favo- ri- ses, Nous consacrons nos voix à chan-

For- tune, tu nous favo- ri- ses, Nous consacrons nos voix à chan-

For- tune, tu nous favo- ri- ses, Nous consacrons nos voix,

For- tune, tu nous favo- ri- ses, Nous consacrons nos voix,

LES FESTES VENITIENNES;

ter tes bien-faits; Nous consacrons nos voix à chan-ter tes bien-

ter tes bien-faits; Nous consacrons nos voix; Nous consacrons nos

Nous consacrons nos voix à chan-ter, à chan-ter tes bien-faits;

Nous consacrons nos voix à chan-ter, à chan-ter tes bien-faits;

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 71

faits; Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bienfaits; à chan-
voix à chan- ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix à chan-
Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien- faits; à chanter, à chan-
Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter, à chan-
K K K K K K

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-

1

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 75

405

faits.

faits.

faits.

faits.

6 7 6

76

XXXXXX

LES FESTES VENITIENNES.

P R E M I E R A I R.

Gravement.

Gravement.

VIOLONS.

This image shows the musical score for the Violons (Violins) part, measures 1 through 8. The notation is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Gravement.' (Gravely). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are: 1. B-flat, eighth; 2. A, eighth; 3. G, eighth; 4. F, eighth; 5. E, eighth; 6. D, eighth; 7. C, eighth; 8. B-flat, eighth; 9. A, eighth; 10. G, eighth; 11. F, eighth; 12. E, eighth; 13. D, eighth; 14. C, eighth; 15. B-flat, eighth; 16. A, eighth; 17. G, eighth; 18. F, eighth; 19. E, eighth; 20. D, eighth; 21. C, eighth; 22. B-flat, eighth; 23. A, eighth; 24. G, eighth; 25. F, eighth; 26. E, eighth; 27. D, eighth; 28. C, eighth; 29. B-flat, eighth; 30. A, eighth; 31. G, eighth; 32. F, eighth; 33. E, eighth; 34. D, eighth; 35. C, eighth; 36. B-flat, eighth; 37. A, eighth; 38. G, eighth; 39. F, eighth; 40. E, eighth; 41. D, eighth; 42. C, eighth; 43. B-flat, eighth; 44. A, eighth; 45. G, eighth; 46. F, eighth; 47. E, eighth; 48. D, eighth; 49. C, eighth; 50. B-flat, eighth; 51. A, eighth; 52. G, eighth; 53. F, eighth; 54. E, eighth; 55. D, eighth; 56. C, eighth; 57. B-flat, eighth; 58. A, eighth; 59. G, eighth; 60. F, eighth; 61. E, eighth; 62. D, eighth; 63. C, eighth; 64. B-flat, eighth; 65. A, eighth; 66. G, eighth; 67. F, eighth; 68. E, eighth; 69. D, eighth; 70. C, eighth; 71. B-flat, eighth; 72. A, eighth; 73. G, eighth; 74. F, eighth; 75. E, eighth; 76. D, eighth; 77. C, eighth; 78. B-flat, eighth; 79. A, eighth; 80. G, eighth; 81. F, eighth; 82. E, eighth; 83. D, eighth; 84. C, eighth; 85. B-flat, eighth; 86. A, eighth; 87. G, eighth; 88. F, eighth; 89. E, eighth; 90. D, eighth; 91. C, eighth; 92. B-flat, eighth; 93. A, eighth; 94. G, eighth; 95. F, eighth; 96. E, eighth; 97. D, eighth; 98. C, eighth; 99. B-flat, eighth; 100. A, eighth; 101. G, eighth; 102. F, eighth; 103. E, eighth; 104. D, eighth; 105. C, eighth; 106. B-flat, eighth; 107. A, eighth; 108. G, eighth; 109. F, eighth; 110. E, eighth; 111. D, eighth; 112. C, eighth; 113. B-flat, eighth; 114. A, eighth; 115. G, eighth; 116. F, eighth; 117. E, eighth; 118. D, eighth; 119. C, eighth; 120. B-flat, eighth; 121. A, eighth; 122. G, eighth; 123. F, eighth; 124. E, eighth; 125. D, eighth; 126. C, eighth; 127. B-flat, eighth; 128. A, eighth; 129. G, eighth; 130. F, eighth; 131. E, eighth; 132. D, eighth; 133. C, eighth; 134. B-flat, eighth; 135. A, eighth; 136. G, eighth; 137. F, eighth; 138. E, eighth; 139. D, eighth; 140. C, eighth; 141. B-flat, eighth; 142. A, eighth; 143. G, eighth; 144. F, eighth; 145. E, eighth; 146. D, eighth; 147. C, eighth; 148. B-flat, eighth; 149. A, eighth; 150. G, eighth; 151. F, eighth; 152. E, eighth; 153. D, eighth; 154. C, eighth; 155. B-flat, eighth; 156. A, eighth; 157. G, eighth; 158. F, eighth; 159. E, eighth; 160. D, eighth; 161. C, eighth; 162. B-flat, eighth; 163. A, eighth; 164. G, eighth; 165. F, eighth; 166. E, eighth; 167. D, eighth; 168. C, eighth; 169. B-flat, eighth; 170. A, eighth; 171. G, eighth; 172. F, eighth; 173. E, eighth; 174. D, eighth; 175. C, eighth; 176. B-flat, eighth; 177. A, eighth; 178. G, eighth; 179. F, eighth; 180. E, eighth; 181. D, eighth; 182. C, eighth; 183. B-flat, eighth; 184. A, eighth; 185. G, eighth; 186. F, eighth; 187. E, eighth; 188. D, eighth; 189. C, eighth; 190. B-flat, eighth; 191. A, eighth; 192. G, eighth; 193. F, eighth; 194. E, eighth; 195. D, eighth; 196. C, eighth; 197. B-flat, eighth; 198. A, eighth; 199. G, eighth; 200. F, eighth; 201. E, eighth; 202. D, eighth; 203. C, eighth; 204. B-flat, eighth; 205. A, eighth; 206. G, eighth; 207. F, eighth; 208. E, eighth; 209. D, eighth; 210. C, eighth; 211. B-flat, eighth; 212. A, eighth; 213. G, eighth; 214. F, eighth; 215. E, eighth; 216. D, eighth; 217. C, eighth; 218. B-flat, eighth; 219. A, eighth; 220. G, eighth; 221. F, eighth; 222. E, eighth; 223. D, eighth; 224. C, eighth; 225. B-flat, eighth; 226. A, eighth; 227. G, eighth; 228. F, eighth; 229. E, eighth; 230. D, eighth; 231. C, eighth; 232. B-flat, eighth; 233. A, eighth; 234. G, eighth; 235. F, eighth; 236. E, eighth; 237. D, eighth; 238. C, eighth; 239. B-flat, eighth; 240. A, eighth; 241. G, eighth; 242. F, eighth; 243. E, eighth; 244. D, eighth; 245. C, eighth; 246. B-flat, eighth; 247. A, eighth; 248. G, eighth; 249. F, eighth; 250. E, eighth; 251. D, eighth; 252. C, eighth; 253. B-flat, eighth; 254. A, eighth; 255. G, eighth; 256. F, eighth; 257. E, eighth; 258. D, eighth; 259. C, eighth; 260. B-flat, eighth; 261. A, eighth; 262. G, eighth; 263. F, eighth; 264. E, eighth; 265. D, eighth; 266. C, eighth; 267. B-flat, eighth; 268. A, eighth; 269. G, eighth; 270. F, eighth; 271. E, eighth; 272. D, eighth; 273. C, eighth; 274. B-flat, eighth; 275. A, eighth; 276. G, eighth; 277. F, eighth; 278. E, eighth; 279. D, eighth; 280. C, eighth; 281. B-flat, eighth; 282. A, eighth; 283. G, eighth; 284. F, eighth; 285. E, eighth; 286. D, eighth; 287. C, eighth; 288. B-flat, eighth; 289. A, eighth; 290. G, eighth; 291. F, eighth; 292. E, eighth; 293. D, eighth; 294. C, eighth; 295. B-flat, eighth; 296. A, eighth; 297. G, eighth; 298. F, eighth; 299. E, eighth; 300. D, eighth; 301. C, eighth; 302. B-flat, eighth; 303. A, eighth; 304. G, eighth; 305. F, eighth; 306. E, eighth; 307. D, eighth; 308. C, eighth; 309. B-flat, eighth; 310. A, eighth; 311. G, eighth; 312. F, eighth; 313. E, eighth; 314. D, eighth; 315. C, eighth; 316. B-flat, eighth; 317. A, eighth; 318. G, eighth; 319. F, eighth; 320. E, eighth; 321. D, eighth; 322. C, eighth; 323. B-flat, eighth; 324. A, eighth; 325. G, eighth; 326. F, eighth; 327. E, eighth; 328. D, eighth; 329. C, eighth; 330. B-flat, eighth; 331. A, eighth; 332. G, eighth; 333. F, eighth; 334. E, eighth; 335. D, eighth; 336. C, eighth; 337. B-flat, eighth; 338. A, eighth; 339. G, eighth; 340. F, eighth; 341. E, eighth; 342. D, eighth; 343. C, eighth; 344. B-flat, eighth; 345. A, eighth; 346. G, eighth; 347. F, eighth; 348. E, eighth; 349. D, eighth; 350. C, eighth; 351. B-flat, eighth; 352. A, eighth; 353. G, eighth; 354. F, eighth; 355. E, eighth; 356. D, eighth; 357. C, eighth; 358. B-flat, eighth; 359. A, eighth; 360. G, eighth; 361. F, eighth; 362. E, eighth; 363. D, eighth; 364. C, eighth; 365. B-flat, eighth; 366. A, eighth; 367. G, eighth; 368. F, eighth; 369. E, eighth; 370. D, eighth; 371. C, eighth; 372. B-flat, eighth; 373. A, eighth; 374. G, eighth; 375. F, eighth; 376. E, eighth; 377. D, eighth; 378. C, eighth; 379. B-flat, eighth; 380. A, eighth; 381. G, eighth; 382. F, eighth; 383. E, eighth; 384. D, eighth; 385. C, eighth; 386. B-flat, eighth; 387. A, eighth; 388. G, eighth; 389. F, eighth; 390. E, eighth; 391. D, eighth; 392. C, eighth; 393. B-flat, eighth; 394. A, eighth; 395. G, eighth; 396. F, eighth; 397. E, eighth; 398. D, eighth; 399. C, eighth; 400. B-flat, eighth; 401. A, eighth; 402. G, eighth; 403. F, eighth; 404. E, eighth; 405. D, eighth; 406. C, eighth; 407. B-flat, eighth; 408. A, eighth; 409. G, eighth; 410. F, eighth; 411. E, eighth; 412. D, eighth; 413. C, eighth; 414. B-flat, eighth; 415. A, eighth; 416. G, eighth; 417. F, eighth; 418. E, eighth; 419. D, eighth; 420. C, eighth; 421. B-flat, eighth; 422. A, eighth; 423. G, eighth; 424. F, eighth; 425. E, eighth; 426. D, eighth; 427. C, eighth; 428. B-flat, eighth; 429. A, eighth; 430. G, eighth; 431. F, eighth; 432. E, eighth; 433. D, eighth; 434. C, eighth; 435. B-flat, eighth; 436. A, eighth; 437. G, eighth; 438. F, eighth; 439. E, eighth; 440. D, eighth; 441. C, eighth; 442. B-flat, eighth; 443. A, eighth; 444. G, eighth; 445. F, eighth; 446. E, eighth;

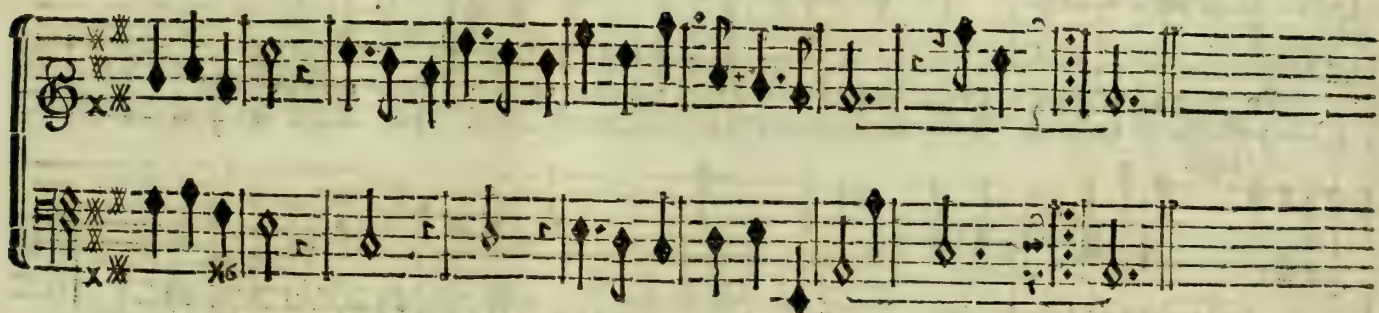
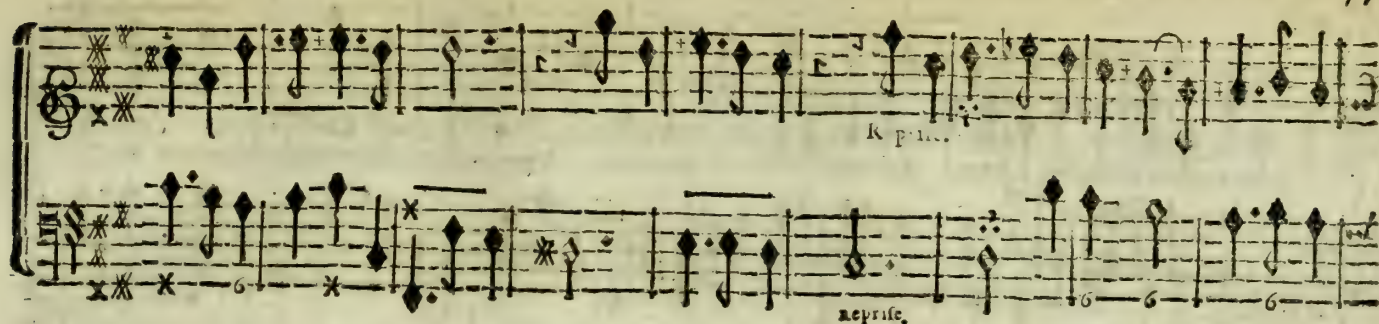
BASSE-CONTINUE.

[illegible]

A handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and decorative symbols such as asterisks and crosses. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 77

407



UN JOUEUR.



I Coup. L A Fortune a des droits D'as l'Amou- reux en pire; L'Amour regle le choix D'un Amant qui soupire:
II Con L A Fortune en amour Exerce son caprice, Elle y fait chaque jour Craire son injus- tice:

BASSE-CONTINUE,

LES FESTES VENITIENNES,

Mais pour être content Sous le poids de sa chaîne, Tout dépend de l'instant Que la
Aux fi- delles ardeurs Elle est souvent rebelle, Pour rendre heureux des cœurs Aussi

Fortune a- meine. Tout dépend de l'instant Que la For- tune ameine.
volages qu'elle. Pour rendre heureux des cœurs Aussi vo- lages qu'elle.

On reprend le premier Air , P. 76. & l'on chante ensuite le second Couplet. Page 77.

DEUXIEME AIR.

RONDEAU G. y.

FIN.

RONDEAU G. y.

VIOLONS.

FIN.

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 79

Handwritten musical score for 'V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 79'. The score is written on four systems of staves, each system containing a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is marked with a '5' at the end. The second system is marked with a '6' at the end. The third system is marked with a '6' at the end. The fourth system is marked with a '6' at the end. The text 'Jusqu'au mot F I N.' is written below the fourth system.

Jusqu'au mot F I N.

LES FESTES VENITIENNES,

UN AUTRE JOUEUR.

UN cœur trop sensible N'est jamais paisible, Il faut risquer peu En amour comme au jeu:

BASSE CONTINUE.

Point trop de constance; Mais si l'apparence De la reconnoît, Nourrit notre feu,

On peut risquer quelques soupirs, Sur l'espérance Des plus doux plaisirs. firs.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

81

477

AIR DES BISCAyens.

Gay.

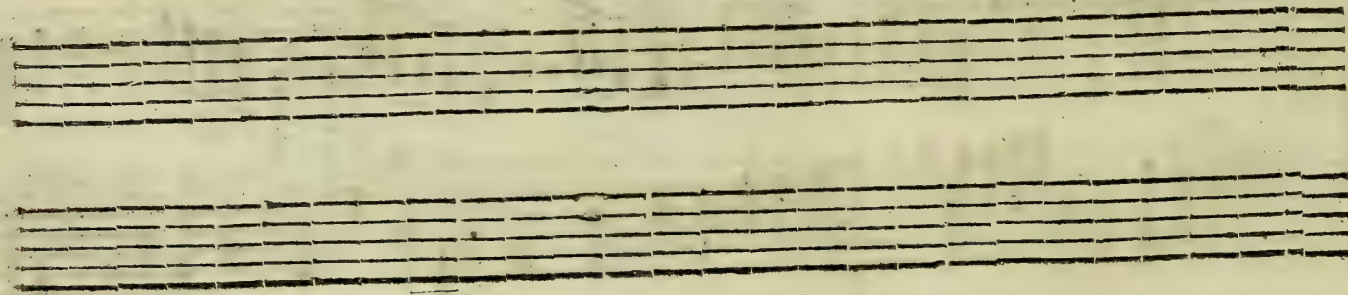
The musical score is written for two staves, likely representing a piano and a guitar or lute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several asterisks (*) placed throughout the score, possibly indicating specific performance instructions or editorial marks. At the bottom right of the score, the word "LIII" is written, which is the Roman numeral for 13, likely indicating the page number in the original source.

LES FESTES VENITIENNES,

DORANTE.

Deff, qu'icy l'on revere, Tes richesses n'ont rien de brillant à mes

yeux, Mon cœur a trouvé dans ces lieux, L'unique bien qui peut me plaire.



V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

413

83

VIOLONS.

VIOLONS.

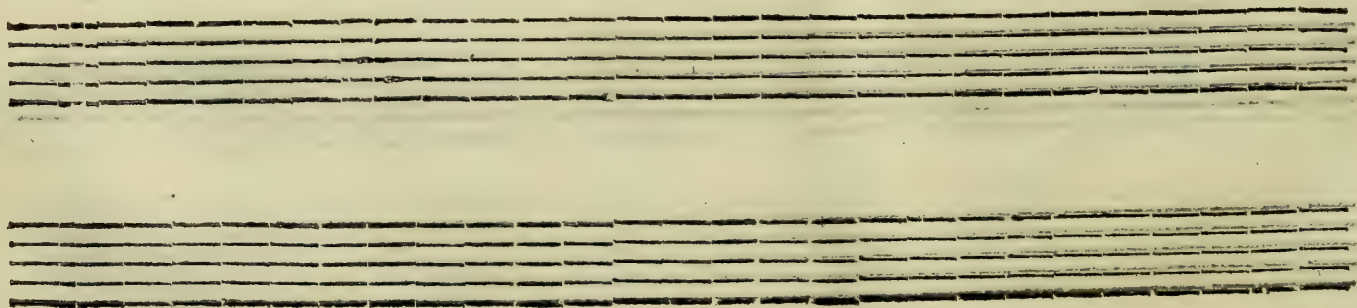
F A I q u' u n a i m a b l e O b j e t q u i v i e . d e m e c h a r m e r , M e c e . d e a s o n t o u r l a v i d e i - r e s ;

BASSE-CONTINUE.

Fin

Musical score for the song "LES FESTES VENITIENNES". The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal melody, the third is for the piano accompaniment, and the fourth and fifth are for the basso continuo. The lyrics are written below the third staff.

Si je pouvois m'en fai- re aimer, Je chanterois toujours



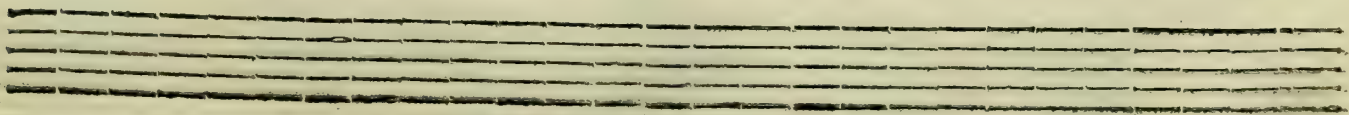
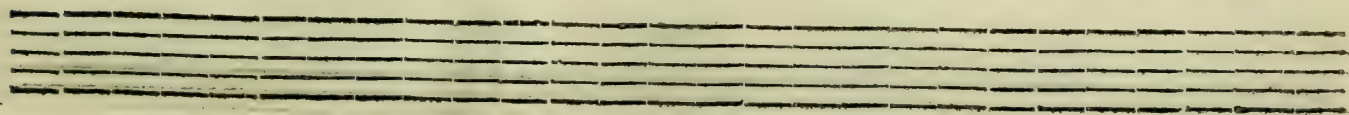
V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

85

415

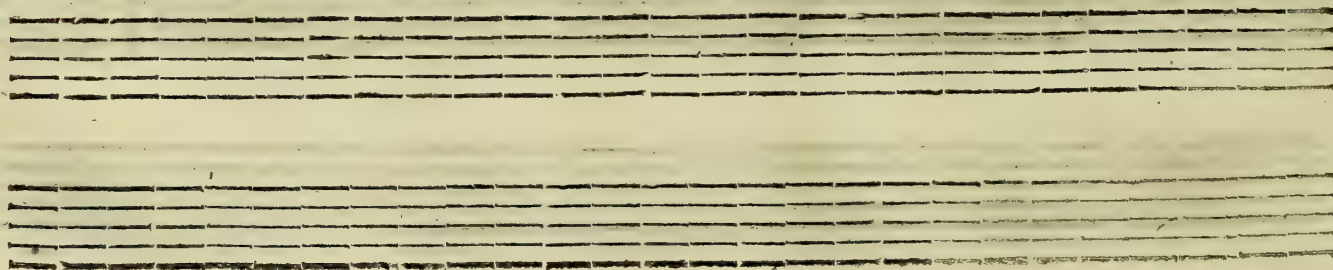
ta gloi- re. Si je pou- vois m'en fai- re aimer, Je chanterois toujours ta

The musical score consists of four staves. The first two staves are in G-clef (treble clef) and the last two are in C-clef (alto/bass clef). The music is written in a style typical of 18th-century French manuscripts, with many notes beamed together. The lyrics are written below the third and fourth staves. There are some markings like '3x' and '6' above notes, and '56' below a note on the fourth staff.



A musical score for a song titled "LES FESTES VENITIENNES". The score is written on four staves. The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a keyboard accompaniment. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "gloire. Je chanterois toujours ta gloire." The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like 'x' and '6-6' on the keyboard staff.

gloire. Je chanterois toujours ta gloire.

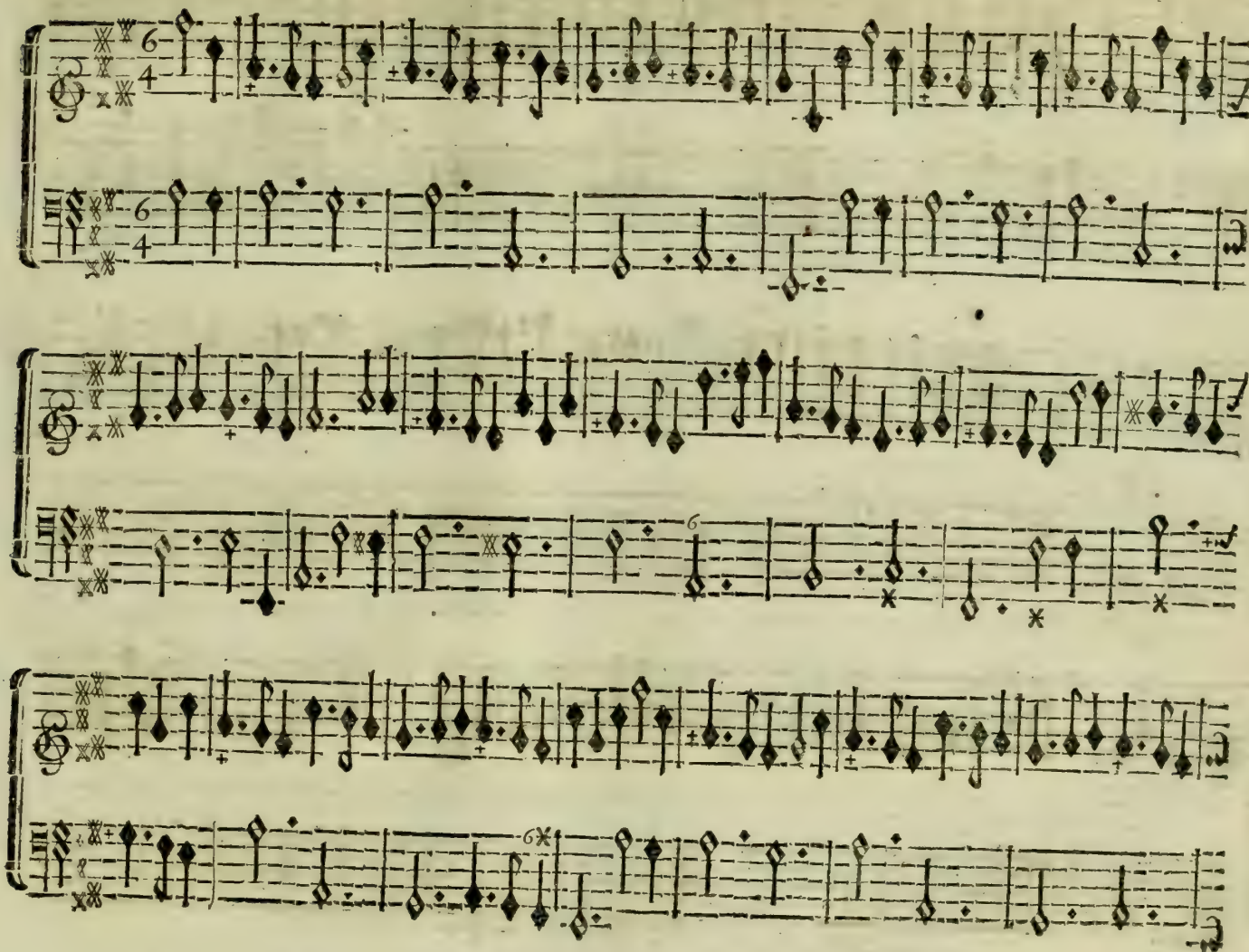


V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

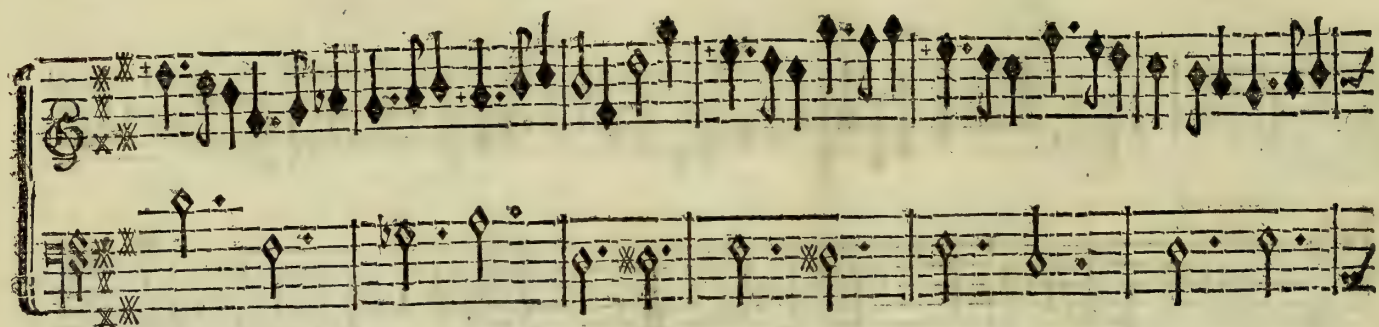
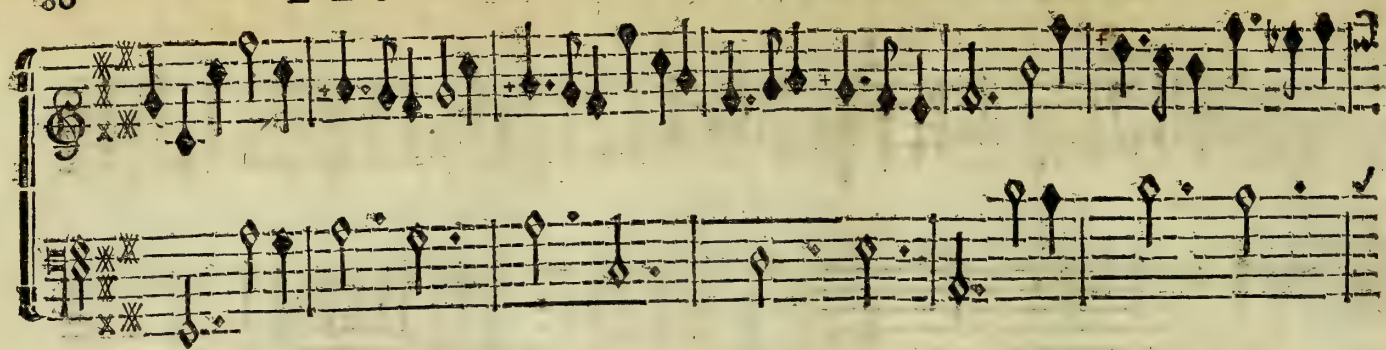
87

417

CONTRE-DANSE.



LES FESTES VENITIENNES,



V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

82

The musical score consists of eight staves, organized into four systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs, with various accidentals and ornaments. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The second system features a 4-measure rest followed by a 3-measure rest. The third and fourth systems conclude the piece with double bar lines.

On reprend le Chœur Fortune, &c. page 62. pour finir.

FIN DE LA CINQUIÈME ET DERNIÈRE ENTRE'E.

M m m m m m

T A B L E

DE L'ENTREE DES SERENADES ET DES JOUEURS.

<i>AIRS A JOUER.</i>		<i>AIRS A CHANTER.</i>	
M Arche.	Page 60	A H! que puis-je esperer?	Page 6
Premier Air.	76	Aimable Objet, daignez m'entendre. B.	54
Deuxième Air.	78	Déesse, qu'icy l'on revere. Basse.	82
Air des Biscayens.	81	La Fortune a des droits, & le 2. Couplet.	77
Contre-Danse.	87	L'Amour conduit icy vos pas.	10
		Les voiles de la nuit.	2
		Ne cherchez point d'autre vengeance.	16
		Vengez-vous par l'indifférence.	15
		Un cœur trop sensible.	80
		Vous avez icy devancé.	11

S Uivez-moy, venez-tous, & secondez mon zele. Basse. CANTATE. 21

<i>AIRS DE LA CANTATE.</i>			
Ecoûtez par ma voix, l'Amour qui vous appelle.	30	Jaloux de regner seul sur des yeux si charmants.	26
Irene, digne objet d'une flâme éternelle.	22	Rassurez vôtres cœur timide.	37
La Farfalla in torno a i fiori. Air Italien.			44

Attribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées LOUIS; Et sur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May 1715. Signées comme dessus; Toutes lesdites Lettres Vérifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: S'adite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimés, foy soit ajoutée comme à l'Original,

PROLOGUE
DU BALLET
DES AMOURS DE VENUS,
ET
LA COMEDIE
DU TRIOMPHE DE LA FOLIE;
DIVERTISSEMENTS EN MUSIQUE
Par Monsieur CAMBRA.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. D C C XII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

PRINCIPIE

DE LA

DES AMOIRS DE VENUS

LA COMEDIE

DE M. DE LA FAYE

PAR M. DE LA FAYE

PAR M. DE LA FAYE

PAR M. DE LA FAYE

PAR M. DE LA FAYE

PAR M. DE LA FAYE

PAR M. DE LA FAYE

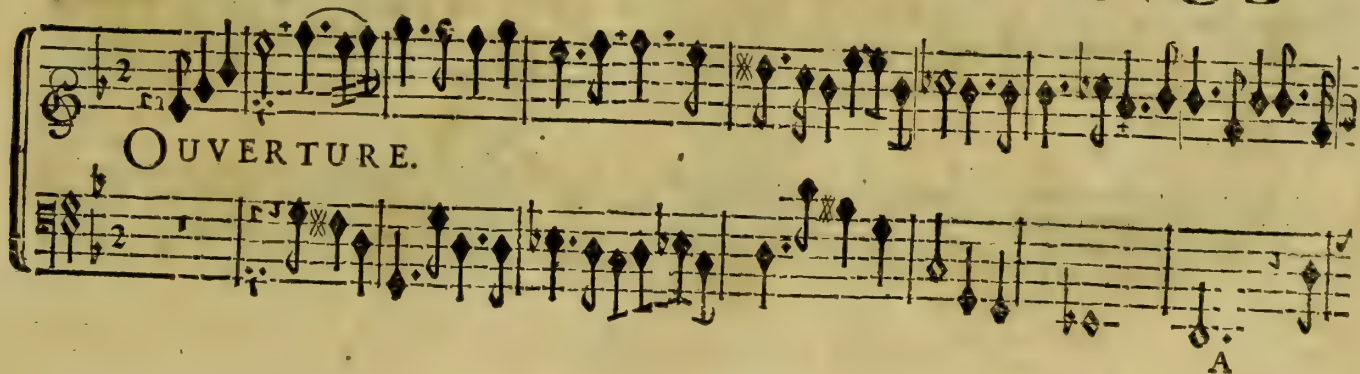
PAR M. DE LA FAYE



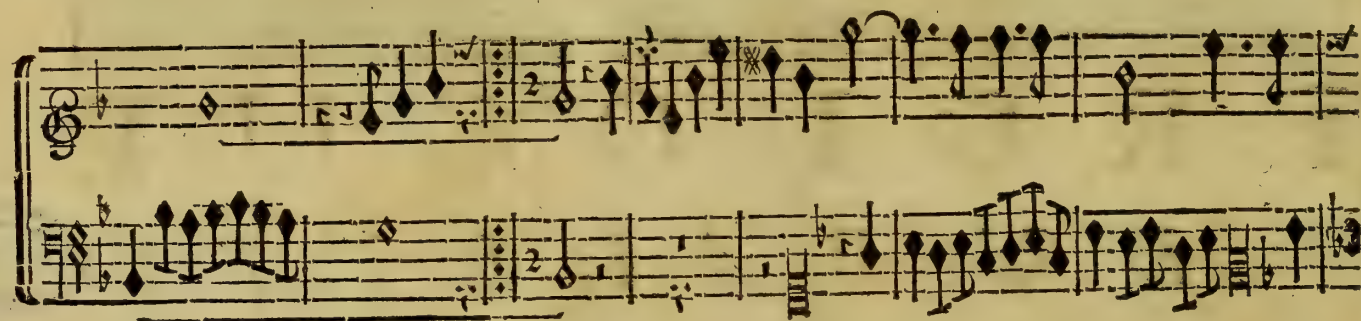
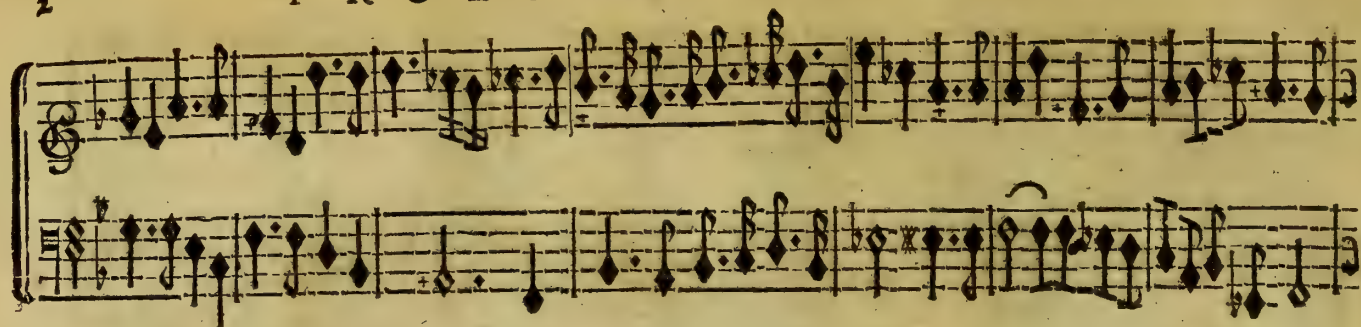
PROLOGUE

DU BALLET

DES AMOURS DE VENUS.



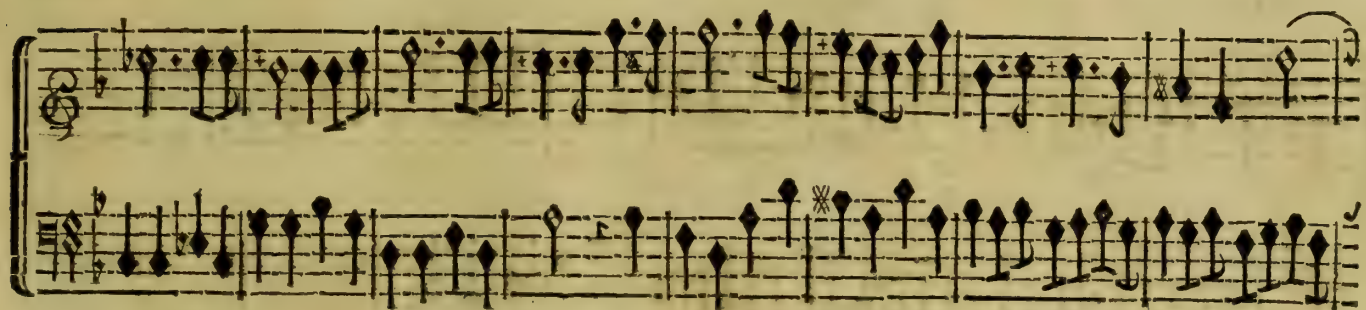
P R O L O G U E D U B A L L E T

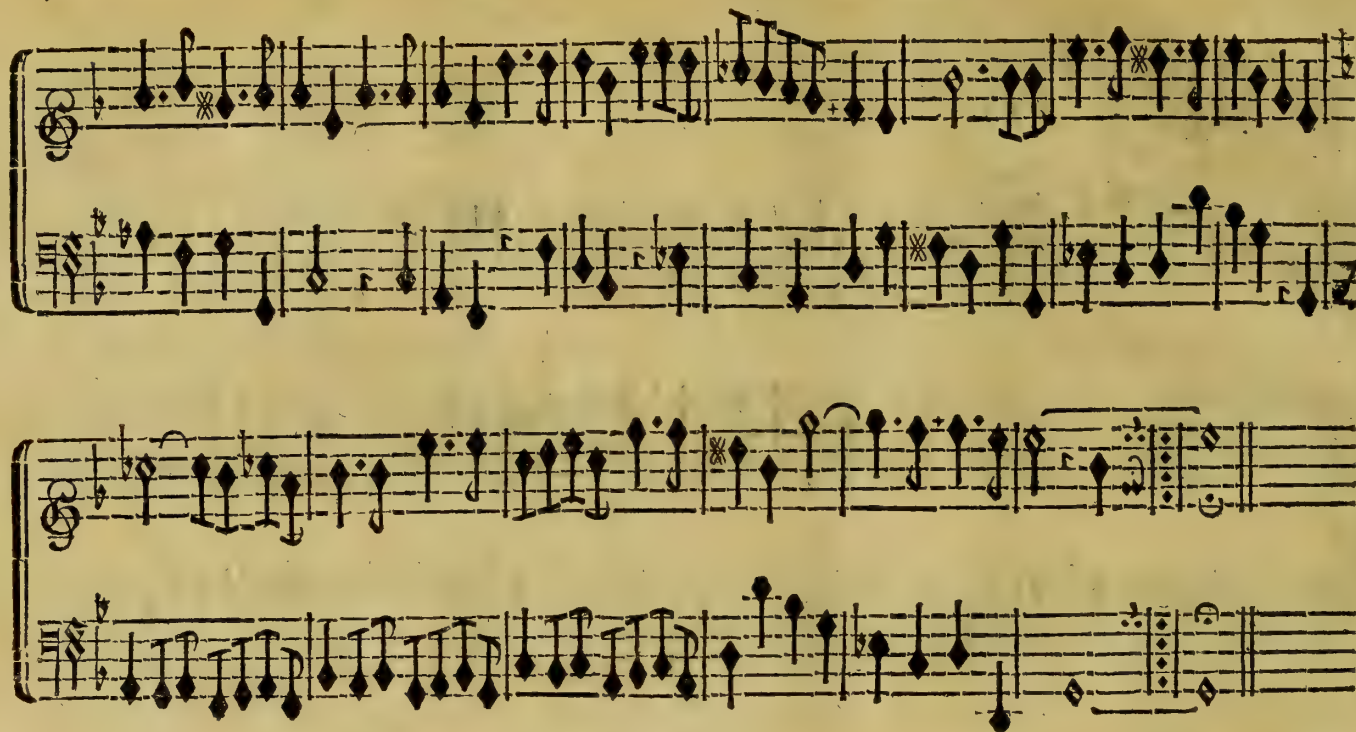


DES AMOURS DE VENUS.

3

425





Le Théâtre représente le Palais d'HEBE': Cette Déesse y paroît
sur un Trône de Fleurs, environnée de sa Cour.

S C E N E I.

C H O E U R.

The musical score is written for a chorus (C H O E U R.) and consists of six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are for a basso continuo or keyboard instrument. The final two staves are for a lute or guitar. The music is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "R Egnez, aimable Héb , jou         de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

R Egnez, aimable H    , jou         de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante

R Egnez, aimable H    , jou         de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante



Cour: Regnez, aimable Hebé, jouïſſez de la gloire De tenir ſous vos loix la plus brillante



Cour: Regnez, aimable Hebé, jouïſſez de la gloire De tenir ſous vos loix la plus brillante



R E gnez, aimable Hebé, jouïſſez de la gloire De tenir ſous vos loix la plus brillante



R E gnez, aimable Hebé, jouïſſez de la gloire De tenir ſous vos loix la plus brillante



DES AMOURS DE VENUS.

429

7

Cour: Regnez, aimable Hebé, Regnez, Regnez, jouïſſez de la

Cour: Regnez, Regnez, Regnez, aimable Hebé, jouïſſez de la

Cour: Regnez, Regnez, aimable Hebé, jouïſſez de la

Cour: Regnez, Regnez, aimable Hebé, jouïſſez de la

PROLOGUE DU BALLET

FIN.

gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: Les Jeux suivent vos pas, sans

FIN.

gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: Les Jeux suivent vos pas, sans

FIN.

gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: sans

FIN.

gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: sans

FIN.

gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: sans

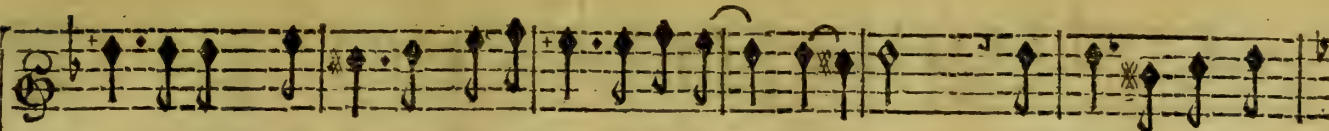
FIN.

gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: sans

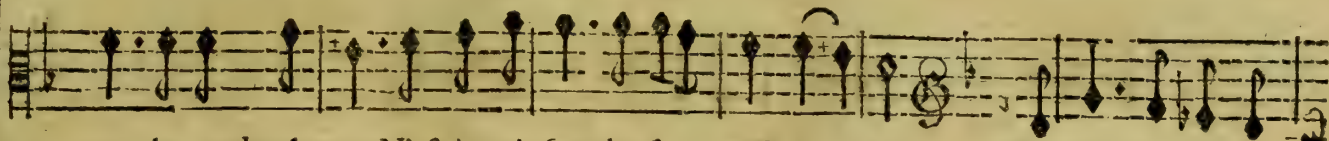
DES AMOURS DE VENUS.

9

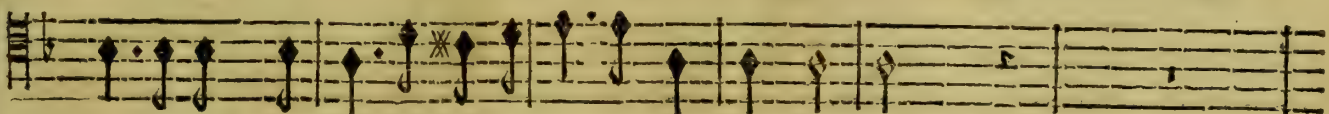
431



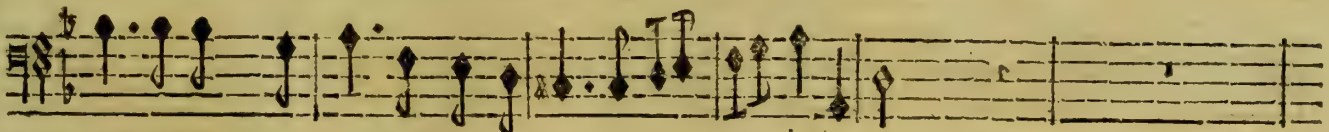
vous le tendre Amour N'est jamais seur de vic- toi- re. Regnez, aimable He-



vous, le tendre Amour N'est jamais seur de fa victoi- re: Regnez, aimable He-



vous, le tendre Amour N'est jamais seur de fa victoi- re.



vous, le tendre Amour N'est jamais seur de fa vic- toi- re.



B

bé, jouïſſez de la gloire De tenir ſous vos loix la plus brillante Cour: Les

bé, jouïſſez de la gloire De tenir ſous vos loix la plus brillante Cour: Les

Les

Les

The musical score is written on six staves. The first two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The third and fourth staves are piano accompaniment for the first vocal line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the second vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

DES AMOURS DEVENUS.

II

433



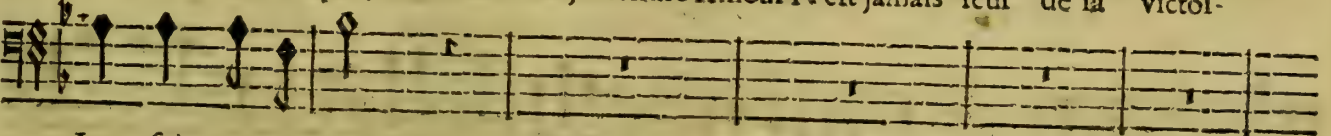
Jeux suivent vos pas, Sans vous, le tendre amour N'est jamais feur de sa victoi-



Jeux suivent vos pas, Sans vous, le tendre amour N'est jamais feur de sa victoi-



Jeux suivent vos pas, Sans vous, le tendre Amour N'est jamais feur de sa victoi-



Jeux suivent vos pas,



PROLOGUE DU BALLET

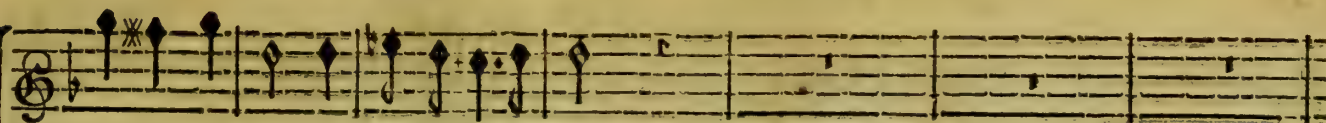
re. Regnez, Regnez, aimable Hebé, jouïf- sez de la gloire De te-

re. Re- gnez, Regnez, aimable Hebé, jouïf- sez De la gloire de te-

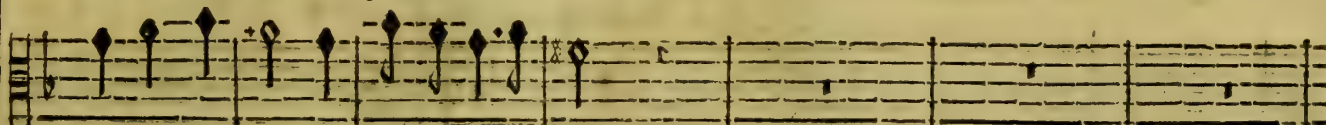
Regnez, Regnez, Regnez, jouïf- sez De la gloire de te-

Re- gnez, Regnez, jouïf- sez De la gloire de te-

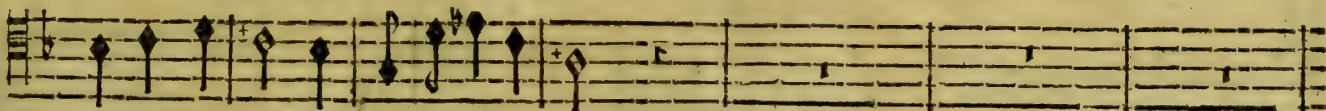
6 6* *



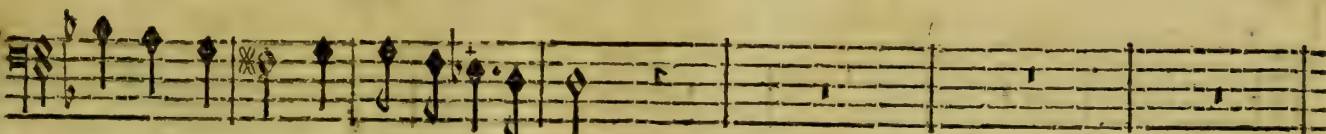
nir sous vos loix la plus brillante Cour:



nir sous vos loix la plus brillante Cour:



nir sous vos loix la plus brillante Cour:



nir sous vos loix la plus brillante Cour:



PROLOGUE DUBALLET

Regnez, &c.

Regnez, &c.

6

x

DES AMOURS DE VENUS.

Une suivante d'HEBE'.

15

437

De ce séjour heureux la tristesse est bannie, Elle n'y vient jamais répandre son poi-

BASSE-CONTINUE.

son: De... son: Le devoir n'y fait point sentir sa tiran- nie,

Le pen- chant du plaisir y tient lieu de raison. Mortels, songez quel est le

Petite Reprise.

PROLOGUE DU BALLET

First system of the Prologue of the Ballet. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cours de vôt- tre vi- e, Et passez avec nous votre jeu-". The piano part includes a treble and bass staff with various musical notations, including a 6-measure rest in the bass staff.

cours de vôt- tre vi- e, Et passez avec nous votre jeu-

Second system of the Prologue of the Ballet. The vocal line continues with the lyrics: "ne faisons. Mor- son." The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

ne faisons. Mor- son.

PREMIER AIR.

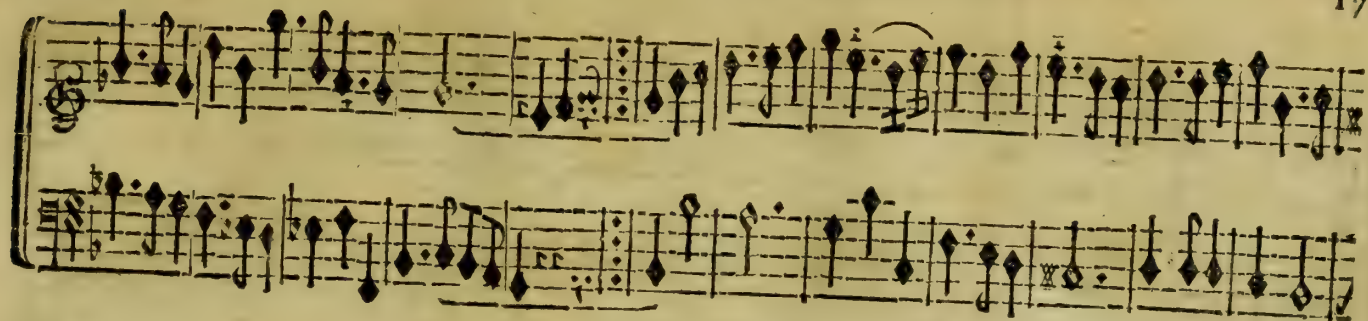
First system of the Premier Air. It is a full orchestral score for Violons (Violins). The top staff is for Violins I in treble clef, and the bottom staff is for Violins II in treble clef. Both staves are in 3/4 time and contain complex melodic and harmonic lines.

VIOLONS.

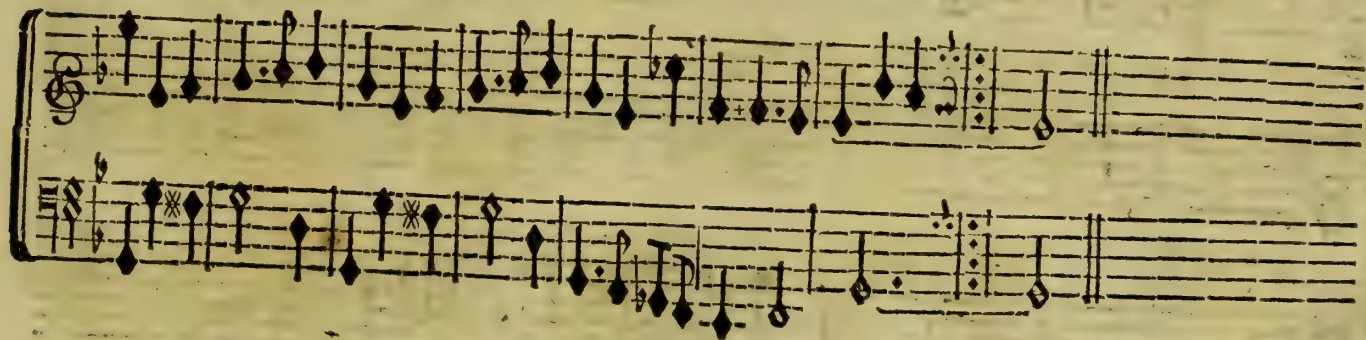
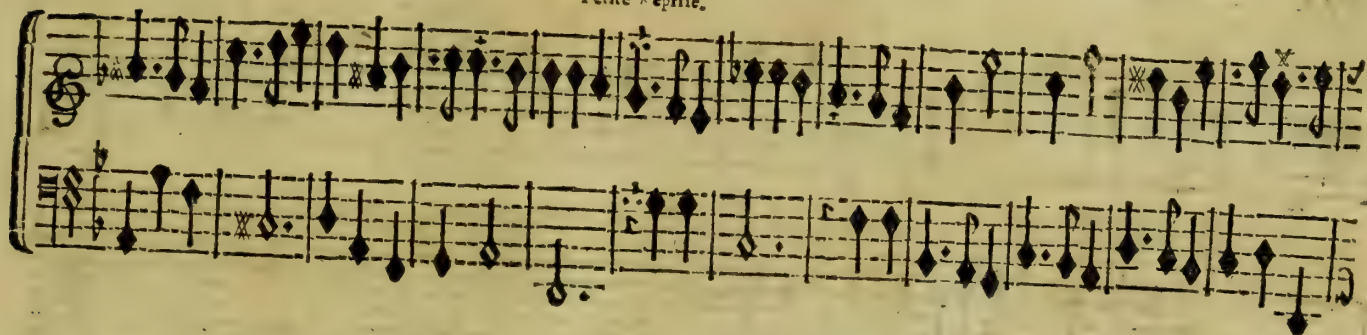
DES AMOURS DE VENUS.

439

17



Petite Reprise.



C

PROLOGUE DU BALLET

Une Suivante d'HEBE.

The musical score is arranged in two systems, each with three staves. The top staff of each system is for a vocal line, the middle for a piano accompaniment, and the bottom for a cello or double bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line starts with the word "TOUS-" and is followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern. The cello line features a series of eighth notes. The second system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line starts with the word "Venez, ri-an-te Jeu- nesse, Ve." and is followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern. The cello line features a series of eighth notes.

TOUS-

Venez, ri-an-te Jeu- nesse, Ve.

DES AMOURS DE VENUS.

19

441

nez, ri- an- te Jeu- nesse, Livrez- vous à vos de- sirs, Laif-

sez la sombre Vieillesse Murmu- rer de vos plai- sirs.

C ij

PROLOGUE DU BALLET

Lais- sez la sombre Vicil- leffe

Murmu- rer de vos plai- sirs. Fort.

DES AMOURS DE VENUS

443

21

FIN.

Non, non, ce n'est point par fa- gesse,

FIN.

FIN

Qu'elle blâme les a- mours, C'est par la seule trif- tesse De n'a-

6 6

7 6

6 *

PROLOGUE DU BALLET

voir plus de beaux jours. Venez... .

6 4

PRELUDE

SARABANDE.

Petite Reprise.

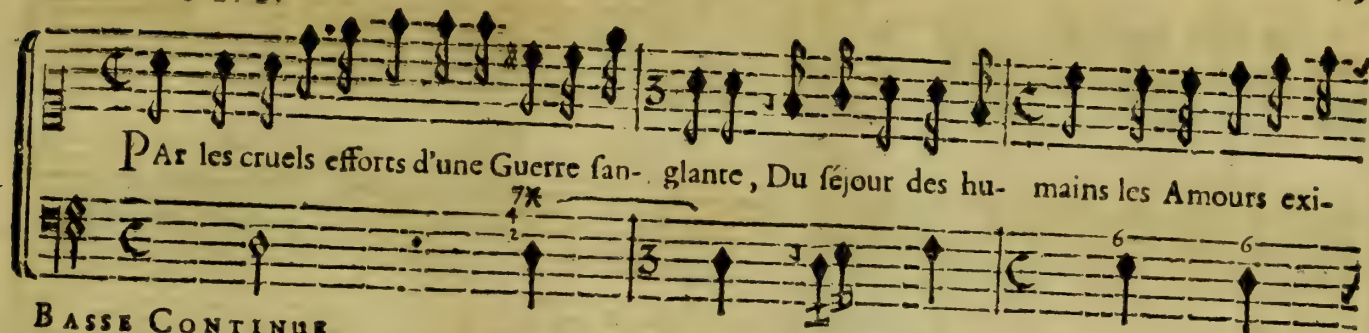
Petite Reprise.

DES AMOURS DE VENUS.

445

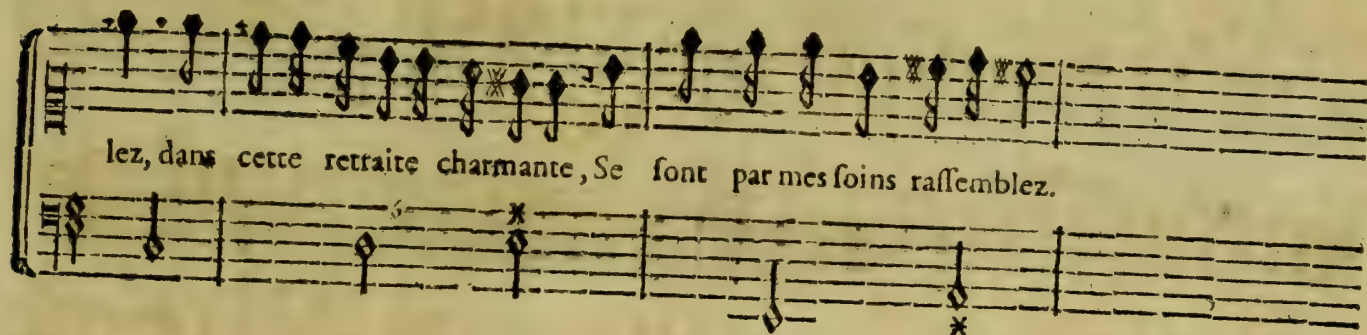
HERE'.

23

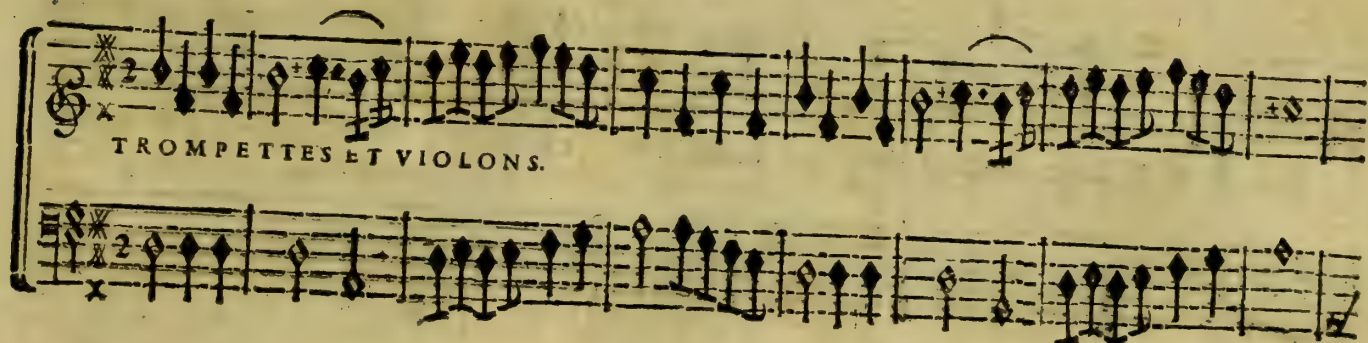


PAR les cruels efforts d'une Guerre fan- glante, Du séjour des hu- mains les Amours exi-

BASSE CONTINUE.

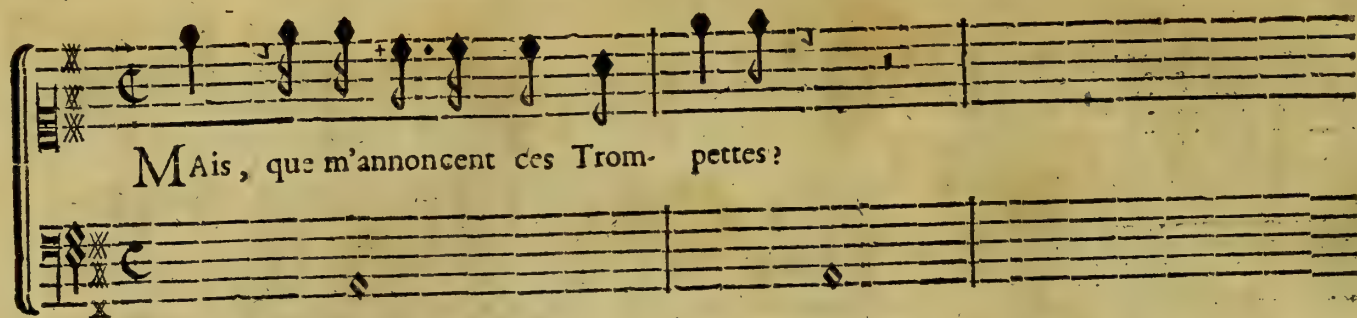


lez, dans cette retraite charmante, Se sont par mes soins rassemblez.



TROMPETTES ET VIOLONS.

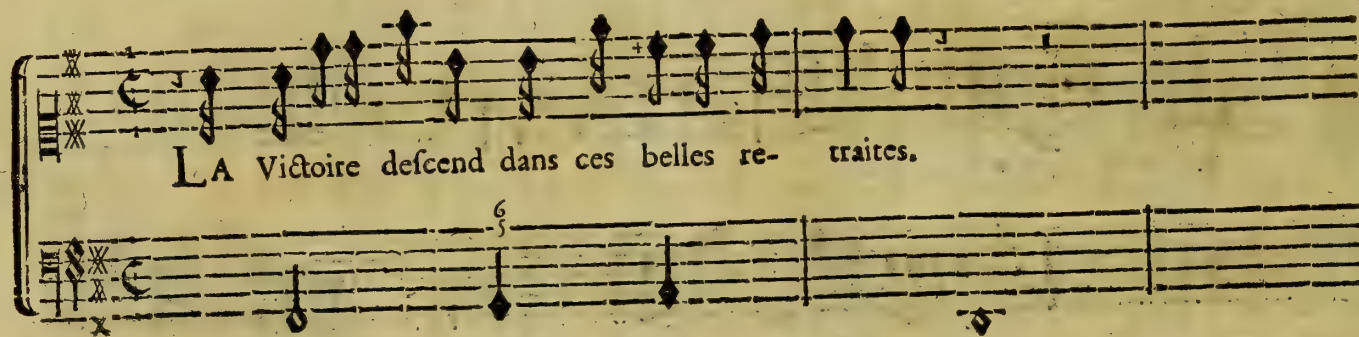
PROLOGUE DU BALLET



Mais, que m'annoncent ces Trom- pettes?



TROMPETTES ET VIOLONS.



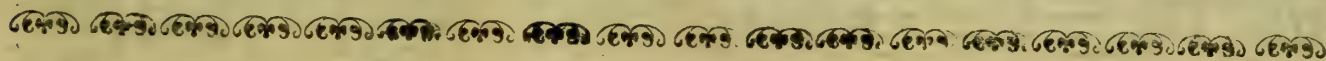
LA Victoire descend dans ces belles re- traites.

DES AMOURS DE VENUS.

25

437

TROMPETTES ET VIOLONS.



SCENE I.

LA VICTOIRE, HEBE', & les Acteurs de la Scene précédente.

LA VICTOIRE.

HEbé, par l'esper des plai- firs Consolons les Mor- tels & flattons leurs de-

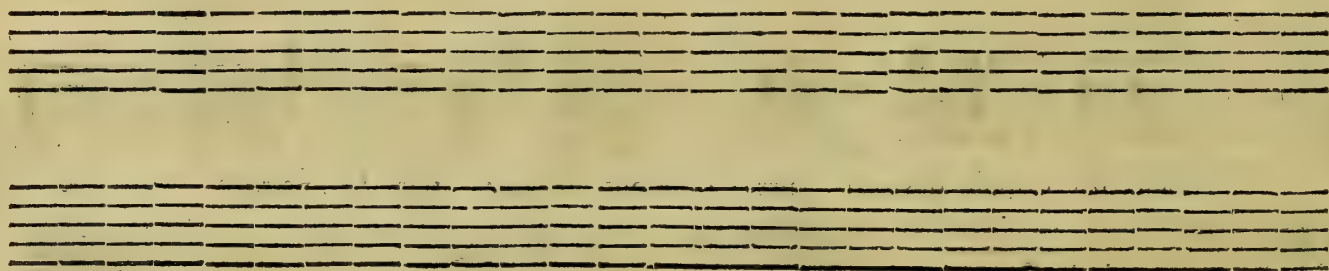
BASSE CONTINUE.

D

P R O L O G U E D U B A L L E T

firs. Je finiray bien- tôt les troubles de la Terre, j'avois favori- sé la jalouse fu-

reur Des Peuples obtenez à prolonger la guerre; Mais, j'ay reconnu mon er- reur.



DES AMOURS DE VENUS.

449

17

FLUTES.

FLUTES.

D'Un Roy qui sçût toûjours u-fer de la Vic-toire, Je viens de fecon-

VIOLONS.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for Flutes, both in G-clef and 3/4 time. The third staff is for Violons, in C-clef and 3/4 time. The lyrics are written below the third staff. The fourth staff is for Violons, in C-clef and 3/4 time. The music is written in a historical style with various note values and rests.

PROLOGUE DU BALLET

der les éclatants pro-jets: Sous ses dra-peaux je ra-mei-

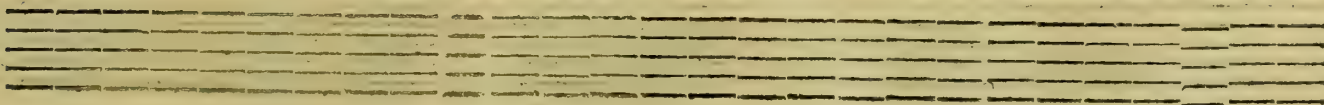
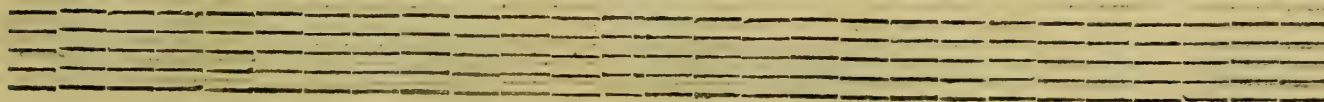
DES AMOURS DE VENUS.

29

457

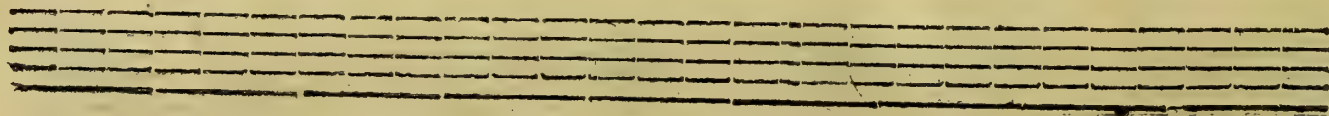
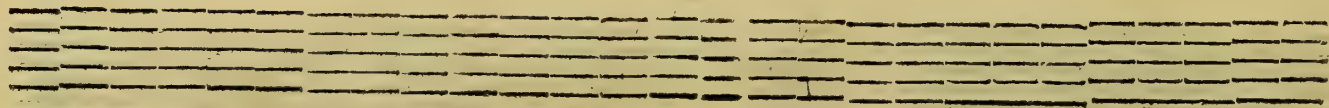
ne la Gloire, C'est à tout l'Uni- vers faire esperer la Paix.

The musical score consists of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French music, with many notes and rests. The lyrics are written below the fourth staff.



PROLOGUE DU BALLET

Sous ses drapeaux je ra- mei- - ne la Gloire, C'est à tout l'Univers faire



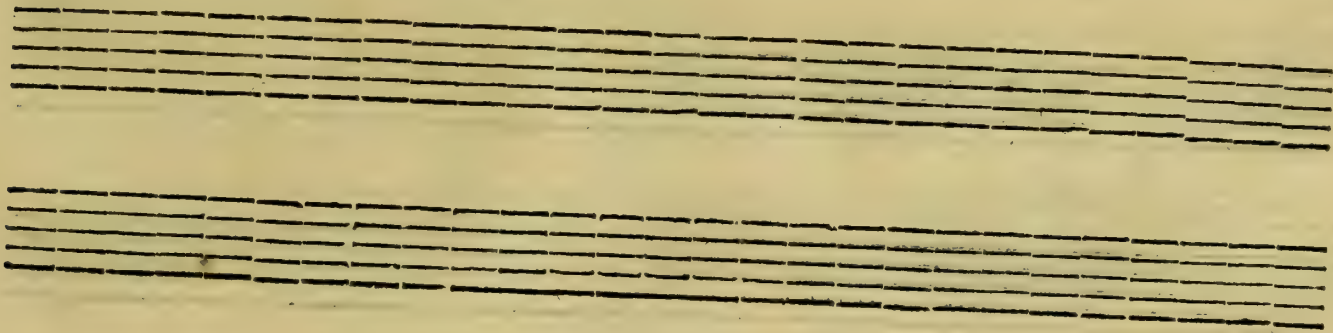
DES AMOURS DE VENUS.

453

1^{re}

esperer la Paix. C'est à tout l'U- ni- vers, C'est à tout l'Uni- vers

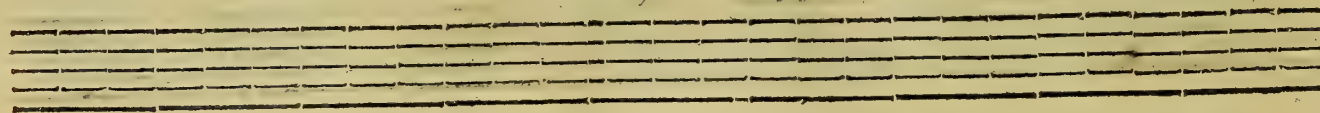
The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the third staff.



PROLOGUE DU BALLET



Musical score for the Prologue of a Ballet, featuring four staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: faire es- pe- rer la Paix.



DES AMOURS DE VENUS.

33

455

CANTATE.

HEBE.

Bergers, reprenez vos Musettes,

Bergers, reprenez vos Mu-

Hautbois.

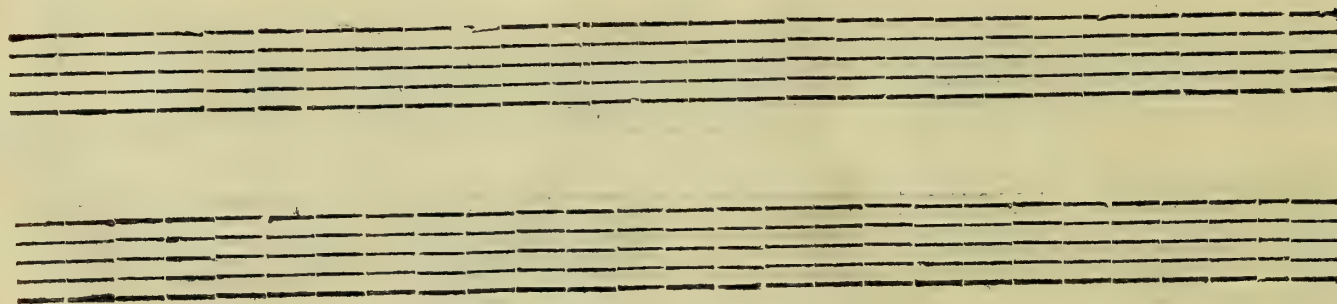
Violons.

E

P R O L O G U E D U B A L L E T

ettes, Chantez les plaisirs amou- reux; Bannissez vos craintes se- crettes, La

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both with a key signature of one sharp. They contain sustained notes and rests.

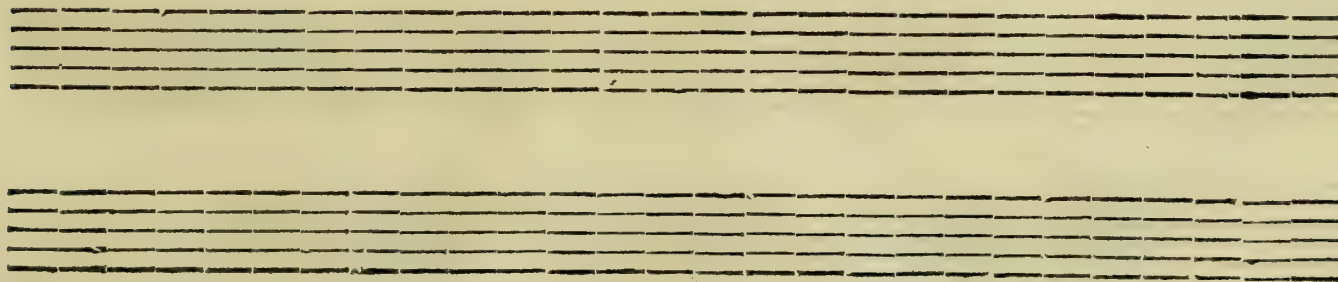


DES AMOURS DE VENUS.

35

457

Paix va com- bler tous vos vœux: Bergers, repre- *Jusqu'au mot FIN.*

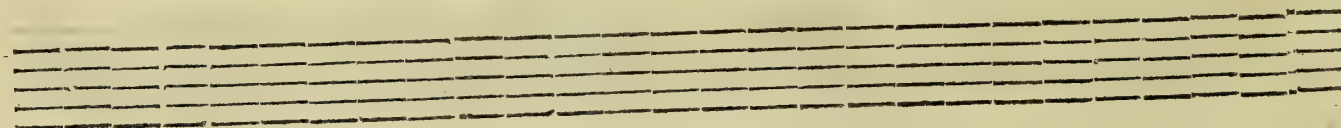
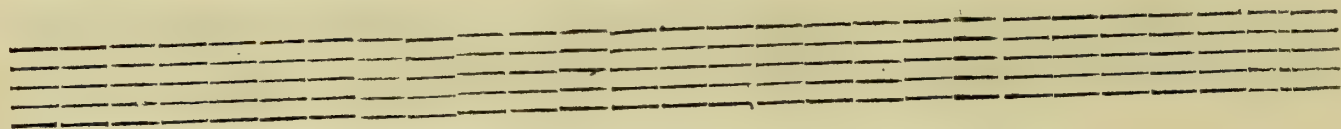


E ij

PROLOGUE DU BALLET

nez vos Mufettes, Bergers, reprenez vos Mufettes, Chan-

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental, likely for a flute and a violin or viola, respectively. The bottom staff is a bass line, possibly for a cello or double bass. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked with a common time signature (C). The score is written in a historical style, with various ornaments and slurs.



DES AMOURS DE VENUS.

37

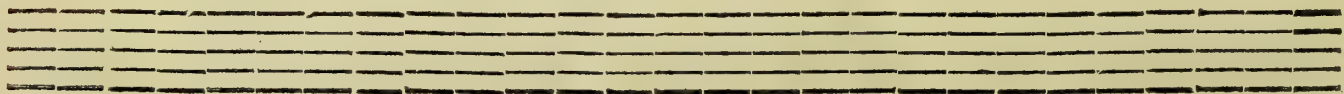
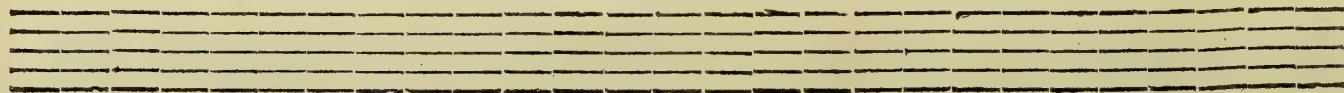
459

tez les plaisirs amoureux; Chantez, Chantez les plai-

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The third and fourth staves are empty, suggesting they are for a second vocal part or a second piano accompaniment. The lyrics 'tez les plaisirs amoureux; Chantez, Chantez les plai-' are written below the first two staves.

PROLOGUE DU BALLET

firs amoureux; Chantez les plaisirs amoureux.



DÉS AMOURS DE VENUS.

39

461

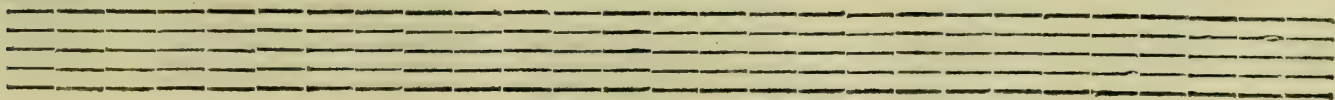
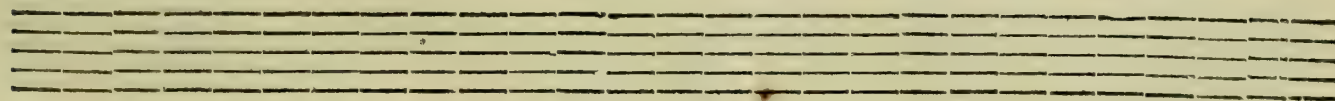
Preparez de nouvelles fêtes, Et par les sons les

FIN.

FIN.

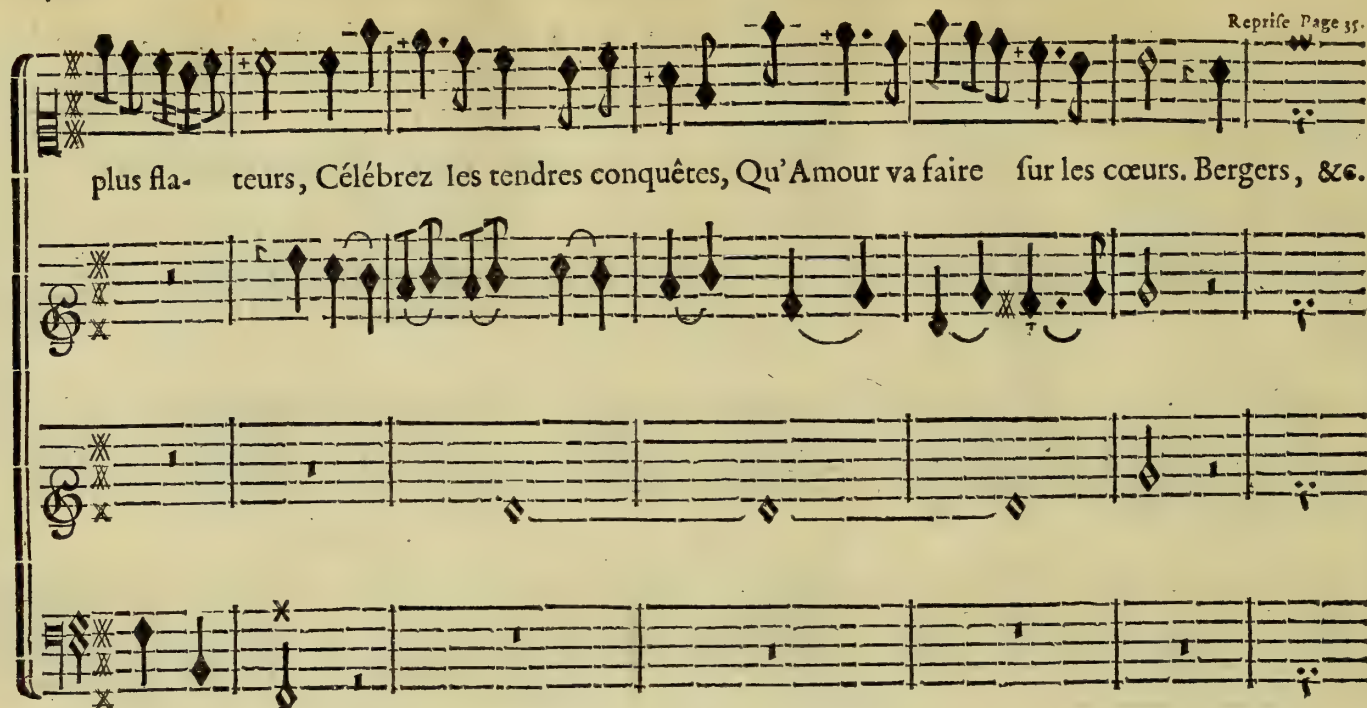
FIN.

The musical score consists of four staves. The first staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Preparez de nouvelles fêtes, Et par les sons les' are written below the first staff. The word 'FIN.' appears above the second, third, and fourth staves. The fourth staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

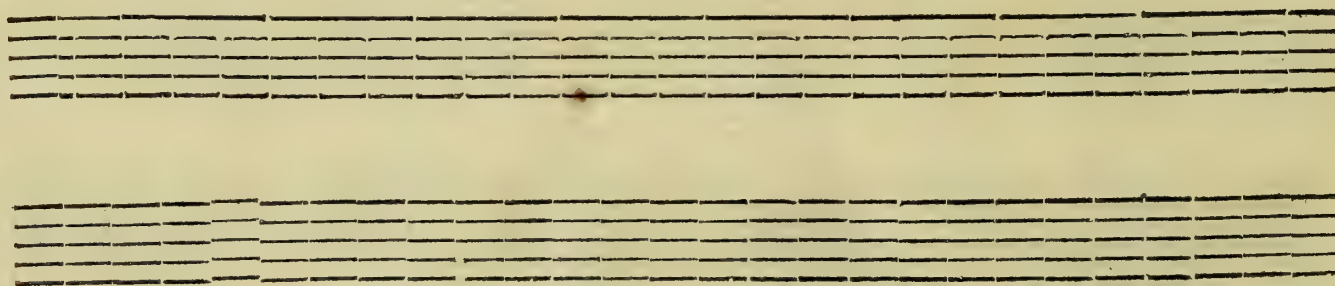


PROLOGUE DU BALLET

Reprise Page 35.



plus flateurs, Célébrez les tendres conquêtes, Qu'Amour va faire sur les cœurs. Bergers, &c.



DES AMOURS DE VENUS.

41

RONDEAU.

GAVOTTE.

TOUS.

VIOLONS.

FIN.

HAUTBOIS.

TOUS.

HAUTBOIS.

TOUS.

F

PROLOGUE DU BALLET

+ 3^e et 4^e TOUS.

HAUTOIS.

TOUS.

VIOLONS.

TOUS.

This section contains three staves of music. The first staff is for Hautbois (Hautbois), the second for Violons (Violins), and the third for Violons (Violins). The music is in 3/8 time and features a series of eighth notes and sixteenth notes, with some rests. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

TOUS.

PREMIER PASSEPIED.

TOUS.

This section contains two staves of music. The first staff is for Violons (Violins) and the second for Violons (Violins). The music is in 3/8 time and features a series of eighth notes and sixteenth notes, with some rests. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

DES AMOURS DE VENUS.

43



DEUXIEME PASSEPIED.



On reprend le 1^{er} Passepiéd.

PROLOGUE DU B. DES AMOURS DE VENUS.

HEBE.

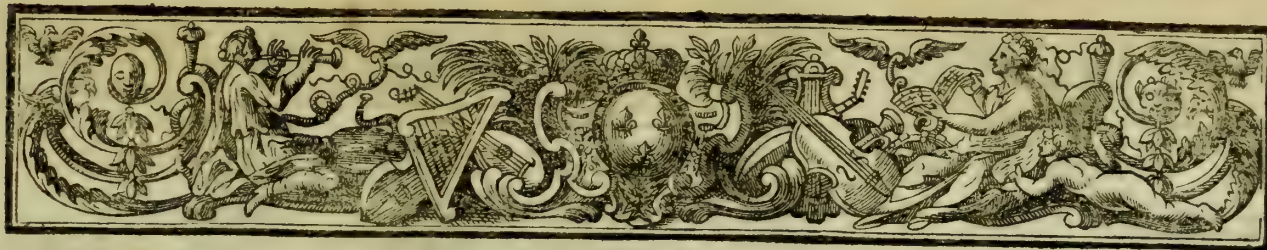
T Andis qu'avec la Paix, la Victoire s'apprête A rappeler l'Amour, les Plaisirs, & les

BASSE-CONTINUE.

Arts, Nous devons pour Venus ordōner une Fête, Engageons la Déesse à calmer le Dieu Mars.

On reprend le Chœur Regnez, aimable Hebé, Page 5. &c.

FIN DU PROLOGUE.



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

COMEDIE;

PREMIERE ENTREE DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre représente les Portiques de la Place Saint Marc,
où les Venitiens déguisez s'assemblent le soir.



SCENE PREMIERE.

ARLEQUIN, avec une Robe de Philosophe, & une Lanterne à la main, représentant DIOGENE.

Gravement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A

LE TRIOMPE DE LA FOLIE,

Sageſſe charmante, Sageſſe charmante, Vôte Empire eſt doux!
 Doux. fort. Doux. fort.

BASSE CONTINUE.

76

Avec vous tout nous contente, On n'eſt point heureux ſans vous: Sa-
 Doux.

gesse charmante, Sageſſe charmante, Vôte Empire eſt doux!

Fort. Doux, Fort.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 6/8 time. There are dynamic markings 'Fort.' and 'Doux' in the piano parts.

76

6 4

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 6/8 time. There are dynamic markings 'Fort.' and 'Doux' in the piano parts.

A ſ

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

SCENE II.

LA FOLIE, ARLEQUIN.

LA FOLIE.

QUoy! lorsque sur ces bords j'ameine l'alle- gresse, Que chacun sur mes pas s'em-

BASSE-CONTINUE.

presse, Et marque son ar- deur à me bien recevoir, Toy qui fus de tout

tems l'Objet de ma ten- dresse, Tu me fuis, tu crains de me voir! Puis-je goûter sans

COMEDIE.

471

ARLEQUIN.

toy l'honneur de ma vic- toire? Mille autres dans vos fers en feront les témoins,

Et pour un Esclave de moins Un triomphe si beau perdra peu de sa gloi-

LA FOIE.

re? Quel discours! Toy que je chers, Toy que mon cœur préfere à tous ses Favo-

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.

ris? NE craignez pas que je pu- blie Cette felici- té: On ne tire point vani-

té, D'être bien avec la Fo- lie.

Doux.

VIOLONS.

AIR.

Hacun en suivant vos attraits, Cache avec soin son escl- vage: Cha- vage:

473

Seule vous avez l'avantage D'avoir des Favoris discrets. Seule vous a-

vez l'avantage D'avoir des Favoris discrets. A Uray- je la dou-

LA FOLIE.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.

leur d'en voir un infidelle: Cet ornement m'annonce un malheur que je crains. Il est

LA FOLIE.

AR-LEQUIN.

vray, la Sagesse à mes yeux paroît belle. LA Sagesse!... que je te plains! Je pré-

LA FOLIE.

tens nouveau Diogene Faire la guerre à qui vous suit. Tous ses efforts furent sans

fruit, Comme luy tu perdras ta peine. Sçais-tu pour qui tu viens De rompre nos li-

ens? Celle que tu veux suivre est farouche, sauvage, La tristesse, l'en- nuy l'accom-

pagent toujours, Son air, son severe lan- gage En des jours languissans

LE TRIOMPHE DE LA FOIE,

changent les plus beaux jours.

ARIETTE.

Gay

TU connois quel est mon Em- pire, Tu con-

FLUTES & VIOLONS. 1^{re}. DESSUS.

FLUTES & VIOLONS. 2^{me}. DESSUS.

BASSE-CONTINUE.

6x6 6 x

COMEDIE.

II

477

nois quel est mon Em- pire, On n'y fonge ja- mais qu'à chan- ter & qu'à rire. On n'y

1er. DESSUS. Doux.

6 6 *

fonge jamais qu'à chanter & qu'à

2me. DESSUS.

6 6 6

B ij

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ri- re. Tu connois quel est mon Em- pire, On n'y songe ja-

Renrife.

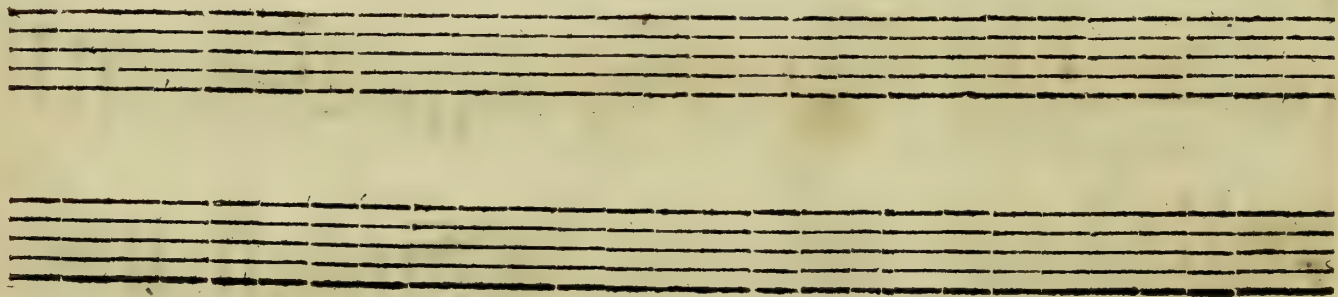
Fort.

Fort.

Doux.

4 3 6 5

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'ri- re. Tu connois quel est mon Em- pire, On n'y songe ja-'. Above the staff, the word 'Renrife.' is written. The second and third staves are instrumental, both marked 'Fort.' (Fortissimo). The fourth staff is also instrumental, marked 'Doux.' (Doux) and contains numerical figures '4 3 6 5' above the notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

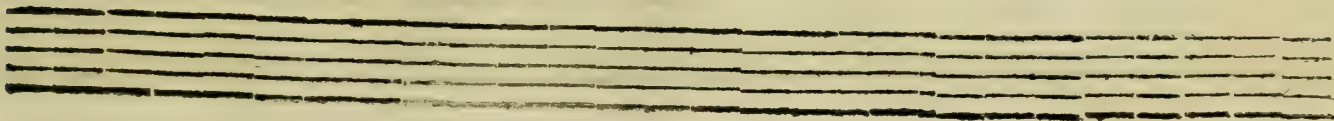
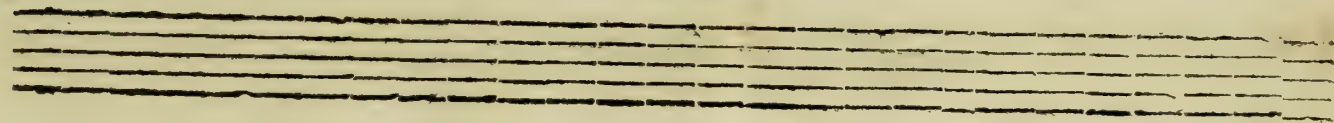


COMEDIE.

473

13

mais, jamais qu'à chan- ter & qu'à ri- re. On n'y songe jamais qu'à chan-



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ter & qu'à ri- re.

FIN.

Fort.

Fort.

6 43X 6X6

The musical score is written on four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'ter & qu'à ri- re.' and a 'FIN.' marking. The second and third staves are instrumental, both marked 'Fort.'. The fourth staff contains figured bass notation with figures '6', '43X', and '6X6'. The score concludes with two empty staves.

Les Amours, les Plaisirs, les Jeux les plus charmants Vo-

lent où ma

Допх.

Deux.

voix les ap pel- le; Par les aimables enjouments De leur troupe qui m'est fidel-

le, Les jours coulent sans peine & semblent des mométs. Tu cōnois quel est mô Em-

COMEDIE.

17

pire. Tu connois. &c

Fort.

Fort.

FIN. ARLEQUIN.

re. C'est à regret, je le confesse, Que je quitte une Cour qui plaisoit à mes

6 5 76

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

LA FOLIE.

yeux: Vous se- rez, après la Sagef- se, Ce que j'aimeray le mieux. T U fuis le penchât qui t'en-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are 'x' marks at the beginning and end of the system.

traîne, Et pour te rappel- ler mon effort seroit vain: Je ne puis te pu- nir d'une plus rude

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are 'x' marks at the beginning and end of the system.

peine, Que de t'abandon- ner à ton fatal des-

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are 'x' marks at the beginning and end of the system.

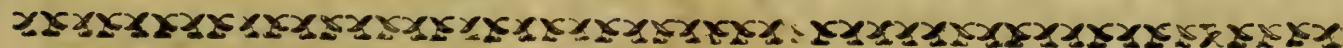
COMEDIE.

485

19

fein. VIOLONS & FLUTES.

VIOLONS & FLUTES.



SCENE III.

UN DOCTEUR, ARLEQUIN.

ARLEQUIN.

Cherchons un Mortel qui soit sage: VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

C ii

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

VIOLONS,

ARLEQUIN.

Celuy que j'apperçois le doit être à son âge. Ecoûtons.

6 7c*

LE DOCTEUR. ARLEQUIN.

LE DOCTEUR.

AMour! O - Hime! Déja par ce seul mot je me sens allar-mé. AMour, A-

6 7c*

COMEDIE. J. T. D. J.

22

Reprise.

mour, connois-tu ta vic- toire, Lorsque tu me mets sous ta loy: Oh! combien de Scavans en

moy, Oh! combien de Scavans en moy Relevent l'éclat de ta gloi- re!

FIN.
 Fort.
 FIN.
 FIN.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE.

doux

Le fu- blime Platon, L'éloquent Demosthene, Le sé- vere Ca-

Fin.

ton, En revivant en moy, sont chargez de ta chaî- ne. Amour, Amour &c. re.

C O M E D I E.

23

LEQUIN, contrefaisant le Docteur. *Il rit.*

LE DOCTEUR:

Mour, Amour, connois-tu ta victoi..... A ton âge tu veux aimer? JE cherche un jeune Ob-

ARLEQUIN.

AIR.

jet que je prétens charmer. Quel excès de folie! UN Vieillard est fou qui s'oublie,

BASSE CONTINUE.

Jusqu'à se livrer à l'Amour: Mais s'il cherché à plaire à son tour, Quel excès de folie!

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Mais s'il cherche à plaire à son tour, Quel ex- cès de foli- e! Quel ex- cès

The first system of music features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. There are some performance markings, including a '6-6' above a measure in the basso line.

de foli- e! Elle est dans ce fé- jour, Tu peux suivre ses pas, Je cherche un homme: en

The second system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The lyrics continue below the vocal line. The basso continuo line includes a '3' marking above a measure, indicating a triplet.

toy je ne le trouve pas.

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line and basso continuo line are shown. The lyrics 'toy je ne le trouve pas.' are written below the vocal line. The basso continuo line has a '6' and a '43' marking above measures, likely indicating figured bass notation.

COMEDIE.

25

SCENE IV.

UN ESPAGNOL, ARLEQUIN.

VIOLONS ET FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS

Doux.

D

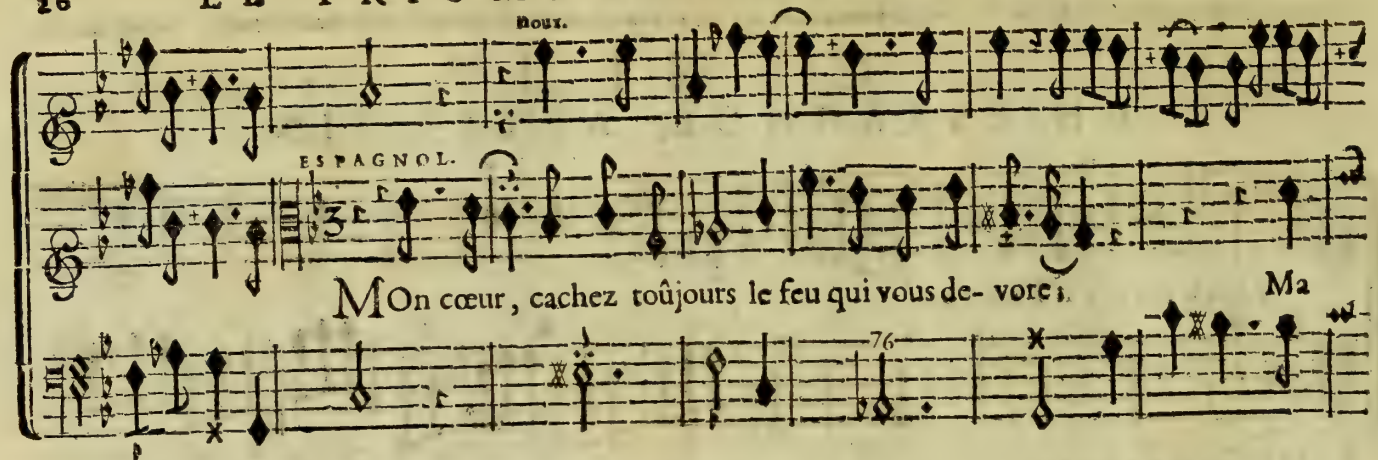
The musical score is written for a 3/4 time signature. It features five staves. The first staff is for Violons et Flutes, the second for Basse-Continue, the third for Flutes, the fourth for Flutes, and the fifth for Violons. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Doux.' and 'D'. There are also some performance instructions like '76' and '6'.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

BOUY.

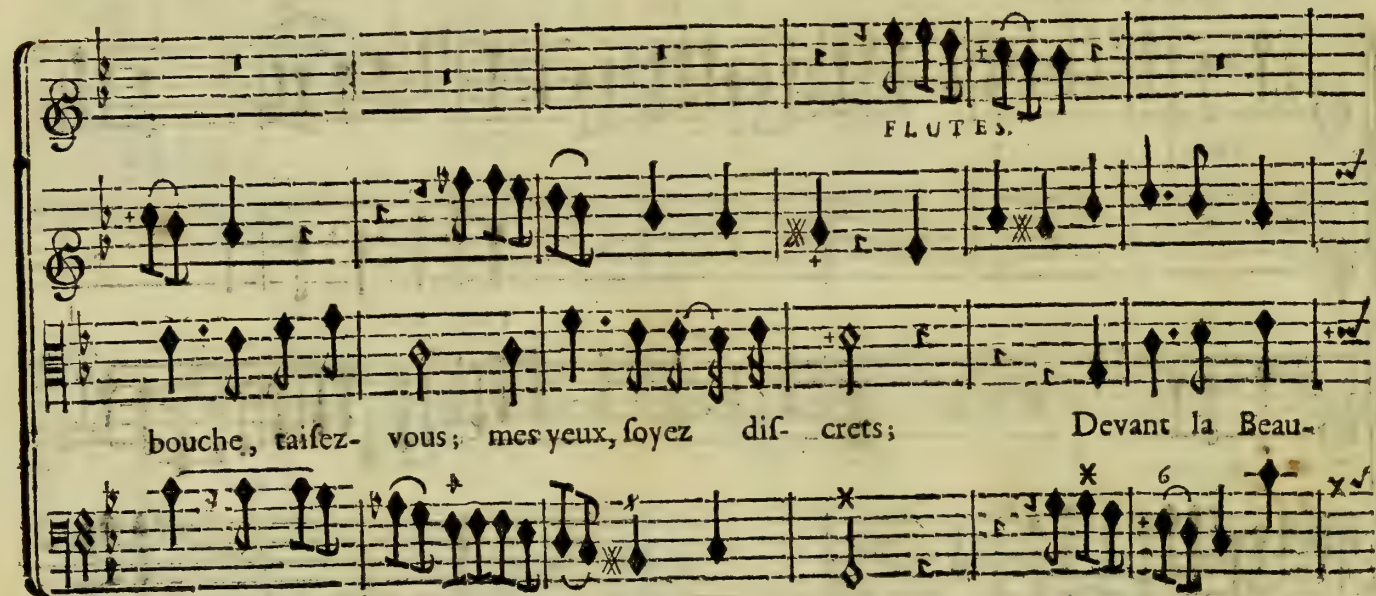
ESPAGNOL.

MON cœur, cachez toujours le feu qui vous de-vore; Ma



FLUTES.

bouche, taisez-vous; mes yeux, soyez discrets; Devant la Beau-



FLUTES.

té que j'adore, Gardez-vous, Gardez-vous de trahir mes amoureux secrets. Gardez-

FLUIES.

vous, Gardez-vous de tra- hira mes amoureux secrets.

VIOLONS.

D ij

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Doux.

Par ce cruel silence Je succombe aux tourmens qu'elle me fait souffrir; Mais plutôt que ce feu l'offense, Il me sera doux de mourir.

FLUTES.

The musical score is written on eight staves. The first system contains three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, and two piano accompaniment staves in bass clef. The second system also contains three staves, with the vocal line continuing and the piano accompaniment staves providing harmonic support. The third system features a flute part in treble clef, with the vocal line and piano accompaniment continuing below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Doux.' and 'FLUTES.'

Il me fera doux de mourir. Mon cœur, &c. jusqu'au mot Fin.

FIN. ARLEQUIN. L'ESPAGNOL.

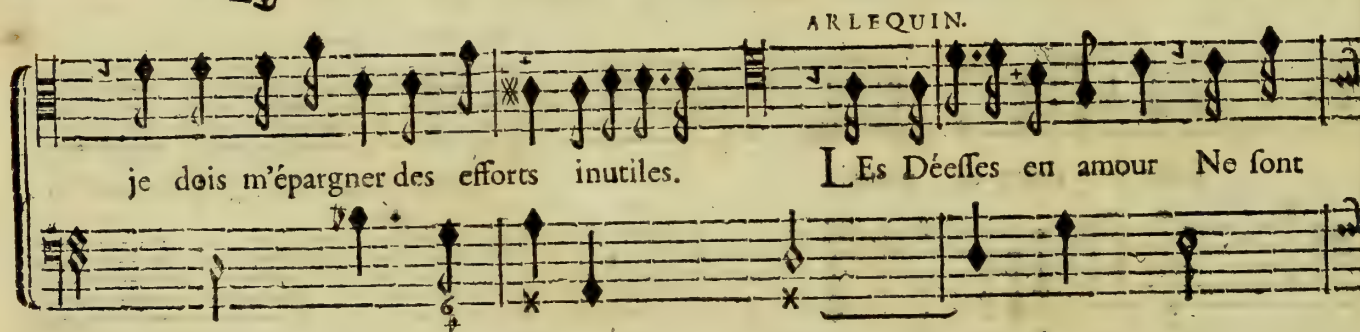
crets. Quelle fausse delicat-esse Vous fait cacher vôtre tourment? Celle qui me cap-

BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,



tive est un Objet charmant... Que dis-je ? c'est une Déesse ! Puis-je es- per quelque retour ? Non,



ARLEQUIN.
je dois m'épargner des efforts inutiles. Les Déeses en amour Ne font



JE cacheray toujours mes feux.
pas les plus dissimulés. Vous n'êtes pas ce que je

COMEDIE.

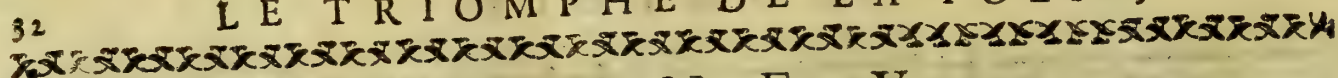
497

31

Je cacheray toujours mes feux. Je cacheray toujours mes feux. Je cache-
 veux. Vous n'êtes pas ce que je veux. Vous n'êtes pas, Vous n'êtes

ray toujours mes feux.
 pas ce que je veux.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,



S C E N E V.

UN FRANCOIS, ARLEQUIN.

Gay.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

UN FRANCOIS.

Par-
 Parmi les transports de mon ame.

VIOLONS.

mi les transports de mon ame, Je prens un inu- tile soin: Je ne puis trouver un té-

COMEDIE.

499

33

moin Du bonheur de ma flâ- me. Je ne puis trouver un temoin Du bonheur de ma

flâ- me. VIOLONS.

J E vois un Inconnu. . N'importe expliquons-nous, Un plaisir renferme perd ce qu'il a de

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

LE FRANÇOIS

ARLEQUIN.

doix. Je voy dans vos regards une joye éclatante! Je vous crois prudent & dis-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an asterisk (*). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains mostly whole and half notes, also with some asterisks. The lyrics are written below the staves.

cret, Je vais vous dire le se-cret, Qui rend mon ame si conten-te.

The second system of music continues with two staves. The upper staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features more complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The lower staff continues with whole and half notes. The lyrics are placed between the staves.

Ce superbe Palais renferme une Beauté, Dont envain mille cœurs ont adoré les

The third system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains mostly whole and half notes. The lyrics are written below the staves.

charmes, Ainsi que ses attraits, on vante sa fier-té, Je la vis dans un Bal je luy ren-

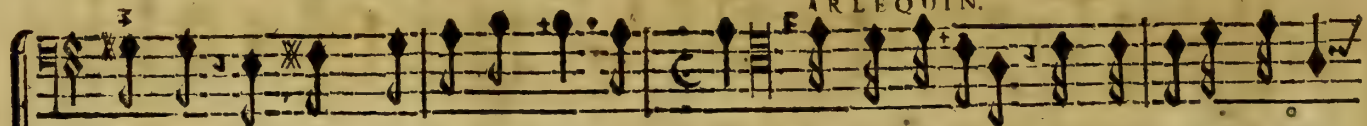
dis les ar-mes: J'ay fait agir mes soins, j'ay poussé des sou-pirs, J'ay taché de com-

batre une humeur si farouche, Et je viens d'arracher un avou de sa

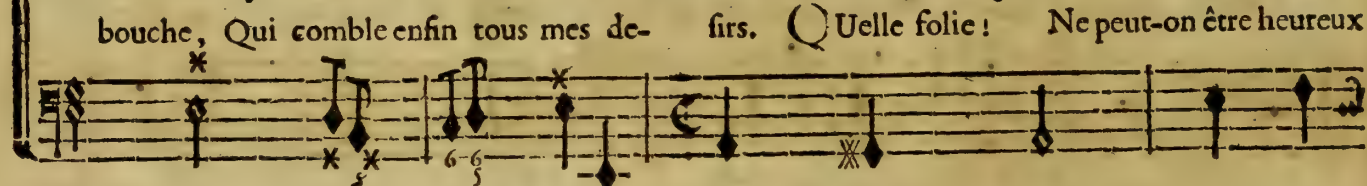
E. 12

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.



bouche, Qui comble enfin tous mes de- sirs. (Quelle folie! Ne peut-on être heureux




LE FRANÇOIS.




sans que l'on le pu- blie. A L'Objet qui me plaît je crois faire ma cour.



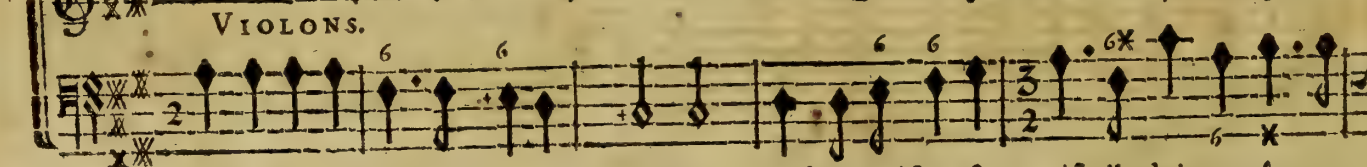
Douv.



VIOLONS.



VIOLONS.



Un Indiferet peut-il dé- plaire? Quand le plaisir est vif il doit paroître au

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 2/4. The music includes various note values, rests, and ornaments. A measure number '76' is written below the bottom staff.

jour : C'est souvent un excez d'amour De ne pouvoir se tai- re. C'est sou-

The second system of the musical score also consists of three staves in treble and bass clefs with a 2/4 time signature. It continues the musical notation from the first system, including notes, rests, and ornaments. A measure number '6' is written above the bottom staff.

vent un excez d'amour De ne pouvoir se tai-

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

re. Il manque un plaisir à mes vœux. Je cours à mes Ri- vaux dévoiler ce mis-

ARLEQUIN. LE FRANÇOIS.

tere. Vous n'êtes pas ce que je veux. Je cours à mes Rivaux dévoiler ce mis-

ARLEQUIN.

tere. Leur cerveau s'est laissé troubler, L'un est fou de n'oser parler, L'autre

de ne pouvoir se taire.

S C E N E VI.

COLOMBINE, ARLEQUIN.

VIOLONS.
ARLEQUIN.

Que vois-je!

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains mostly whole and half notes. The bottom staff is in alto clef with a 3/4 time signature and contains eighth and sixteenth notes. The lyrics "quel Ob- jet!" are written below the middle staff.

quel Ob- jet!

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in alto clef with a 2/4 time signature and contains eighth and sixteenth notes. The lyrics "tout mon raisonnement Pourra-t'il me dé- fendre ?" are written below the middle staff, and "Que son œil est char" is written below the bottom staff.

tout mon raisonnement Pourra-t'il me dé- fendre ?

Que son œil est char

mant! Je ne veux la voir n'y l'en- tendre.

COLOMBINE.

Pourquoy détournes-tu les yeux? Pour toy les

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.

miens font-ils à craindre? JE forme un projet glorieux, Mais à l'abandon-

ner tu pourrais me con-traindre. COLOMBINE ARLEQUIN COLOMBINE.
E Coûte un moment... N On. RE-

ARLEQUIN. COLOMBINE.
garde, L Aisse- moy. A Utrefois je t'ay vû si souûmis à ma loy.

COMEDIE.

509

43

Musical score for Violons, Air, and Basse-Continue. The Violons part is in treble clef with a 6/4 time signature. The Air part is in treble clef with a 6/4 time signature. The Basse-Continue part is in bass clef with a 6/4 time signature. The lyrics are: Tandis que je t'aimois, mille rigueurs cruel- les En ont été le

VIOLONS.
AIR.
ARIQUIN.

T Andis que je t'aimois, mille rigueurs cruel- les En ont été le

BASSE-CONTINUE.

Continuation of the musical score. The lyrics are: fruit: Tan- fruit: Quand je change tu me rapel- les; C'est ainsi que souvent les

fruit: Tan- fruit: Quand je change tu me rapel- les; C'est ainsi que souvent les

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Belles Méprisent qui les ai- me, & cherchent qui les fuit. C'est ainsi que souvent les

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the middle staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals and ties.

COLOMBINE.

Belles Méprisent qui les ai- me, & cherchent qui les fuit. NE deviendras-tu point sen-

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef. The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the middle staff. The music continues with similar notation to the first system, including various note values and accidentals. The system concludes with a double bar line.

ARLEQUIN.

First system of musical notation for Arlequin. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "fible, Voy dans mes tendres yeux écla- ter la douleur. AH! je t'ay vûë! est-il pos-". There are some performance markings above the notes, including "6 6 6", "4", "3*", and "6".

fible, Voy dans mes tendres yeux écla- ter la douleur. AH! je t'ay vûë! est-il pos-

Second system of musical notation for Arlequin. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "fible. De défendre mon cœur? Qu'allez-vous deve- nir, vains projets d'être sage!". There are some performance markings above the notes, including "4 3".

fible. De défendre mon cœur? Qu'allez-vous deve- nir, vains projets d'être sage!

COLOMBINE.

A. P.

First system of musical notation for Colombine. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "GARde pour d'autres tems ce frivole langage. DAns la jeune fai- son Ecou-". There are some performance markings above the notes, including "6".

GARde pour d'autres tems ce frivole langage. DAns la jeune fai- son Ecou-

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE.

tons la tendresse: dresse: Que le penchant du cœur nous serve de sa-

gesse, Et nôtre plai-sir de rai-son. Que le penchant du cœur nous fer-

ve de fa- gesse, Et nôtre plai- fir de rai- son. Et nôtre plai- fir de rai-

COMEDIE.

47

ARLEQUIN.

COLOMBINE.

fon. R Aison, c'est vainement que ta voix me rappelle ?

M E feras-tu toujours fi-

ARLEQUIN.

delle? Jures-en par les Dieux.

EH! je n'en connois point d'autres que vos beaux

yeux. Allez, vains orne- ments d'une Sageffe austere, Laissez-moy pour ja- mais

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

VIOLONS.
COLOMBINE.

Vo - - - le, Vo - - - le A-

ARLEQUIN.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written on four staves. The first staff is for Violins (Violons) and Colombine, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking 'DOUX' above the staff. The second staff is for Arlequin, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The third staff is for the Basse-Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The fourth staff is empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 7 6X, 6, 6).

COMEDIE.

575

42

Fort.

mour, tu dois seul nous plai- re. Vo- - - le A-

Vo. - - le, Vo. - - le A-

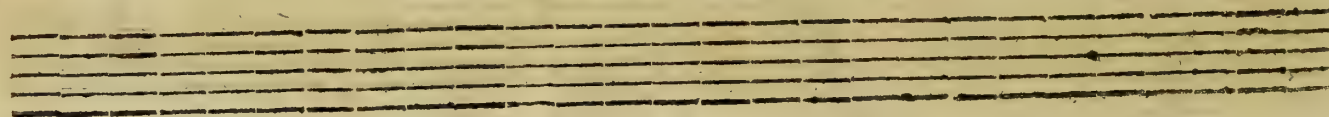
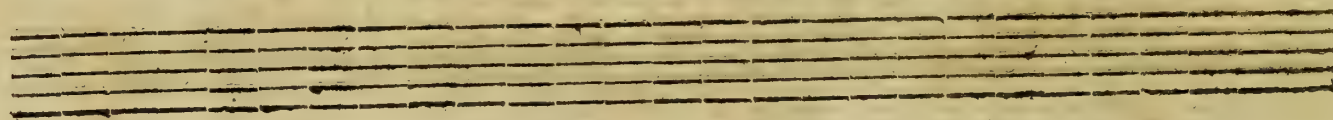
6 43

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

DOUX.

mour, tu dois seul nous plai- re, Vo- le, Vo- le, Voi-

mour, tu dois seul nous plai- re, Voilà mon cœur, Voilà mon cœur, Voi-



là mon cœur, lan- - - ce tes traits.

là mon cœur, lan- - - ce tes traits. Vo.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Doux. Fort.

FLUTE ET VIOLON.

le.

TOUS;

FLUTE ET VIOLON.

lan- ce tes traits. Vo- le A-

The image shows a page from a musical score for 'Le Triomphe de la Folie'. It contains three systems of music. The first system has two staves: the top staff is for Flute and Violin, and the bottom staff is for Cello and Double Bass. The second system also has two staves: the top staff is for Flute and Violin, and the bottom staff is for Cello and Double Bass. The third system has two staves: the top staff is for Flute and Violin, and the bottom staff is for Cello and Double Bass. The music is written in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'lan- ce tes traits. Vo- le A-' are written below the bottom staff of the third system.

Deux.

VIOLONS.

mour, lan- - - - ce tes traits.

lan- - - - ce tes traits. lan- - - - ce tes traits.

Fort.

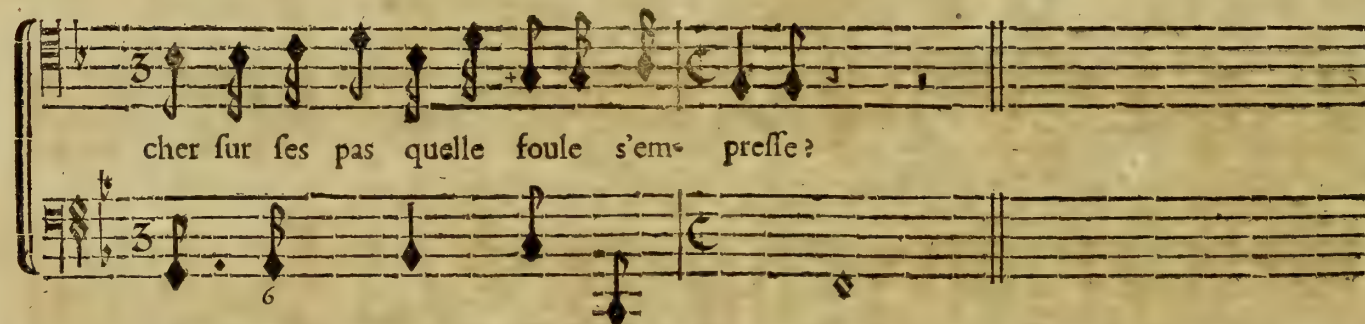
LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.



Etois ſeul avec la Sageſſe, Mais ſa Rivale a plus d'attraits, A mar-

BASSE-CONTINUE.

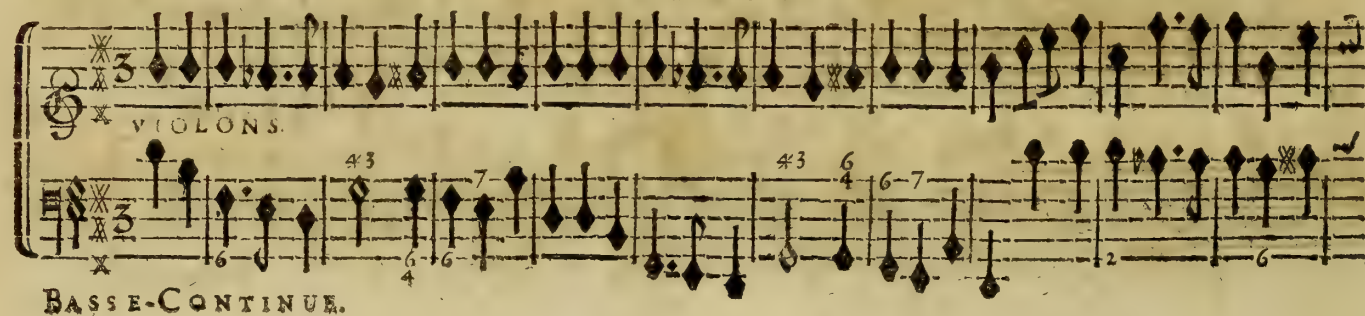


cher ſur ſes pas quelle foule ſ'em- preſſe?

S C E N E V I I.

LA FOLIE, Suite de la FOLIE, & les Aſteurs des Scenes précédentes.

C H O E U R.



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

COMEDIE.

521

55

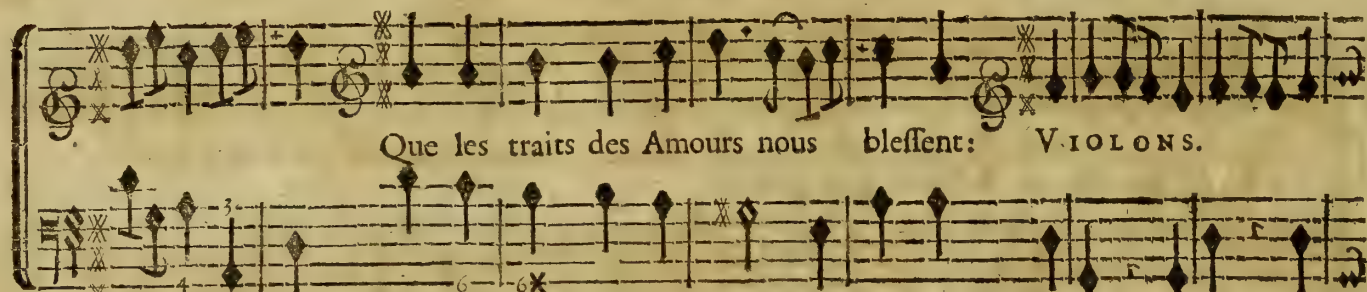
AU printems de nos jours, écou-

tons nos desirs. VIOLONS. Au printems de nos jours, écou-

tons nos desirs, Au printems de nos jours, écou-tons nos desirs. VIOLONS.

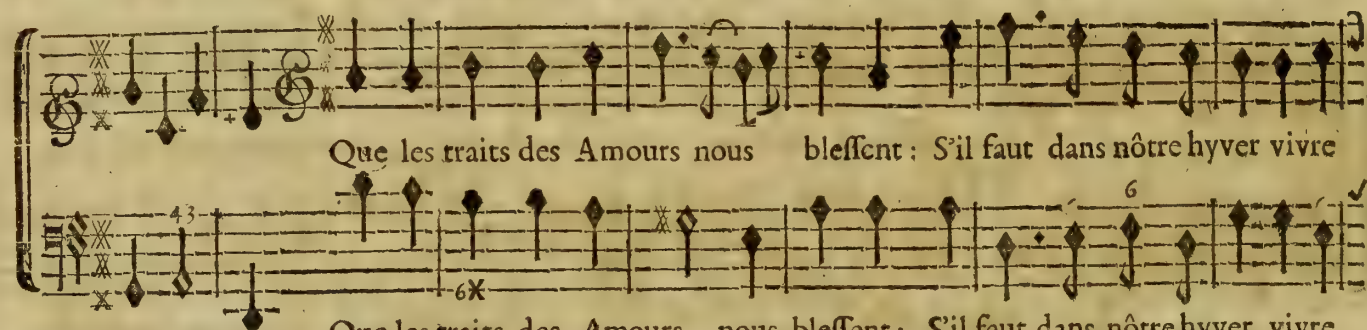
tons nos desirs, Au printems de nos jours, écou-tons nos desirs. B - C.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,



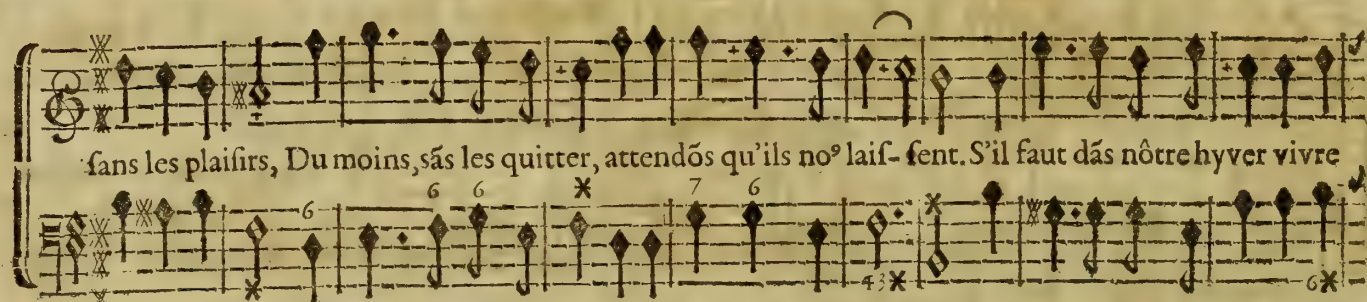
Que les traits des Amours nous blessent: VIOLONS.

Que les traits des Amours nous blessent: B. C.



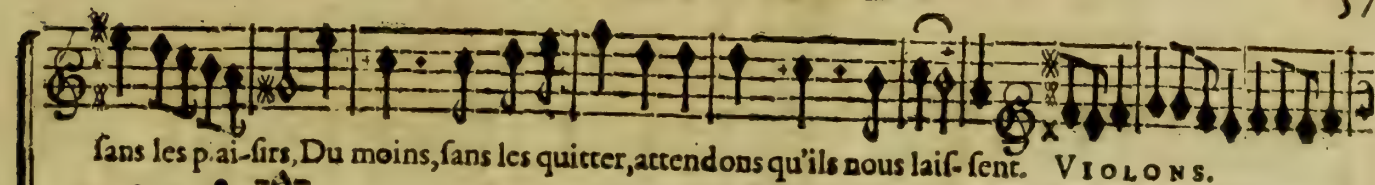
Que les traits des Amours nous blessent: S'il faut dans nôtre hyver vivre

Que les traits des Amours nous blessent: S'il faut dans nôtre hyver vivre

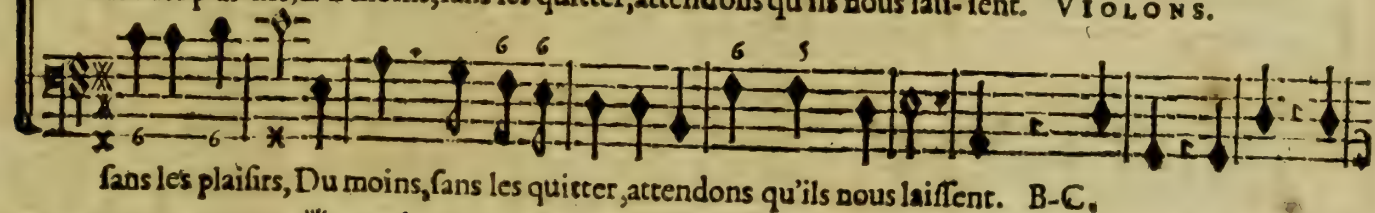


sans les plaisirs, Du moins, sâs les quitter, attendôs qu'ils no^e laif- sent. S'il faut dâs nôtre hyver vivre

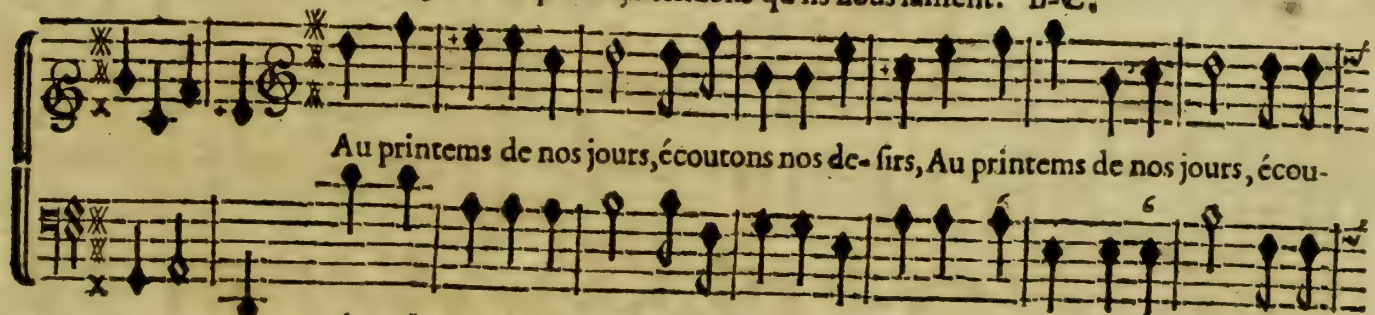
sans les plaisirs, Du moins, sâs les quitter, attendôs qu'ils no^e laissent. S'il faut dâs nôtre hyver vivre



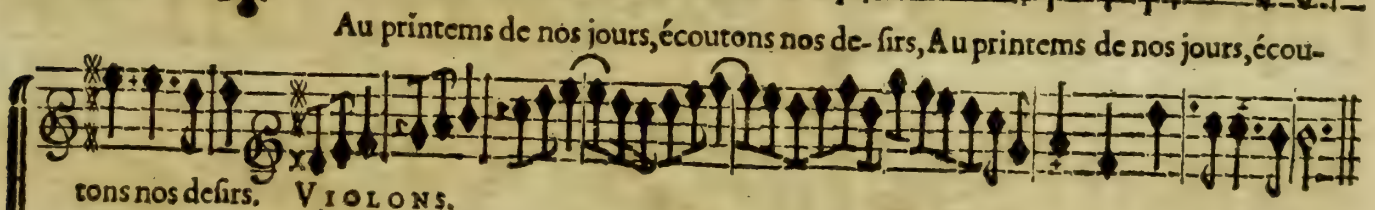
sans les p. ai- sirs, Du moins, sans les quitter, attendons qu'ils nous lais- sent. VIOLONS.



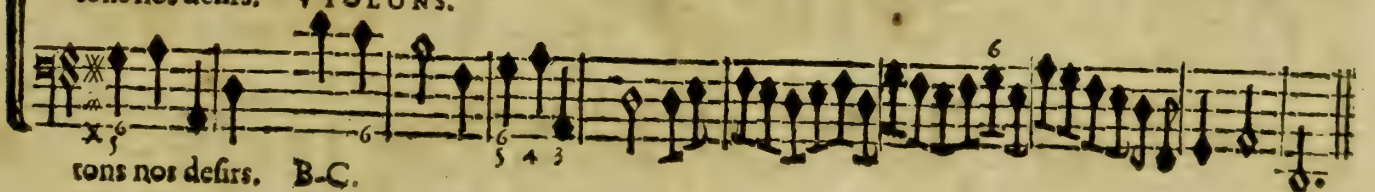
sans les plaisirs, Du moins, sans les quitter, attendons qu'ils nous laissent. B-C.



Au printems de nos jours, écoutons nos de- sirs, Au printems de nos jours, écou-



Au printems de nos jours, écoutons nos de- sirs, Au printems de nos jours, écou-
tons nos desirs. VIOLONS.



tons nos desirs. B-C.

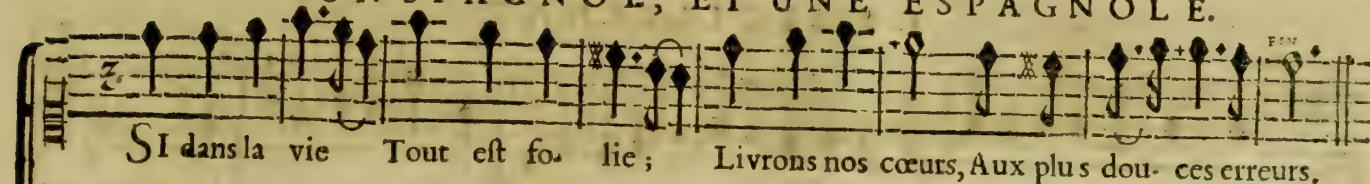
LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

SARABANDE.

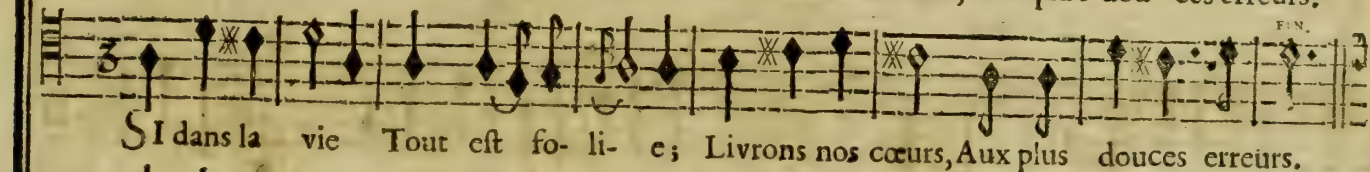
Handwritten musical score for a Sarabande, consisting of three systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs, with a 3/4 time signature. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The first system includes a repeat sign at the end. The second system includes a repeat sign at the end. The third system includes a repeat sign at the end. The notation is in a historical style, with some notes marked with an 'x' and some measures containing numbers like 6, 16, 43, and 12.

COMEDIE.
UN SPAGNOL, ET UNE ESPAGNOLE.

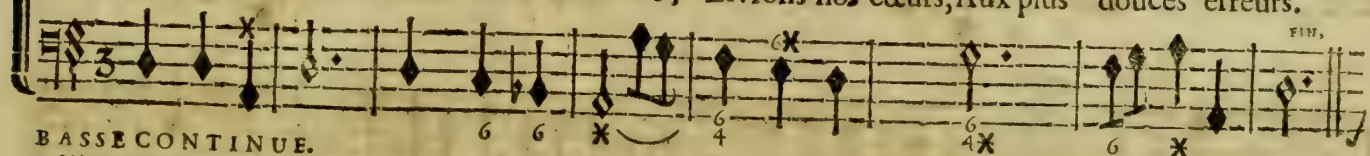
59



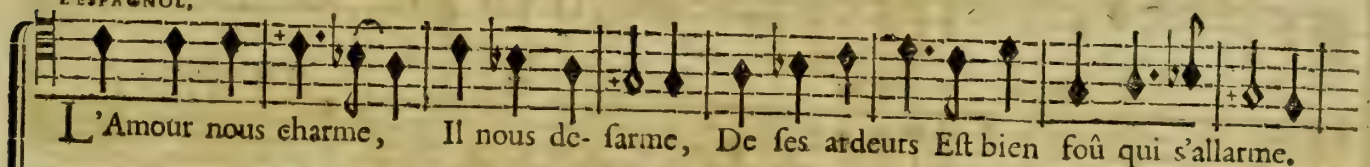
SI dans la vie Tout est fo- lie; Livrons nos cœurs, Aux plus dou- ces erreurs.



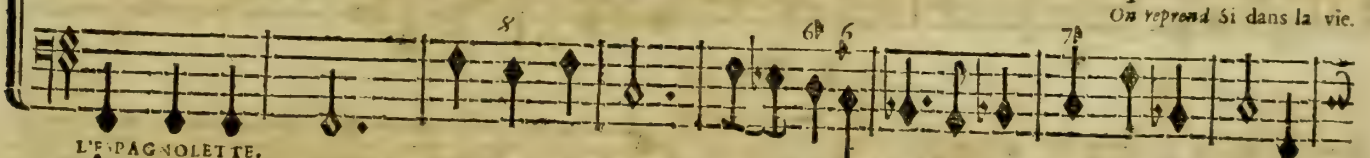
SI dans la vie Tout est fo- li- e; Livrons nos cœurs, Aux plus douces erreurs.



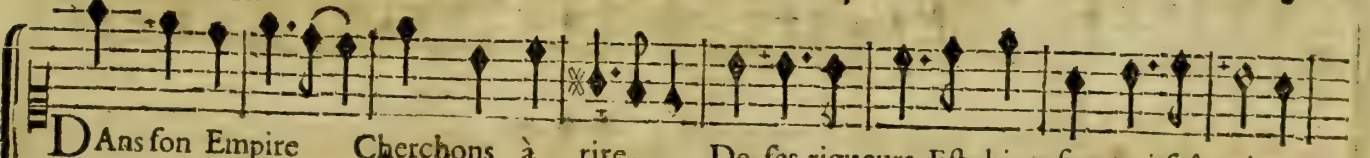
BASSE CONTINUE.
L'ESPAGNOL.



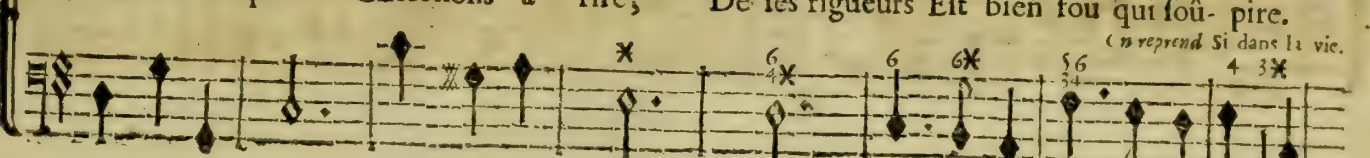
L'Amour nous charme, Il nous de- farme, De ses ardeurs Est bien fou qui s'allarme.



L'Amour nous charme, Il nous de- farme, De ses ardeurs Est bien fou qui s'allarme.



BASSE CONTINUE.
L'ESPAGNOLETTE.



DANS son Empire Cherchons à rire, De ses rigueurs Est bien fou qui sou- pire.



DANS son Empire Cherchons à rire, De ses rigueurs Est bien fou qui sou- pire.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE;
LA SICILIENNE.

Gay.

4 3 6X 4 3

FIN.

4 3 FIN. 7 6X 7 6X

6 6X * 7 6+ 7+

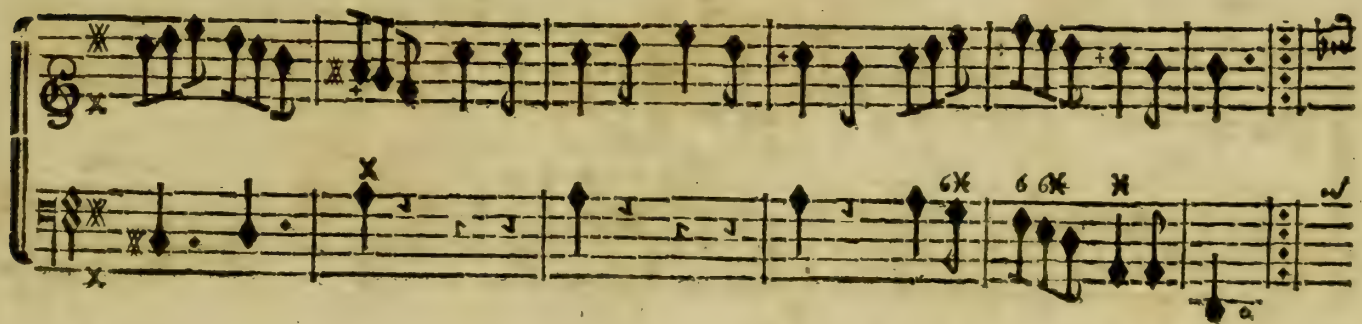
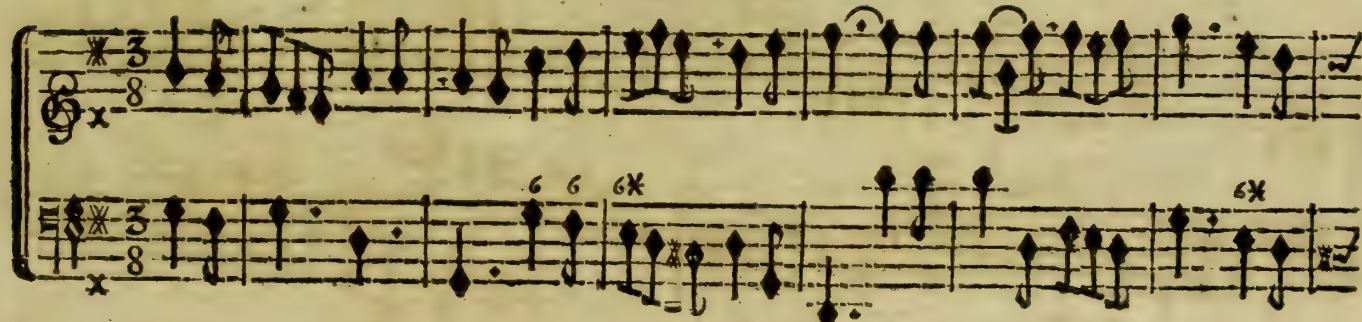
COMEDIE.

61

527



LA VILLAGEOISE.



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Handwritten musical score for "Le Triomphe de la Folie," consisting of three systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system, with the two staves of each system connected by a brace. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The notation is written in a clear, legible hand.

The first system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first system ends with a double bar line.

The second system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second system ends with a double bar line.

The third system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The third system ends with a double bar line.

BELL'Idolo d'amore, Se pensate ch'io moro Incendio del mio

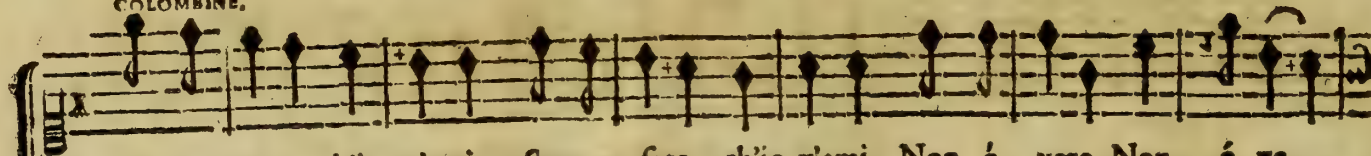
BASSE-CONTINUE.

core, E ben vero. E ben vero. SE pensate ch'io v'ami, E' che voi solo brami,

Temerario é el pensiero, Non é vero. Nò, nó non é vero, Non é ve-ro.

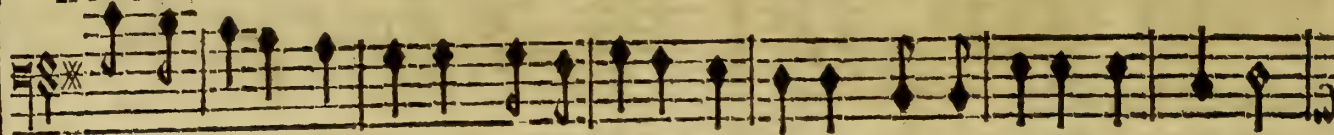
LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

COLOMBINE.

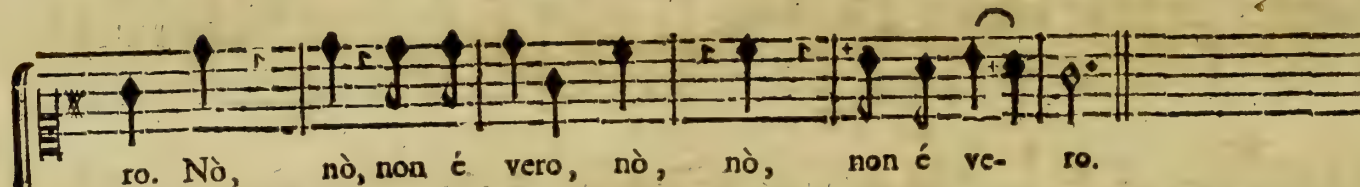
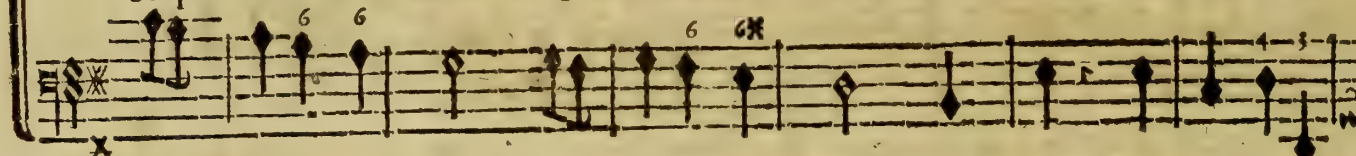


Se pen- fate ch'io v'ami, Se pen- fate ch'io v'ami, Non é vero. Non é ve-

LE DOCTEUR.



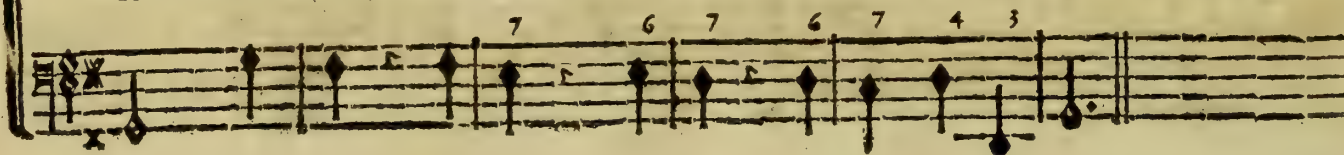
Se pen- fate ch'io moro, Se pen- fate ch'io moro, é ben vero, é ben ve-



ro. Nò, nò, non é vero, nò, nò, non é ve- ro.



ro. é ben vero, é ben vero, é ben ve- ro.



COMEDIE.

531

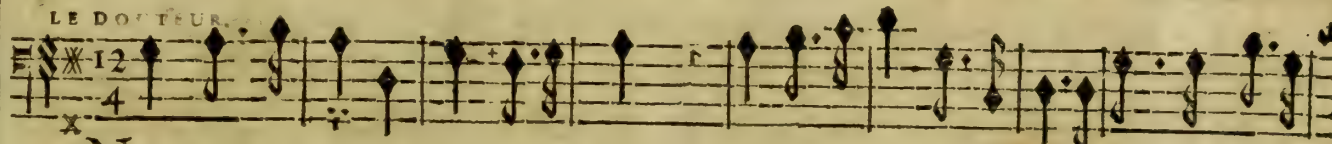
65

doux.

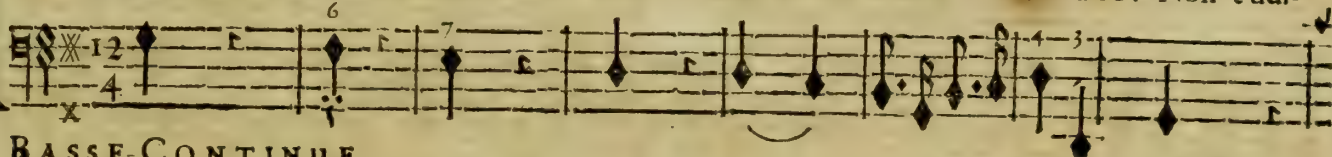


VIOLONS.

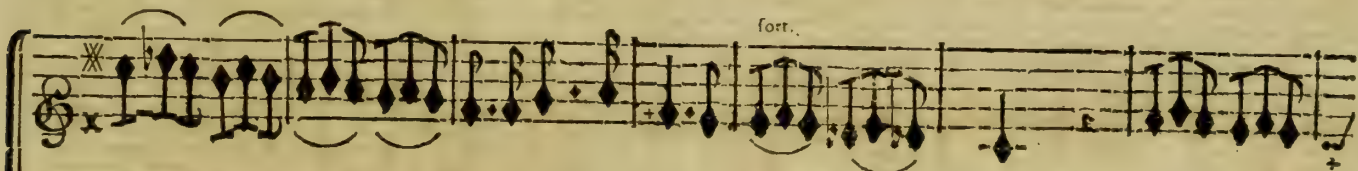
LE DOCTEUR.



Non voi ch'io t'ami, Non t'ame- rò: Poi se mi chiami Non t'udirò: Non t'udi-



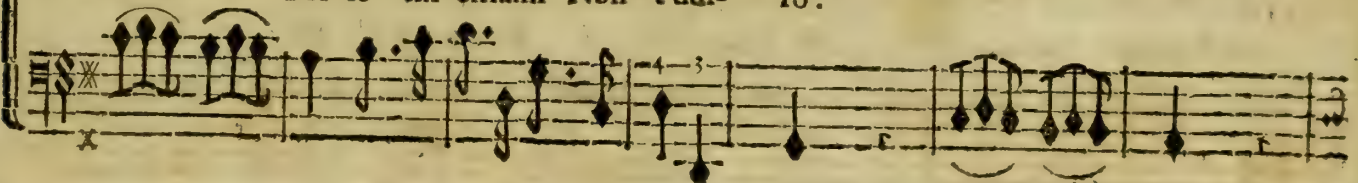
BASSE-CONTINUE.



fort.



rò: Poi se mi chiami Non t'udi- rò:



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

FIN.

E' tu bell' Ingrat- ta, Despietata farai; Guarda che

FIN.

fai, Guarda che fai, Guarda, Guarda, Guarda che fai. Non voi ch'io.

Da Capo.

COLOMBINE,

IL tuo dolo- re, Gioir mi fa, Sempre il mio core, Sempre il mio

core Te spreza- ra: Te sprezzara: Sempre il mio co-

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Fort.

FIN.

re Te sprezzara: Sempre, sempre, sempre il mio core Te sprezza- ra.

FIN:

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a double bar line and a repeat sign. The middle staff is in alto clef and contains the vocal line with the lyrics. The bottom staff is in bass clef and continues the instrumental accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

E' tu l'importu- no, Infe-lice fa-

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a double bar line and a repeat sign. The middle staff is in alto clef and contains the vocal line with the lyrics. The bottom staff is in bass clef and continues the instrumental accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

rai; Guarda che fai. Guarda che fai. Guarda, Guarda, Guarda che fai. Il tuo do-

Da Capo.

FIN.

ra. Infe-lice fa-rai; Guarda che fai. Guarda, Guarda, Guarda che fai. Guarda che fai.

LE DOCTEUR

Despietata fa-rai; Guarda che fai. Guarda, Guarda, Guarda che fai. Guarda che fai.

FIN.

On reprend la Sicilienne, Page 60. & après le Chœur par où l'on finit.

F I N.

T A B L E

Des Airs du Triomphe de la Folie.

<p>A Mour, connois-tu ta victoire. <i>B. Page</i> 20</p> <p>Chacun en suivant vos attraits. 6</p> <p>Dans la jeune saison. 45</p> <p>Mon cœur, cachez toujours. 26</p> <p>Parmi les transports de mon ame. 32</p>	<p>Si dans la vie. <i>Sarabande.</i> 59</p> <p>Tandis que je t'aimois. 43</p> <p>Tu connois quel est mon Empire. <i>Ariette.</i> 10</p> <p>Un Vieillard est fou qui s'oublie. 23</p> <p>Vole Amour, tu dois seul nous plaire. <i>Duo.</i> 48</p>
--	--

S C E N E I T A L I E N N E.

D U O.

Bell'Idolo d'amore, &c.

Page 63

E X T R A I T D U P R I V I L E G E.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-treize, Signées, **LEUIS**: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrees en Parlement le 15. Avril 1678. Et Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1694. & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard; à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.







